

From: EK-postbus <postbus@eerstekamer.nl>
Date: Thursday, March 12, 2026, 4:20 PM
To: EK-postbus <postbus@eerstekamer.nl>
Subject: FW: Mondriaan Fonds - Jaarverslag 2025

Attachments:

Mondriaan-Fonds-Jaarverslag-2025.pdf

Van: Mondriaan Fonds <communicatie@mondriaanfonds.nl>
Verzonden: donderdag 12 maart 2026 16:13
Aan: EK-postbus <postbus@eerstekamer.nl>
Onderwerp: Mondriaan Fonds - Jaarverslag 2025

2025 was voor het Mondriaan Fonds het eerste jaar van een nieuwe beleidsperiode. Dat betekende dat we aan de slag gingen met het nieuwe beleidsplan *Voorbij het centrum, voorbij de norm*, en met regelingen,

trajecten en activiteiten die daaruit voortvloeien.

In dit jaarverslag blikken we terug op wat er in het eerste jaar van de beleidsperiode is bereikt. Naast aanpassingen aan de bestaande regelingen kwamen er ook nieuwe. Zo zag de regeling Kunst Erfgoed Festival het licht, waarmee een langgekoesterde wens in vervulling ging om festivals een eigen regeling te bieden. Er kwam een regeling voor plannen van instellingen, beeldend kunstenaars en curatoren die willen bijdragen aan de bewustwording van het slavernijverleden.

Het jaar kenmerkt zich daarnaast op vele andere vlakken; van bijzondere aankopen en opdrachten tot vele projecten en activiteiten van beeldend kunstenaars, curatoren en instellingen. Prospects beleefde zijn eerste editie op een nieuwe locatie en de Prix de Rome kende een andere invulling. In Zeeland werden de eerste stappen gezet richting een aanpak om regio's vanuit de eigen context en behoeften te bedienen. Een voorbode op wat in 2026 en later zal volgen voor alle regio's van het Koninkrijk.

Er staat in 2026 nog meer te gebeuren dat in 2025 is voorbereid. Denk aan een interdisciplinaire regeling voor makers en instellingen én Dries Verhoeven op de Biënnale van Venetië. Het jaarverslag leest in die zin ook als een toekomstperspectief voor het beeldende kunst- en erfgoedveld. Een rijke, veelzijdige en veerkrachtige sector, waar het Mondriaan Fonds zich ook in de komende jaren van harte voor blijft inzetten.

Het Mondriaan Fonds is het stimuleringsfonds voor beeldende kunst en erfgoed in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Beeld: werk van Diego Grandry, Prospects, Art Rotterdam 2025. Foto: Aad Hoogendoorn

Lees hier het jaarverslag



Jaarverslag 2025



mondriaan
fonds

Inhoudsopgave

Jaarverslag 2025	1
Voorwoord	1
2025 in cijfers	3
Regelingen	4
Pilots	60
Activiteiten	69
Organisatie en financiën	84
Toekenningen 2025	104

Voorwoord

2025 was voor het Mondriaan Fonds het eerste jaar van een nieuwe beleidsperiode. Dat betekent dat we aan de slag gingen met het nieuwe beleidsplan *Voorbij de norm, voorbij het centrum*, en in het verlengde daarvan met nieuwe regelingen, trajecten en activiteiten.



Eelco van der Lingen tijdens Prospects 2025. Foto: Aad Hoogendoorn

Misschien is er in het veld nog niet direct veel verandering opgevallen. Dat is niet vreemd. Nieuw beleid, nieuwe regelingen, nieuwe activiteiten, dat vraagt om een goede voorbereiding. 2025 kenmerkt zich als het jaar van die voorbereiding.

Tegelijkertijd was er, voor wie goed oplette, toch iets te merken van de aankomende veranderingen of nieuwe trajecten. Prospects beleefde zijn eerste editie op een nieuwe locatie en de Prix de Rome kende een andere invulling.

In Zeeland werden de eerste stappen gezet richting een aanpak om regio's in het Koninkrijk vanuit hun eigen context, wens en noodzaak te bedienen. Vanuit Zeeland kwam de wens om meer gerichte expertise aan te trekken en te helpen met de ontwikkeling van een rijkere culturele infrastructuur. Binnen een pilottraject werd Cathy Jacob aangesteld als kwartiermaker van ArtBase, een nieuw te vormen instituut en regio-overstijgend concept gericht op een betere integratie van beeldende kunst in de lokale maatschappij.

Het traject in Zeeland is een voorbode voor wat komen gaat in 2026, wanneer voor alle regio's gezocht gaat worden naar een goede invulling van de lokale behoeften. Ook in de Cariben. De Museumvereniging kan aan de slag met een budget om de uitwisseling tussen erfgoedinstellingen in Europees Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te stimuleren.

In 2025 is er een aantal regelingen aangepast. Onze regelingen worden periodiek tegen het licht gehouden om er zeker van te zijn dat ze nog voldoen en actueel zijn. Er kwamen ook een paar nieuwe regelingen. Kunst Erfgoed Festival zag het licht en vervult een langgekoesterde wens om voor festivals een eigen regeling te maken. Er kwam een regeling gericht op plannen van zowel instellingen als kunstenaars en curatoren die willen bijdragen aan de bewustwording van het slavernijverleden.

In 2025 is ook hard gewerkt aan een nieuwe interdisciplinaire regeling. Het Filmfonds, Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Mondriaan Fonds hebben budgetten samengevoegd om deze regeling, gericht op interdisciplinair opererende makers en interdisciplinaire projecten van organisaties, te ontwikkelen. In 2026 zal deze regeling het licht zien.

Er komt nog meer aan in 2026 dat in 2025 is voorbereid, maar dat zal in de loop van 2026 en in elk geval in het volgende jaarverslag duidelijk worden. Dat zal ook ik met interesse volgen en lezen. Dit is namelijk het laatste voorwoord dat ik schrijf voor het jaarverslag van het Mondriaan Fonds. Ik heb me heel vereerd gevoeld om samen met zo veel fantastische collega's bij het Mondriaan Fonds te mogen bijdragen aan een gezonde erfgoed- en kunstsector, maar draag na bijna 7 jaar het stokje over aan een opvolger.

Die gaat ongetwijfeld prachtige nieuwe regelingen en activiteiten aankondigen. Daar kijk ik naar uit.

Eelco van der Lingen, tot 1 februari 2026 directeur Mondriaan Fonds

2025 in cijfers

3.569	aanvragen
1.654	toekenningen
330	projecten
34	kunstenaars naar een residency
286	buitenlandse presentaties
28	publicaties
8	aankopen
44	programma's beeldende kunst
8	festivals
40	opdrachten
227	kunstenaarshonoraria
499	vouchers met een verkorte aanvraagprocedure
431	deelnemers online spreekuren
68.243	bezoekers Prix de Rome Beeldende Kunst
10.000	abonnees nieuwsbrief
161.650	websitebezoekers
83.000	volgers op Facebook, Instagram en LinkedIn
93	adviseurs
9	voorzitters
totaal toegekend bedrag	€ 26.829.753

Regelingen

Al onze subsidieregelingen vind je op deze pagina's.

Aankopen



Meester van Alkmaar, De heiligen Cecilia en Margaretha, ca. 1501, olieverf op paneel, Stedelijk Museum Alkmaar

De regeling Aankopen is bestemd voor Nederlandse musea en andere erfgoedinstellingen die bijzondere objecten willen verwerven. Dit kan voor alle collectiegebieden: van hedendaagse kunst en nijverheid tot oude handschriften en natuurhistorische objecten. Het doel van deze regeling is het vergroten van de kwaliteit en de zichtbaarheid van de Collectie Nederland. De bijdrage gaat naar aankopen die de Collectie Nederland verrijken en die (semi)permanent aan het publiek worden getoond. De bijdrage van het Mondriaan Fonds is maximaal 40% van de aankoopprijs.

In 2025 werden er aanvragen ingediend op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Het grootste deel van de aanvragen betrof cultureel erfgoed, zoals oude kunst schilderijen en kunstonijverheid. Het aantal aanvragen is ten opzichte van 2024 nagenoeg gelijk gebleven, maar het honoreringspercentage lag lager dan in voorgaande jaren. Het dalen van het aantal gehonoreerde aanvragen is deels te verklaren door de aanscherping van de regeling voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. In de aangescherpte regeling kan niet aangevraagd worden voor het aankopen van nalatenschappen van makers. Wanneer een beoogde aankoop uit meerdere objecten bestaat, kan alleen worden aangevraagd als deze een ensemblewaarde heeft. Hiermee wordt bedoeld dat de objecten onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Dit leidde tot een groter aantal aanvragen die niet voldeden aan de

voorwaarden van de regeling ten opzichte van 2024. De helft van de aanvragen werd gehonoreerd in 2025.

Het Stedelijk Museum Alkmaar ontving een bijdrage voor de verwerving van 2 vroeg zestiende-eeuwse panelen die werden geschilderd door de Meester van Alkmaar. Het oeuvre van de Meester van Alkmaar is klein en bevat ongeveer 12 schilderijen. Zes van deze werken bevinden zich in Nederlandse openbare collecties, maar zijn van wisselende kwaliteit. De 2 panelen werden verworven op een veiling in Parijs en tonen vrouwelijke heiligen in een kloostertuin omringd door exotische vogels en een heuvelachtig landschap. Het Stedelijk Museum Alkmaar wilde al langer de collectie versterken met een werk van de Meester van Alkmaar, die daarin nog ontbrak. Ook voor de Collectie Nederland is deze verwerving van grote meerwaarde. De 2 panelen zijn representatief voor de late middeleeuwen en werpen licht op thema's als middeleeuwse devotie, geloof en samenleving, werkplaatspraktijken in de vroege Hollandse schilderkunst en de rol van vrouwen in de 16e eeuw.



Frans Hals, *Violspelende jongen* en *Zingend meisje*, ca. 1628, Frans Hals Museum en Mauritshuis. Foto: Virginia Museum of Fine Arts

Het Frans Hals Museum en het Mauritshuis vroegen gezamenlijk aan voor de verwerving van 2 schilderijen van Frans Hals. *Violspelende jongen* en *Zingend meisje* werden verworven op een veiling in New York en keerde daarmee terug naar Nederland. Het gaat om 2 genrestukken van Frans Hals; afbeeldingen van gewone mensen die alledaagse dingen doen. Dit soort genrestukken waren tot deze aankoop nauwelijks te zien in Nederland en niet vertegenwoordigd binnen Collectie Nederland. De schilderijen zijn afwisselend te zien in het Frans Hals Museum en het Mauritshuis.

Het Mondriaan Fonds heeft in 2025 één aanvraag voorgelegd aan het ministerie van OCW voor een bijdrage uit het Museaal Aankoopfonds. Dit aankoopfonds is bedoeld voor aankopen

die van belang zijn voor de verrijking van de Collectie Nederland en niet alleen gefinancierd kunnen worden vanuit het budget van het fonds. Het ministerie van OCW heeft voor deze aanvraag een bijdrage uit het Museaal Aankoopfonds toegekend. Ook dit aantal is ten opzichte van 2024 licht gedaald. In 2022 kondigde voormalig staatssecretaris Günay Uslu aan additionele middelen beschikbaar te stellen voor de bijdrage Aankopen van het Mondriaan Fonds. In 2025 heeft het Mondriaan in het kader van die toezegging een projectsubsidie van € 1.000.000 ontvangen.

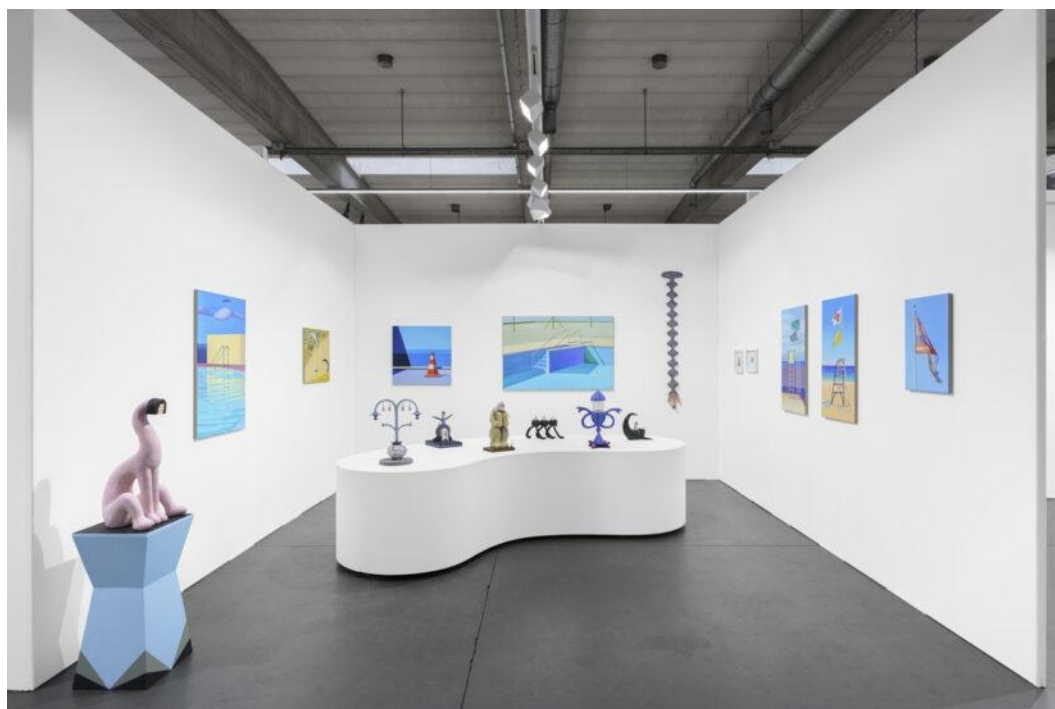
Aantal aanvragen: 16

Gehonoreerd: 8

Totaal gevraagd bedrag: € 5.368.818

Toegekend bedrag: € 1.479.916

Art Fair International



Warre Mulder en Ana Méndez Murillo, Whitehouse Gallery, Art Antwerp 2025

Nederlandse en buitenlandse galleries kunnen bij deelname aan een kunstbeurs in het buitenland via de regeling Art Fair International een bijdrage in de standhuur ontvangen voor het presenteren van werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Daarnaast kunnen uitgevers die deelnemen aan een internationale kunstboekenbeurs een bijdrage ontvangen voor het presenteren van publicaties over hedendaagse beeldende kunst in Nederland en/of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Doel van de regeling is om de internationale positie van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te versterken, en de

bekendheid en waardering ervan te vergroten.

Aanvragen kunnen op 2 manieren in behandeling worden genomen, dit is afhankelijk van of de kunstbeurs op de vaste lijst van het Mondriaan Fonds staat. Aanvragen die op de vaste lijst staan worden direct toegekend mits deze voldoen aan de voorwaarden van Art Fair International. Aanvragen voor kunstbeurzen die niet op de vaste lijst staan worden ter beoordeling voorgelegd aan een adviescommissie.

Deze lijst groeit en krimpt op basis van aanvragen uit het veld. Het voordeel van deze werkwijze is dat de lijst actueel is, aansluit bij de behoeften van galeries en uitgevers en transparanter is voor aanvragers. De lijst wordt aangevuld wanneer de commissie tenminste 2 keer positief heeft geoordeeld over een aanvraag voor een kunstbeurs die niet op deze lijst staat. Elk kwartaal kunnen nieuwe beurzen op deze manier worden toegevoegd. Aan het begin van ieder jaar kunnen beurzen worden verwijderd van de lijst als er 2 jaar achter elkaar geen aanvraag is gehonoreerd voor de betreffende kunstbeurs. Meer dan 90% van de positieve aanvragen in 2025 betrof een beurs op de vaste lijst, en werden via de versnelde procedure verwerkt. Vanaf 2025 kan Art Fair International maximaal 3 keer per kalenderjaar worden toegekend.



OUTLINE, Tokyo Art Book Fair 2025

Ook in 2025 was Art Fair International het populairst bij galeries en uitgevers uit Nederland. Ongeveer 10% van de gehonoreerde aanvragen was afkomstig van een buitenlandse instelling, met name galeries uit België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.

Uitgeverijen hebben de weg naar de regeling inmiddels goed gevonden. Ruim een derde van de aanvragen betreft die voor deelname aan een kunstboekenbeurs. Het aantal aanvragen voor Tokyo Art Book Fair viel ook dit jaar weer op. Zestien uitgeverijen namen deel aan deze

kunstboekenbeurs in Japan. Voor deelname aan Offprint in Londen ontvingen 14 uitgeverijen een bijdrage. Bij de kunstbeurzen was het aantal aanvragen voor Art Antwerp dit jaar opvallend hoog, 22 galeries ontvingen voor hun deelname een bijdrage standhuur.

De financiële risico's van beursdeelname zijn groot. Sommige aanvragers geven aan dat deelname zonder een bijdrage van het fonds niet haalbaar is. Het tonen van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk op buitenlandse beurzen versterkt het veld. Aanvragers leggen nieuwe contacten voor kunstenaars, zoals met internationale curatoren, museumdirecteuren, institutionele verzamelaars, privé-collectioneers, critici en collega-galleristen. Deze contacten vergroten de kansen voor kunstenaars om hun internationale representatie en zichtbaarheid te versterken.

Aantal aanvragen: 201

Gehonoreerd: 172

Totaal gevraagd bedrag: € 804.318

Toegekend bedrag: € 648.561

Beschermd Cultuurgoed



Draaiorgel De Turk 1908, Deventer

De regeling Beschermd Cultuurgoed is bestemd voor eigenaren en beheerders van objecten en verzamelingen die in het register van beschermde cultuurgoederen en verzamelingen geregistreerd zijn. Doel is de zorg voor deze objecten en collecties te stimuleren en voor zover mogelijk publiekstoegankelijk te maken en te houden. De bijdrage wordt gebruikt voor alles dat verband houdt met de zorg voor, en het behoud van dit cultureel erfgoed, zoals de kosten

voor conservering, restauratie en duplicering. Het Mondriaan Fonds draagt maximaal 60% bij.

Hoewel dit altijd een kleine regeling is, kunnen we het jaar 2025 uitzonderlijk noemen aangezien er geen toekenningen zijn gedaan. We ontvingen slechts 2 aanvragen, wat een afname is ten opzichte van vorig jaar (6 aanvragen). Een verklaring voor deze afname is er niet. Over één van de 2 aanvragen die we in 2025 ontvingen, adviseerde de commissie negatief. De andere aanvraag kon op formele grond niet in behandeling worden genomen, omdat werd aangevraagd voor restauratie van objecten die niet in het register van beschermde cultuurobjecten geregistreerd zijn.

Aantal aanvragen: 2

Totaal gevraagd bedrag: € 54.000

Collectiemobiliteit



Westfries Museum

De regeling Collectiemobiliteit is bestemd voor musea en andere erfgoedinstellingen die collectieonderdelen willen selecteren, afstoten of herplaatsen om zo de kwaliteit van collecties, de zichtbaarheid voor het publiek en de focus van collectieprofielen te vergroten. Doel is het bevorderen van het inzicht in dat wat belangrijk is voor de Collectie Nederland waardoor de kwaliteit en de zichtbaarheid daarvan vergroot wordt. Het Mondriaan Fonds draagt aan maximaal 40% van de kosten bij.

In 2025 werden 2 aanvragen ingediend, die beide zijn gehonoreerd. Het aantal aanvragen ligt daarmee iets lager dan in 2024, toen werden er 3 aanvragen ingediend. In het verleden verzamelden instellingen vaak ruimhartig, wat leidde tot omvangrijke collecties. Meestal vormt een nieuwe koers of herinrichting van instellingen de aanleiding om via collectiemobiliteit deze collecties te herzien.

Zo ontving het Westfries Museum een bijdrage om de collectie opnieuw te onderzoeken en te herwaarderen. Tijdens de komende verbouwing, wanneer de gehele collectie in het depot ligt, benut het museum deze gelegenheid om de collectie opnieuw onder de loep te nemen. Het nieuwe inhoudelijke profiel van het museum vormt daarbij de leidraad. Uitgangspunt is een deel van de collectie af te stoten en zo het collectieprofiel verder aan te scherpen.

Aantal aanvragen: 2

Gehonoreerd: 2

Totaal gevraagd bedrag: € 161.797

Toegekend bedrag: € 129.862

Collectieprogramma's



Pauline Curnier Jardin, *Hot Flower Forest*, 2023, Centraal Museum, Utrecht. Foto: Gert Jan van Rooij

Kunstmusea kunnen via de regeling Collectieprogramma's hun collecties beeldende kunst en vormgeving van na 1945 uitbreiden op basis van hun collectieprogramma en aankoopplan. Het gaat om aankopen die in het collectieplan van het museum passen en (semi)permanent aan het publiek worden getoond. Ook kunnen musea de bijdrage gebruiken om aan een beeldend kunstenaar de opdracht te verstrekken een werk te maken dat wordt opgenomen in

de collectie. Doel is het verhogen van de kwaliteit, de samenhang en de zichtbaarheid van de Collectie Nederland: alle kunst- en erfgoedobjecten in publiek bezit. Deze regeling staat om het jaar open voor aanvragen.

In 2025 vond de aanvraagronde Collectieprogramma's 2026-2027 plaats: 22 musea deden een aanvraag en ontvingen een bijdrage voor het aankopen van beeldende kunst en/of vormgeving na 1945. De toegezegde bedragen varieerden van € 45.000 tot € 200.000, voor een periode van 2 jaar. Musea moeten kunnen beschikken over een structureel eigen aankoopbudget van minimaal € 50.000 per jaar voor hedendaagse beeldende kunst en/of vormgeving.

Het Valkhof Museum en Museum van Bommel van Dam vroegen voor het eerst aan binnen deze regeling. Daarnaast heeft Kröller-Müller Museum voor het eerst sinds 2010 weer aangevraagd.

Musea zetten over het algemeen hun eerder ingeslagen verzamelkoers voort in de plannen voor de komende 2 jaren. Bij de meeste musea vormen diversiteit en inclusie een belangrijk onderdeel van de tentoonstellings- en aankoopprogramma's, met aandacht voor demografische diversiteit, genderidentiteit en meerstemmigheid. Musea zoeken in hun aankoopbeleid vaak bewust naar dialogen tussen oude en nieuwe kunst. Het Frans Hals Museum versterkt zo de collectie met een focus op Haarlemse geschiedenis, vrouwelijke kunstenaars, portretten van onder gerepresenteerde groepen en werken die de invloed van Frans Hals tonen. De thema's milieu, duurzaamheid en onderzoek naar de herkomst van de collectie komen ook voor de komende 2 jaar in toenemende mate terug in de collectiebeleidsplannen van musea, waarmee actuele maatschappelijke ontwikkelingen terugkomen in de collectieplannen.

Regelmatig gaan musea samenwerkingen aan om samen tot een aankoop over te gaan. Voor de komende jaren hebben het Centraal Museum en het Bonnefanten plannen voor co-acquisitie, evenals het Centraal Museum en Museum Catharijneconvent. Kennisdeling speelt een belangrijke rol in deze samenwerkingen.



TextielMuseum. Foto: Patty van den Elshout

Ook opdrachtgeverschap speelt een belangrijke rol in het verzamelbeleid en wordt gekenmerkt door een nauwe samenwerking met kunstenaars in de totstandkoming van nieuwe werken, vaak als onderdeel van bredere onderzoeks- of productieprojecten. Bij het TextielMuseum komen bijna alle verwervingen tot stand op basis van een opdracht aan een kunstenaar en onderzoekstraject in het TextielLab.

Aantal aanvragen: 22

Gehonoreerd: 22

Totaal gevraagd bedrag: € 3.717.187

Toegekend bedrag: € 2.855.000



Juha van 't Zelfde, Rehearsing Liberation. Foto: Amie Galbraith

De regeling Curator Beschouwer is bestemd voor onafhankelijke curatoren, critici, theoretici en beschouwers die minimaal 2 jaar professioneel werkzaam zijn in de beeldende kunst en erfgoed in Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Doel is het stimuleren van plannen die bijdragen aan de kwaliteit van de hedendaagse beeldende kunst en/of cultureel erfgoed in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk, en die de verbinding met het publiek vergroten. Curatoren en beschouwers kunnen de bijdrage gebruiken voor het doen van vooronderzoek en het ontwikkelen van visies en verhalen die de kwaliteit van beeldende kunst en erfgoed versterken en belichten voor het publiek. Het betreft een bijdrage voor maximaal 6 maanden. De looptijd van de bijdrage moet aannemelijk worden gemaakt in een werkplan.

In 2025 nam het aantal aanvragen met bijna 20% toe ten opzichte van 2024. Het toekenningspercentage was 27%, tegenover 44% in 2024. Dit betekent een daling van 17%. Het gemiddelde toegekende bedrag nam met 25% af omdat de maximale aanvraagperiode om budgettaire redenen is verkort van 12 naar 6 maanden.

Omdat het curatoren en beschouwers betreft die zowel op het gebied van erfgoed als beeldende kunst werken, is de diversiteit in de aard en het doel van de projecten groot. Jason Falkenberg ontving de bijdrage voor een erfgoedonderzoek naar de relatie tussen Nederland en de koloniale gebieden van West-Nieuw-Guinea en naar de verzamel- en presentatiepraktijk, een volgens hem onderbelicht hoofdstuk in de twintigste-eeuwse museologie. Juha van 't Zelfde vroeg de bijdrage aan voor een onderzoek naar clubcultuur, niet alleen als historisch fenomeen, maar ook als 'levend' fenomeen en aanjager binnen vrijheidsbewegingen.



Lieneke Hulshof Bart Lunenburg, Zorg voor land

De bijdrage kan ook worden aangevraagd voor een samenwerking tussen een curator of beschouwer en een beeldend kunstenaar, zoals in 2025 werd gedaan door curator Lieneke Hulshof en kunstenaar Bart Lunenburg. Uit een gedeelde interesse in de veranderingen op het Nederlandse platteland in de afgelopen 50 jaar formuleerden zij de gezamenlijke onderzoeksvraag: welke vormen van zorg bestonden er vóór de opkomst en greep van de wereldwijde agro-industrie, en hoe kunnen we deze in een hedendaagse context plaatsen? Ook beschouwer Nous Feas en kunstenaar/beschouwer Jack Segbars deden in 2025 een gezamenlijke aanvraag binnen de regeling Curator Beschouwer. Zij wilden de wisselwerking tussen het artistieke veld en de formele beleidskaders onderzoeken, onder andere aan de hand van gesprekken met (ex-)penvoerders van kunstinstellingen.

Aantal aanvragen: 59

Gehonoreerd: 16

Totaal gevraagd bedrag: € 784.967

Toegekend bedrag: € 198.891

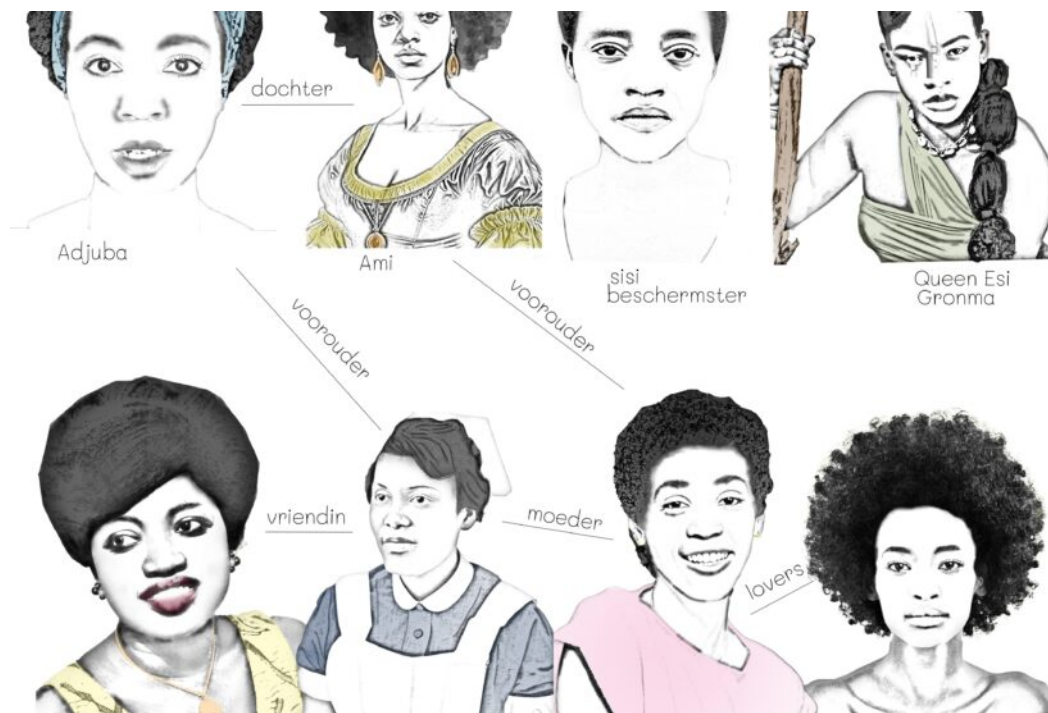
De Verbeelding



De Zoutsteeg Drie, Quinsy Gario en Stichting Vriza

De Verbeelding is een samenwerkingsproject van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds, gericht op films die zich op de grens van de cinematografie en de beeldende kunst begeven. Bij De Verbeelding krijgen beeldend kunstenaars de mogelijkheid om samen met filmproducenten een artistieke film van speelfilmlengte te realiseren. Doel is films te ondersteunen die de grens tussen beeldende kunst en film verkennen en die de artistieke potentie hebben op internationale filmfestivals geselecteerd te worden.

Aanvragen voor De Verbeelding kunnen 1 keer per 2 jaar worden ingediend. Er zijn 2 selectierondes per keer. In het ene jaar selecteert een gezamenlijke adviescommissie van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds projecten voor een ontwikkelbijdrage. Via deze tussenfase kunnen de kunstenaar en de producent samenwerken aan de ontwikkeling van het filmplan. In het andere jaar selecteert de commissie uit deze ontwikkelbijdragen projecten voor een realiseringsbijdrage.



Four Women in Four Seasons (schets), patricia kaersenhout en Interakt Fiktion

In 2025 kon een beeldend kunstenaar samen met een filmproducent een aanvraag indienen voor de ontwikkelingsfase van het project. Vier projecten zijn geselecteerd voor een ontwikkelbijdrage: *Four Women in Four Seasons* (patricia kaersenhout en Interakt Fiktion), *Mussolini in the Family/Mussolini in de familie* (Jonas Staal en SNG Film), *De Zoutsteeg Drie* (Quinsy Gario en Stichting Vriza) en *Forgotten* (Hala Elkoussy en Stichting Vriza).

Twee van deze 4 projecten worden in het najaar van 2026 geselecteerd voor een realiseringsbijdrage.

De adviescommissie voor de ontwikkelbijdrage bestond uit: Melanie Bonajo, Julian Ross, Vincent Stroep en Sherin Seyda.

In 2025 ging op het IDFA De Verbeeldingsfilm *Love-22-Love* van Jeroen Kooijmans in première en tijdens het Nederlands Filmfestival De Korte Verbeeldingsfilm *Object Reconnaissance* van Stefanos Tsivopoulos.

Filmprojecten die mede mogelijk gemaakt zijn via De Verbeelding zijn deels te bekijken op deverbeelding.site.

Erfgoed Innovatie



WereldLab, 2025. Foto: Milo Gil

Musea en andere erfgoedinstellingen die collecties beheren en zichtbaar maken voor publiek kunnen via de regeling Erfgoed Innovatie een bijdrage ontvangen voor vernieuwende programmeringen, herinrichtingen en duurzame thematische samenwerkingen. Ook kan worden bijgedragen aan haalbaarheidsonderzoeken naar samenwerkingen en vernieuwende programmering. Doel van de regeling is om erfgoedinstellingen te stimuleren vernieuwende trajecten in te zetten die leiden tot transitie (waaronder onderzoek), nieuwe programmeringen, bijzondere thematische samenwerkingen en herinrichtingen die relevant zijn voor de maatschappij. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de projectkosten. Voor een haalbaarheidsonderzoek is de bijdrage maximaal 70%, met een maximumbedrag van € 15.000.

In 2025 zijn er 2 aanvraagrondes geweest binnen de regeling Erfgoed Innovatie. De aanvragen uit de tweede aanvraagronde zijn in januari 2026 verwerkt en daarom niet meegenomen in het jaarverslag 2025. Hierdoor wijkt het aantal aanvragen in 2025 af van eerdere jaren. Het honoreringspercentage in de eerste aanvraagronde van 2025 bedroeg 25%.

De aanvragen in 2025 waren afkomstig uit verschillende erfgoed domeinen en werden ingediend door onder meer musea en archieven. In veel van de plannen werd aansluiting gezocht bij actuele ontwikkelingen in de maatschappij zoals digitalisering en meerstemmigheid. Bij een deel van de gehonoreerde aanvragen stond publieksparticipatie centraal, om collecties en verhalen van instellingen in een nieuwe context te plaatsen en van nieuwe betekenis te voorzien.



Music, Machines & Me (illustratie), Museum Speelklok. Ontwerp: Dog Design

Zo ontving het Nationaal Museum van Wereldculturen een bijdrage voor WereldLab, een experimentele tak van het Wereldmuseum. Door vanuit de kunst samen met de wetenschap en het publiek programma's te ontwikkelen, onderzoekt WereldLab hoe het toekomstige Wereldmuseum Nijmegen eruit kan zien. Het ruimtelijke doel is een Wereldmuseum in het centrum van Nijmegen, een stad met een lange geschiedenis van migratie en mobiliteit. Hoe het museum er precies uit zal zien, staat nog open, maar vast staat dat het zal gaan over wereldgeschiedenissen, kunst en materiële cultuur.

Museum Speelklok ontving een bijdrage voor de herinrichting van de bovenverdieping die wordt toegevoegd aan de bestaande presentatie van de historische collectie van het museum. Met deze interactieve presentatie wil het museum de transitie naar een creatief en actief museum in gang zetten en zichtbaar maken. Dit doet de instelling onder meer door bezoekers te laten bouwen aan een eigen muziekmachine en te laten ervaren dat er zonder mechanische techniek niets gaat bewegen.

Aantal aanvragen: 20

Gehonoreerd: 5

Totaal gevraagd bedrag: € 1.575.539

Toegekend bedrag: € 722.680



Sfeerbeeld De Tijd Detective van Museum Gouda

Musea en andere collectiebeherende erfgoedinstellingen met een publieksfunctie kunnen via de open oproep Erfgoed Media Digitaal een bijdrage aanvragen voor alternatieve vormen van storytelling en digitale presentaties over historische gebeurtenissen op basis van erfgoedarchieven en collecties. Doel is het stimuleren van presentaties en activiteiten met digitale media om het publiek meer te betrekken bij historische verhalen. Het gaat om publieksprojecten met digitale media, in samenwerking met creatieve makers. Hierbij kan gedacht worden aan podcasts, een serie korte video's voor social media, games, VR-toepassingen, innovatieve websites en andere publiekspresentaties van digitale erfgoedarchieven. Ook kan er een aanvraag worden gedaan voor een ontwikkelonderzoek, bijvoorbeeld voor het toetsen van de haalbaarheid of de aansluiting bij het publiek. De hoogte van de bijdrage voor publieksprojecten is maximaal 40% van de variabele projectkosten. Voor een ontwikkelonderzoek is de bijdrage maximaal 70%, met een maximumbedrag van € 15.000.

In 2025 waren er 2 aanvraagrondes voor deze open oproep, waarbij 16 projecten zijn ondersteund.



Educatie in de wijk Marchena bij Splikami. Foto: Fundashon Instituto Splikami – We See Marchena (WSM)

Zo is een project ondersteund van Fundashon Instituto Splikami (FISP) waarin de wijk Wishi/Marchena op Curaçao centraal staat. Op basis van een collectie met onder meer foto's, interviews, krantenarchieven en registraties van wijkactiviteiten wordt het erfgoed ontsloten via een digitaal platform, podcasts, video's en interactieve installaties. Samen met audiovisuele kunstenaars en vormgevers wil het FISP nieuwe presentatievormen ontwikkelen, waarin community storytelling centraal staat.

Ook is een project ondersteund van The Black Archives over emancipatiebewegingen in het Caribisch deel van het Koninkrijk, met specifieke aandacht voor de emancipatiestrijd op Aruba die leidde tot de Status Aparte. Samen met KIP Republic onderzoeken zij in een ontwikkeltraject de weg naar dit historische keerpunt en de mogelijkheid om deze bevindingen vast te leggen in een digitale tool.

Kamp Amersfoort besteedt met Felix H. aandacht aan het verhaal van een Nederlandse verzetsman die in 1942 zijn doodstraf probeert te ontlopen door in te gaan op een voorstel van de Duitse inlichtingendienst, opgevolgd door een serie aan gebeurtenissen die voor geallieerd West-Europa grote gevolgen hadden kunnen hebben. Door middel van een podcastserie, een publicatie, 2 publieksevenementen en een online presentatie worden de activiteiten van Felix H. gereconstrueerd.

De vorm van de presentaties varieert tussen van digitale interactieve platforms en podcasts, veelal in combinatie met publieksevenementen en presentaties op locatie. Ook is door instellingen aangevraagd voor onderzoeksplannen voor de ontwikkeling van presentaties.

Aantal aanvragen: 23

Gehonoreerd: 16

Totaal gevraagd bedrag: € 835.325

Toegekend bedrag: € 539.365

Internationale Samenwerkingsprojecten Erfgoedinstellingen



Van Kaap tot Kaap, Verhalenhuis Belvédère i.s.m. Stichting Bruggenbouwers en Centro Cultural de Mindelo

De regeling Internationale Samenwerkingsprojecten Erfgoedinstellingen is bestemd voor erfgoedinstellingen die willen samenwerken met buitenlandse erfgoedinstellingen in onderzoeksprojecten op gezamenlijke collectiegebieden. Doel is het stimuleren van nieuwe inzichten, onderzoek en internationale samenwerkingen op het gebied van cultureel erfgoed die internationaal opvallen door hun belang en resulteren in een presentatie. Er kan ook een bijdrage worden aangevraagd voor de ontwikkelfase van een project. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de variabele projectkosten. Voor een ontwikkelonderzoek is de bijdrage maximaal 70%, met een maximumbedrag van € 15.000.

In 2025 ontving het Mondriaan Fonds binnen deze regeling minder aanvragen dan in voorgaande jaren; beide aanvragen werden gehonoreerd. Het toegekende bedrag lag daarentegen hoger dan in 2024 en steeg met bijna 50%.

Zo ontving New Urban Collective / The Black Archives, in samenwerking met Library of Africa and the African Diaspora, een bijdrage voor een onderzoeksproject dat zich richt op de erfenis van het Nederlandse kolonialisme in Ghana en hoe deze verband houdt met de diaspora en

haar geschiedenis in Nederland. De betrokken instellingen, beide community archives, bestuderen vraagstukken rondom de impact van het Nederlandse koloniale- en slavernijverleden en willen onderbelichte aspecten van de Nederlandse slavernijgeschiedenis in relatie tot Ghana verkennen. De onderzoeksresultaten worden vertaald naar een online podcastserie en een offline onderzoekspresentatie.

Aantal aanvragen: 2

Gehonoreerd: 2

Totaal gevraagd bedrag: € 120.000

Toegekend bedrag: € 118.432

Kunst Erfgoed Festival



Museum aan de A, WinterWelVaart 2025, Groningen

De nieuwe regeling Kunst Erfgoed Festival (voorheen Kunst Verbinding), die halverwege 2025 werd gelanceerd, is bestemd voor organisaties zonder winstoogmerk of verkoopdoel die een festival, biënnale/triënnale of een vergelijkbaar evenement willen organiseren gericht op beeldende kunst en/of erfgoed. Ook initiatieven die beeldende kunst en/of erfgoed presenteren binnen een andere context, zoals een pop- of theaterfestival, komen in aanmerking. Het doel van deze regeling is het stimuleren van de presentatie van beeldende kunst en/of erfgoed op festivals en vergelijkbare jaarlijkse evenementen. Het gaat om activiteiten die bijdragen aan het bereiken van een meer divers of breder publiek, of op een aansprekende manier een bijzondere verbinding met publiek tot stand brengen. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de variabele projectgerelateerde kosten.

In de beleidsperiode 2021-2024 voorzag de regeling Kunst Verbinding in het ondersteunen van beeldende kunstactiviteiten voor instellingen die niet primair op beeldende kunst zijn gericht, maar daar wel ruimte aan willen bieden. Het doel was het stimuleren van de verbinding van nieuwe doelgroepen met de beeldende kunst. De voorwaarden van de regeling sloten vooral aan bij een kleine groep aanvragers, met name pop- en cultuurfestivals die een bijdrage konden krijgen voor het beeldende kunstonderdeel van hun programma. Om deze groep beter te bedienen én uit te breiden met beeldende kunst- en erfgoedfestivals die eigenlijk niet goed binnen de regeling Kunst Erfgoed Presentatie pasten, is in 2025 de regeling Kunst Erfgoed Festival gelanceerd. Dit gebeurde in samenhang met de vernieuwde regeling Kunst Erfgoed Presentatie.

Aanvragers binnen de regeling Kunst Verbinding konden tot eind december 2024 hun aanvragen indienen. Een deel van deze aanvragen is begin 2025 beoordeeld.

Van alle aanvragen die in 2025 onder een van deze 2 regelingen zijn ingediend of behandeld, is een kwart gehonoreerd.



Rob Sweere, DREAMSCAPES, Verbeeldingsroute 2025 in Terneuzen. Foto: dubbeldwars

Zo ontving Stichting Toonbeeld een bijdrage Kunst Verbinding om zoveel mogelijk inwoners van Zeeuws-Vlaanderen, Zeeland, West-Brabant en Vlaanderen kennis te laten maken met beeldende kunst. Daarvoor hebben zij de Verbeeldingsroute georganiseerd, met 25 kunstwerken langs de Scheldeboulevard. De route is onderdeel van een breder, interdisciplinair programma dat ook is gericht op cultuureducatie en -participatie.

Het Internationaal Film Festival Rotterdam kreeg een bijdrage Kunst Erfgoed Festival voor Art Directions, een programmaonderdeel dat de vele gedaanten van cinema buiten de bioscoop verken. Tegelijkertijd onderzoekt het hoe cinema en beeldende kunst elkaar beïnvloeden en

versterken. Het programma bestaat uit 3 lijnen: installaties & performances, sound//vision en immersieve media. De gehonoreerde aanvraag richt zich op de eerste 2. IFFR Directions zet zich de komende 3 jaar in voor thematisch gecureerde tentoonstellingen over hedendaagse tendensen binnen cinema en beeldende kunst.

Ook Museum aan de A ontving een bijdrage uit de regeling Kunst Erfgoed Festival voor de 18e editie van WinterWelVaart, het Groningse evenement dat de maritieme geschiedenis van de provincie levend houdt. De historische scheepsvloot langs de kades van het A-kwartier vormt het decor voor optredens, terwijl het publiek op locaties zoals het Museum aan de A, Museumcafé Het Pomphuis, de Akerk en het der Aa-Theater kennis maken met kunst- en erfgoedexposities via de wintermarkt en een speciale kunstroute.

Kunst Verbinding

Aantal aanvragen: 8

Gehonoreerd: 2

Totaal gevraagd bedrag: € 232.593

Toegekend bedrag: € 92.796

Kunst Erfgoed Festival

Aantal aanvragen: 13

Gehonoreerd: 6

Totaal gevraagd bedrag: € 627.224

Toegekend bedrag: € 339.847

Kunst Erfgoed Presentatie



Museum Dr8888. Foto: Sieta Stel

Musea, kunsthallen, kunstopodia, archieven, en andere kunst- en erfgoedinitiatieven gericht op het presenteren van cultureel erfgoed en/of beeldende kunst kunnen via de regeling Kunst Erfgoed Presentatie een bijdrage aanvragen voor presentaties die het gangbare overstijgen, op aansprekende wijze publiek betrekken, en die binnen de eigen context relevant zijn voor de hedendaagse beeldende kunst en/of cultureel erfgoed in Nederland en/of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het doel van deze regeling is bijzondere kunst- en erfgoedpresentaties te stimuleren die zich onderscheiden en op inspirerende wijze een brug slaan naar het publiek. Zo stimuleert het Mondriaan Fonds een veelzijdig aanbod dat recht doet aan de diversiteit in onze samenleving en de betrokkenheid versterkt tussen kunst, erfgoed en publiek. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de variabele projectgerelateerde kosten.

In 2025 ontvingen we 10% meer aanvragen dan het voorgaande jaar. Het percentage toekenningen is 50%, dit is een daling van 11% ten opzichte van 2024, maar ongeveer gelijk aan het percentage toekenningen in 2023.

Tot augustus 2025 werd de regeling uitgevoerd volgens de uitgangspunten van de vorige beleidsperiode. Dat betekende onder meer dat we bijdroegen aan festivals, manifestaties en biënnales. In de eerste helft van 2025 ging het bijvoorbeeld om bijdragen aan het beeldende kunstprogramma van Festival Tweetakt, de op fotografie gerichte Noorderlicht Biënnale en de interdisciplinaire Sonic Acts Biënnale. Sinds augustus is de vernieuwde regeling Kunst Erfgoed Presentatie van kracht en worden aanvragen voor dergelijke activiteiten ingediend binnen de nieuwe regeling Kunst Erfgoed Festival.

Om recht te doen aan de diversiteit van het veld maakt de vernieuwde regeling onderscheid tussen instellingen met een overwegend (boven)regionale uitstraling en instellingen met een

overwegend (inter)nationale uitstraling. Het Mondriaan Fonds ondersteunt op deze manier presentaties van instellingen met een specifieke, soms meer regionale context, én presentaties van instellingen met een (inter)nationale uitstraling.



Amsterdam Museum, *Nederland wordt beter*, Francoise Bolechowski

Binnen de regeling zagen we veel bijzondere projecten die op uiteenlopende manieren de kunstgeschiedenis en het verhaal over ons cultureel erfgoed verrijken. Enkele ondersteunde presentaties zijn gericht op het vergroten van de representatie van vrouwelijke kunstenaars binnen de kunstgeschiedenis. Zo is bijgedragen aan het tentoonstellingsproject *Dit is Edith van Leckwyck* van Museum Dr8888. Met deze presentatie draagt het museum bij aan de bekendheid en waardering van deze vroeg 20e-eeuwse schilder die ondanks de erkenning die zij tijdens haar leven genoot, in de vergetelheid raakte. Stichting Nederland Wordt Beter ontving een toekenning voor de presentatie *Nederland is Beter*: tot hier en verder, georganiseerd in samenwerking met het Amsterdam Museum. Deze presentatie biedt onder andere een terugblik op de activiteiten van *Nederland Wordt Beter* in de afgelopen 15 jaar, waarin zij een belangrijke rol speelden in de verandering naar een meer inclusief Sinterklaasfeest en erkenning van en aandacht voor het Nederlands slavernijverleden.

Aantal aanvragen: 200

Gehonoreerd: 100

Totaal gevraagd bedrag: € 8.971.832

Toegekend bedrag: € 3.820.526



Live opname van de podcast 'Book making as an art form' in Huis van het Boek. Justina Nekrašaitė interviewt Bruno de Vos. Foto: Anastasija Pirozenko

Platforms, zoals (online) tijdschriften of andere publieksmedia, en individuen die werkzaam zijn als curator, criticus, social contentmaker of journalist, kunnen via de regeling Kunst Media een bijdrage aanvragen voor te publiceren uitingen in geschreven en/of gesproken woord. Met deze bijdrage wil het Mondriaan Fonds de betrokkenheid bij, en het gesprek over de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk bevorderen en verruimen. Het kan gaan om een reeks artikelen, longreads en podcasts die worden gepubliceerd in/op (online) tijdschriften, kranten, sociale mediakanalen of andere online platforms. Leidend is het bespreken en delen van de maatschappelijke waarde van hedendaagse beeldende kunst, vanuit een onafhankelijke positie en een breed perspectief.

Als open oproep werd Kunst Media in 2022 voor het eerst opengesteld en sindsdien is het aantal ingediende aanvragen ieder jaar licht gestegen. In de beleidsperiode 2025-2028 is Kunst Media als regeling voortgezet. Waar in eerdere jaren maximaal 90% van de subsidiabele kosten kon worden aangevraagd, is de hoogte van de bijdrage in de regeling in 2025 maximaal 70% van de subsidiabele kosten.

In 2025 steeg het aantal ingediende aanvragen met bijna 10% ten opzichte van 2024. Het percentage toegekende aanvragen daalde van ruim 40% naar bijna 30%. Opvallend is dat in 2025 ongeveer evenveel aanvragen zijn ingediend door individuen als door organisaties.

"You are essentially all artists now"



The Hmm, platform for internet cultures, *The Alg1Oritmic Feed, curating our culture*

In 2025 wisten podcastmakers, curators en beschouwers hun weg naar de regeling te vinden en is er aangevraagd voor uiteenlopende projecten. Zo ontving platform The Hmm een bijdrage voor de hybride, experimentele publicatie *The Alg1Oritmic Feed, curating our culture*. Met dit project wordt zowel het tienjarig bestaan van The Hmm als de algoritmische feed gemarkeerd. Sinds sociale media de chronologische tijdlijn inruilden voor algoritmisch aangestuurde feeds, zijn we in een nieuw mediatijdperk beland. In essays, interviews en beeldbijdragen reflecteren schrijvers en makers op de staat en de toekomst van onze cultuur die gevormd is door algoritmische feeds van 2016 tot 2026. Door online en fysieke publicatievormen te combineren en een lancering bij W139 te organiseren, draagt het project bij aan publieksverbreding, één van de doelstellingen van de regeling Kunst Media.

Er is ook een tijdschriftproject gehonoreerd in 2025. Studio The Future ontving een eenmalige bijdrage voor het maken van het tijdschrift *Means of Production*. Het tijdschrift onderzoekt en documenteert het boekmaken als artistieke en ambachtelijke praktijk. Ateliërgesprekken met kunstenaars en ambachtslieden vormen de basis voor een uitgebreide referentiesectie, waarin technieken praktisch worden uitgelegd en geplaatst in een bredere historische, sociale en artistieke context. Daarnaast wordt een online-kennisdatabase ontwikkeld om de referenties en het onderzoek verder uit te breiden. Door de ambachtelijke werkzaamheden achter het boekmaken inzichtelijk te maken, levert het project een waardevolle bijdrage aan het gesprek over beeldende kunst in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk.

Aantal aanvragen: 43

Gehonoreerd: 12

Totaal gevraagd bedrag: € 989.404

Toegekend bedrag: € 257.768

Kunst Opdracht



Elise Eeraerts en Roberto Aparicio Ronda, Terras Terrace (Dieren), IJsselbiënnale 2025. Foto: Titus Reith

Particulieren, instellingen, organisaties en bedrijven kunnen via de regeling Kunst Opdracht een opdracht geven aan beeldend kunstenaars voor het maken van een nieuw, publiek toegankelijk kunstwerk in Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het doel van de regeling is het stimuleren van opdrachten aan kunstenaars en daardoor ook de markt, de zichtbaarheid van kunst en de betrokkenheid tussen opdrachtgever, kunstenaar en publiek. Het kan gaan om een eenmalige opdracht aan één of meerdere kunstenaars of juist een langere samenwerking. Zoals de samenwerking van een museum met een kunstenaar, waarbij het intensief volgen en tonen van werk of de productie van nieuw werk voor een periode van maximaal 4 jaar centraal staat. Het Mondriaan Fonds betaalt maximaal 50% van de subsidiabele projectkosten. Opdrachtgevers van buiten het beeldende kunstcircuit kunnen eerst een ontwikkelbijdrage aanvragen om zo professionele expertise in te winnen voor het maken van een plan of het bekostigen van een schetsfase. Voor een ontwikkelbijdrage is de bijdrage maximaal 70%, met een maximumbedrag van € 15.000.

In 2025 was er sprake van een stijging (16%) van het aantal ingediende aanvragen vergeleken met 2024. Ook het totaal van aangevraagde en toegekende bedragen steeg. Iets meer dan de helft van de ingediende aanvragen werd gehonoreerd. Hoewel het aantal toekenningen steeg met bijna een derde ten opzichte van 2024, daalde het gemiddeld toegekende bedrag met bijna 19%. In 2025 ontving het fonds 2 aanvragen voor een ontwikkelbijdrage. Beide werden afgewezen op inhoudelijke gronden.

Ruim een kwart van de gehonoreerde aanvragen in 2025 kwam van buiten de culturele sector, bijvoorbeeld van gemeenten of stichtingen met uiteenlopende achtergronden. Dit aandeel is met 10% gedaald ten opzichte van 2024. Zo ontving Stichting Monet in Zaandam

een bijdrage voor een kunstwerk van Anouk Vogel. Om het verblijf van de Franse impressionist Claude Monet in Zaandam (1871) te eren, werd het schetsvoorstel van Vogel geselecteerd om uitgevoerd te worden. Het permanente kunstwerk getiteld *Momentopname*, wordt geplaatst op de onlangs gerenoveerde Wilhelminasluis in Zaandam.



Anouk Vogel, *Momentopname* (maquette)

Ruim 70% van de gehonoreerde aanvragen kwam van musea, kunstpodia en culturele festivals. Een voorbeeld is de aanvraag van Stichting IJsselbiënnale voor 12 kunstopdrachten voor een kunstmanifestatie in de zomer van 2025. Kunstenaars Bram Kuypers, Carmen Molenaar, Art van Triest, Felipe van Laar, Frank Havermans, Irene Fortuyn, Lotte Geeven, Maria Roosen, Matteo Marangoni, Mickey Yang, Sarah van Sonsbeeck en Zoro Feigl kregen de opdracht om een locatiegebonden, monumentaal en tijdelijk werk te ontwikkelen. De kunstenaars reageerden met hun werk op het verhaal van die specifieke plek, verbonden aan het thema grenzen in de context van klimaatverandering.

Aantal aanvragen: 72

Gehonoreerd: 40

Totaal gevraagd bedrag: € 3.084.486

Toegekend bedrag: € 1.420.042

Kunst Presentatie Internationaal



Charlott Markus, Partition #8 (sound clouds & shields), iteration II, 18th International Triennial of Textile in Łódź

Kunstenaars die hun werk in het buitenland willen presenteren of internationaal erkende kunstinstellingen buiten Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk die actueel werk van levende beeldend kunstenaars uit het Koninkrijk willen tonen, kunnen via de regeling Kunst Presentatie Internationaal een bijdrage krijgen voor de kosten van het tonen van werk. Het doel van deze regeling is het stimuleren en vergroten van de internationale bekendheid en waardering van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. De bijdrage is voor kosten die de zichtbaarheid van het werk vergroten en niet in de reguliere begroting van een presentatie zijn opgenomen. Zoals reis- en verblijfkosten van betrokken kunstenaar(s) of gastcurator, transport- en daarbij behorende verzekeringskosten, productiekosten en vertaalkosten. Ook een bijdrage in de kosten voor de productie van nieuw werk valt hieronder. De hoogte van de bijdrage is afhankelijk van de soort kosten.

In 2025 ontvingen we ongeveer evenveel aanvragen als in 2024. In de top 5 van landen met de meeste toegekende aanvragen zijn slechts kleine verschuivingen te zien: vorig jaar waren dat België, Duitsland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Italië; dit jaar België, Duitsland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Oostenrijk. De belangrijkste reden waarom België, Duitsland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk weer in de top 5 zitten is dat ze een sterke beeldende kunstinfrastructuur hebben, er financiële mogelijkheden zijn, er veel wederzijdse interesse is, en de fysieke nabijheid. Dit laatste werkt beide kanten op. Er is voor kunstenaars uit Nederland en curatoren uit buurlanden voldoende gelegenheid om elkaar te ontmoeten en projecten op te starten. In andere landen, die verder weg liggen zien we dat de hoeveelheid aanvragen van jaar tot jaar schommelt. Zo ontvingen we in 2024 veel meer aanvragen vanuit Zuid-Korea dan in 2025, wat samenhangt met de Gwangju Biennale en de Busan Biennale.

Ook valt op dat de diversiteit aan landen waar kunstenaars uit Nederland in 2025 tentoonstellen groter was dan in 2024. Het gaat niet om een toename bij één specifiek land, maar juist om uitnodigingen voor instellingen in landen waar in 2024 geen aanvragen werden gedaan, zoals Luxemburg, Thailand, Noord-Macedonië, Nepal en Polen.



Carmen Schabracq, 18th International Triennial of Textile in Łódź

In Polen namen de kunstenaars Carmen Schabracq en Charlott Markus deel aan de 18th International Triennial of Textile in Łódź. Dit jaar richtte de internationale jury zich op werken die conceptuele diepgang en vertelkunst via textiele media onderzochten. De uiteindelijke selectie van bekroonde werken weerspiegelde een sterke betrokkenheid bij dit narratief en de hedendaagse artistieke dialoog. Charlott Markus won met het kunstwerk *Partition #8 (sound clouds & shields), iteration II* de bronzen medaille tijdens de triënnale.

Aantal aanvragen: 205

Gehonoreerd: 114

Totaal gevraagd bedrag: € 2.584.780

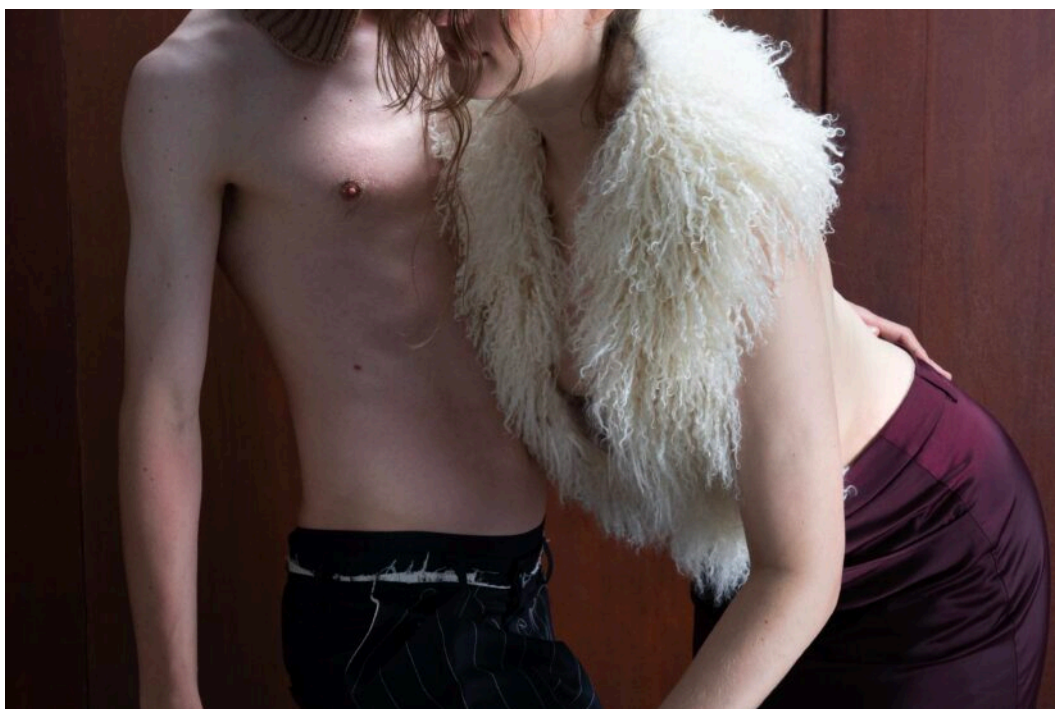
Toegekend bedrag: € 1.321.841



Iris Kensmil, *In mijn vaders huis*, 2025, Museum Cobra, Amstelveen. Foto: Gert Jan van Rooij

Kunstenaar Basis is voor beeldend kunstenaars die 4 jaar of langer werkzaam zijn, om nieuw werk te maken en de beroepspraktijk verder te ontwikkelen. Met deze regeling stimuleert het Mondriaan Fonds de ontwikkeling van het oeuvre, het cultureel ondernemerschap en de zichtbaarheid van ervaren kunstenaars, zodat werk ontstaat dat een betekenisvolle en zichtbare bijdrage levert aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en/of het Caribisch deel van het Koninkrijk. De bijdrage kan gebruikt worden voor het maken van werk, zoals voor onderzoek, experiment, de aanschaf van materiaal en apparatuur. Of voor het uitwerken van een opdracht en voor deelname aan tentoonstellingen en manifestaties in binnen- en buitenland. Het subsidiebedrag wordt gespreid uitbetaald in minimaal 2 en maximaal 4 jaar. De bijdrage is in 2025 verhoogd van € 44.000 naar € 50.000 per toekenning. Daarnaast zijn de criteria aangescherpt.

In 2025 daalde het aantal ontvangen aanvragen Kunstenaar Basis met 12% ten opzichte van 2024. Het toekenningspercentage in 2025 was 29%, in 2024 was dit 49%.



Trees Heil, *An act of Romance I*, 2025

Zoals in voorgaande jaren vroegen kunstenaars in verschillende fasen van hun kunstenaarschap een bijdrage aan. Zo ontving Iris Kensmil, actief sinds eind jaren '90, een bijdrage Kunstenaar Basis. Kensmils multidisciplinaire praktijk – schilder-, teken- en beeldhouwkunst – onderzoekt de cultuur en strijd van zwarte mensen in westerse samenlevingen. Daarnaast staat Trees Heil, die iets meer dan 5 jaar actief is en met foto's, video's, performances en publicaties het vrouwelijk/queer lichaam als uitgangspunt neemt.

Aantal aanvragen: 314

Gehonoreerd: 90

Totaal gevraagd bedrag: € 14.308.000

Toegekend bedrag: € 4.146.000

Kunstenaar Project



Esiri Erheriene-Essi, *It will take as long as it takes*, 2024

Beeldend kunstenaars die minimaal 1 jaar professioneel werkzaam zijn en een specifiek plan willen uitvoeren kunnen een bijdrage Kunstenaar Project aanvragen om zo een betekenisvolle en zichtbare bijdrage te leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland of in het Caribisch deel van het Koninkrijk. De bijdrage kan gebruikt worden als tegemoetkoming in de projectkosten. Het kan gaan om een vaste bijdrage voor een werkperiode van 1 tot maximaal 6 maanden of een flexibele bijdrage voor een periode van maximaal 12 maanden.

In 2025 stegen zowel het aantal aanvragen als het totale aangevraagde bedrag met 15% ten opzichte van het voorgaande jaar. Het aantal toekenningen en het totale toegekende bedrag bleef nagenoeg gelijk aan 2024. Ook het gemiddelde toegekende bedrag bleef nagenoeg onveranderd.

In augustus 2025 werd een inflatiecorrectie doorgevoerd. Daarbij werd de vaste bijdrage verhoogd tot maximaal € 2.785 per maand en de tijdsinvestering bij een flexibele bijdrage tot maximaal € 2.185 per maand. Een vaste bijdrage werd vooral aangevraagd door kunstenaars die projecten ontwikkelen waarin vooral veel tijd wordt geïnvesteerd en waarbij meer uren dan (materiaal)kosten gemoeid zijn, zoals bijvoorbeeld een onderzoeks- of werkperiode. Een flexibele bijdrage is juist geschikt voor projecten waarbij uiteenlopende projectkosten een rol spelen, zoals een residency in het buitenland of het produceren van een film.

In 2025 dienden veel kunstenaars een aanvraag in voor een vaste bijdrage, onder wie Esiri Erheriene-Essi. Zij ontving een bijdrage van 6 maanden voor *Kinfolks: Not All Who Wander Are Lost*. In dit project staat onderzoek naar en schilderexperiment met familiefotoalbums centraal. Erheriene-Essi zette de bijdrage in om gedurende langere tijd geconcentreerd onderzoek te doen naar de albums en om hoogwaardige schildermaterialen aan te schaffen.

De werkperiode mondt uit in een serie grootschalige schilderijen die de herinnering aan de Afrikaanse en zwarte diaspora opnieuw vormgeven.



Marjolijn Boterenbrood

Flexibele bijdragen werden vooral aangevraagd voor projecten met hogere kosten of een langere looptijd. Zo ontving Marjolijn Boterenbrood een flexibele bijdrage voor een Artist in Residence bij Mediamatic in Amsterdam, waar zij een jaar lang projecten zal realiseren die de waterwereld onderzoeken. Tijdens de residency zal zij onder meer geluidsinstallaties en performances ontwikkelen en produceren.

Aantal aanvragen: 430

Gehonoreerd: 168

Totaal gevraagd bedrag: € 6.493.477

Toegekend bedrag: € 2.932.144

Kunstenaar Start



Tina Farifteh, Toen ik de zon en de maan tegelijk zag, BredaPhoto, 2024

Kunstenaar Start is bestemd voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 tot maximaal 4 jaar professioneel werkzaam zijn. Met deze regeling stimuleert het Mondriaan Fonds de artistieke ontwikkeling en het cultureel ondernemerschap van startende kunstenaars, zodat zij werk kunnen maken dat een betekenisvolle en zichtbare bijdrage kan gaan leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Door de verbreding van de opleidingseisen voor de regeling sinds 2020 vinden kunstenaars met verschillende (opleidings)achtergronden al in een beginnend stadium van hun kunstenaarspraktijk een weg naar deze regeling. Kunstenaars kunnen de werkbijdrage gebruiken voor het ontwikkelen van hun kunstpraktijk. De bijdrage bedraagt €24.900 voor 12 maanden.

Het aantal aanvragen Kunstenaar Start lag iets lager dan in 2024. Ook het toekenningpercentage daalde licht, met ongeveer 5%. Met de start van de nieuwe beleidsperiode 2025-2028 is bij de Kunstenaar Start-regeling afscheid genomen van de voorwaarde dat kunstenaars die enkel een master met een beeldend kunstcurriculum hebben afgerond, binnen 2 jaar na hun diplomadatum moeten aanvragen.



Tobias Thaens, *Bring on the Dancing Horses*, 2026, No Man's Art Gallery. Foto: Jonathan de Waart

Ook in 2025 blijkt dat startende kunstenaars zeer diverse praktijken hebben en zich vaak niet beperken tot één medium of discipline. Tegelijkertijd waren er ook opvallend veel kunstenaars die zich juist wel weer richten op één specifiek discipline. Zoals Tobias Thaens, die in zijn schilderijen op een poëtische manier de veronderstelling dat natuur en cultuur op artistiek niveau onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en elkaar voortdurend imiteren laat zien. Net als in 2024 waren er meerdere kunstenaars die maatschappelijke thema's onderzoeken, wat zich uit in geëngageerde praktijken. Zo reflecteert Tina Farifteh door middel van video, film en installaties op urgente thema's, zoals het asielbeleid. Met haar werk wil zij de werking van empathie, xenofobie en dehumanisering inzichtelijk maken.

Kunstenaars die de bijdrage in 2025 ontvingen, krijgen in 2027 de mogelijkheid hun werk te tonen op Prospects tijdens Art Rotterdam.

Aantal aanvragen: 301

Gehonoreerd: 73

Totaal gevraagd bedrag: € 6.877.200

Toegekend bedrag: € 1.699.100

Mentoring Kunstenaar Start

In samenwerking met Cultuur+Ondernemen biedt het Mondriaan Fonds een op maat gemaakt mentoring-traject aan voor kunstenaars die een Kunstenaar Start toegekend krijgen. Zij worden gekoppeld aan succesvolle en ervaren beeldend kunstenaars en curatoren, die zo hun kennis en ervaring delen met een nieuwe generatie.

Uit een evaluatie van de mentoring-trajecten die in 2025 zijn afgerond, blijkt dat het de

kunstenaars meer zelfvertrouwen hebben gegeven en hen hebben geholpen beter te reflecteren op hun eigen werk. Als geheel hebben de trajecten positief bijgedragen aan de ontwikkeling van hun artistieke praktijk. Daarnaast geven de deelnemers aan beter inzicht te hebben gekregen in het culturele veld. In 2025 namen 21 kunstenaars deel aan een mentoring-traject.

Kunstenaarshonorarium



Ibrahim Kurt, Kunstruimte Het Langhuis, Zwolle, 2025. Foto: Anke Olthof

Met de regeling Kunstenaarshonorarium kunnen beeldende kunstinstellingen die zonder verkoopdoel hedendaagse beeldende kunst en/of erfgoed tentoonstellen compensatie aanvragen voor betaling van redelijke vergoedingen aan kunstenaars. Het doel van deze regeling is beeldende kunstinstellingen te stimuleren de richtlijn kunstenaarshonorarium toe te passen, zodat kunstenaars naar behoren worden betaald.

Het Mondriaan Fonds heeft van het ministerie van OCW budget ontvangen voor de uitvoering van fair pay in de periode 2025-2028. Daarmee kon ook de regeling Kunstenaarshonorarium worden verlengd.

Vanaf augustus 2025 zijn kunstenaarshonoraria subsidiabel binnen de regelingen Kunst Opdracht, Kunst Erfgoed Presentatie en Kunst Erfgoed Festival en kan hiervoor geen afzonderlijke aanvraag meer worden ingediend bij de regeling Kunstenaarshonorarium. Alleen wanneer een aanvraag binnen één van deze regelingen werd afgewezen, kon een instelling alsnog een aanvraag Kunstenaarshonorarium indienen bij Kunstenaarshonorarium. Daarnaast konden instellingen die meerjarige ondersteuning

ontvangen vanuit één van de rijkscultuurfondsen of de BIS geen aanvraag meer indienen omdat de middelen voor fair pay al in die regelingen zijn verwerkt.

De richtlijn kunstenaarshonorarium voor het berekenen van het maximaal aan te vragen bedrag, wordt op dit moment door verschillende belangenverenigingen onderzocht en herijkt. In de tussentijd kunnen aanvragers kiezen uit 2 rekenopties: de klassieke richtlijn (geïndexeerd naar de tarieven voor 2025) of de nieuwere, voorgestelde richtlijn gebaseerd op het prijspeil 2023.



Berendine Venemans, *Restanten van Tijdelijkheid*, Kunstruimte Albert van Abbehuis, Eindhoven, 2025. Foto: Sas Schilten

Er zijn aanvragen ingediend door allerlei beeldende kunstinstellingen, zoals kunstpodia, festivals en musea. In vergelijking met 2024 is zowel het aantal ingediende aanvragen als het aantal toekenningen met 20% gedaald. Het gemiddelde aangevraagde bedrag per aanvraag lag in 2025 hoger dan in 2024. Hierbij kan onder meer een rol hebben gespeeld dat de herijkte richtlijn, in vergelijking met de klassieke richtlijn, hogere honoraria voorschrijft aan grotere instellingen. Ook het aantal honoraria waarvoor per aanvraag ondersteuning werd aangevraagd, kan van invloed zijn geweest. Een voorbeeld van een gehonoreerde aanvraag voor een grotere groepstentoonstelling (ongeveer 25 kunstenaars) is van Kunstmuseum Den Haag, voor de tentoonstelling *New New Babylon*.

Net als in voorgaande jaren varieerde de grootte van de instellingen die aanvragen indienden. Zo vroegen kleine initiatieven als CAMPIS (Assen), Kunstruimte Het Langhuis (Zwolle) en Stichting Kunstkerk (Dordrecht) een bijdrage aan, maar ook grotere instellingen als CODA (Apeldoorn), Stedelijk Museum Schiedam en Centraal Museum Utrecht deden een beroep op de regeling.

Aantal aanvragen: 249

Gehonoreerd: 227

Totaal gevraagd bedrag: € 1.798.921

Toegekend bedrag: € 1.433.188

Publicatie



Angèle Etoundi Essamba, *The Africanprints-40* (2009). Uit: *Thèmes*, Nederlands Fotomuseum, 2026, nai010

De regeling Publicatie is bestemd voor beeldend kunstenaars en uitgevers die bijzondere en vernieuwende publicaties over het werk van levende kunstenaars uit Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk willen produceren. Het kan gaan om een oeuvre-publicatie als reflectie op het werk zelf, een eerste publicatie van startend talent waarbij (inter)nationale zichtbaarheid belangrijk is of een eenmalige niet-monografische opinie-uitgave waarbij reflectie wordt gegeven op de kunstpraktijk en daarmee bijdraagt aan de gedachtevorming over hedendaagse beeldende kunst. Het doel is verdiepend inzicht over, en zichtbaarheid van hedendaagse beeldende kunst via publicaties te stimuleren. De maximale bijdrage is 35% van de subsidiabele kosten.

De regeling lijkt in een brede behoefte te voorzien, aangezien aanvragers aangeven dat er weinig andere fondsen of financiers zijn die kunstpublicaties ondersteunen. In 2025 is de regeling Publicatie in de Staatscourant aangepast naar een tenderprocedure, dit betekent dat er per ronde een subsidieplafond is ingevoerd. Als het subsidieplafond ontoereikend is om alle positief beoordeelde aanvragen te honoreren, worden de positief beoordeelde aanvragen gerangschikt op basis van de beoordeling tot het subsidieplafonds is bereikt.

Het aantal ingediende aanvragen in 2025 is vergelijkbaar met dat van 2024, maar het totaal aangevraagde bedrag is licht gestegen. Het honoreringspercentage daalde van 46% in 2024 naar 29% in 2025. Dat heeft ook te maken met de tijdelijke verhoging van het budget in 2024.

Aanvragen kunnen worden ingediend door uitgevers, door kunstenaars in samenwerking met een uitgever en door kunstenaars in eigen beheer. Het aantal toekenningen is ongeveer gelijk voor aanvragen van uitgevers, van kunstenaars in samenwerking met een uitgever en van kunstenaars in eigen beheer. Van de gehonoreerde aanvragen gaat 57% naar publicaties die een reflectie op de kunstenaarspraktijk vormen, 39% naar monografieën en 4% een eenmalige opiniërende uitgave.



Sohail Salem, *The Mother*, 21 december 2024. Uit: *In the Absence of Bombs: Art, War, and Silence*, 2026, Valiz, books and projects

Opvallend is dat 39% van de toekenningen betrekking heeft op publicaties over fotografieprojecten of -oeuvres. Een voorbeeld is de publicatie *Themes* van Angèle Etoundi Essamba, dat verschijnt ter gelegenheid van een grote overzichtstentoonstelling van haar werk in maart 2026 in het Nederlands Fotomuseum. Essamba brengt al 4 decennia lang de kracht en trots van zwarte vrouwen in beeld. De publicatie, uitgegeven door nai010, sluit inhoudelijk aan bij de tentoonstelling en verschijnt als verdiepend kunstboek.

De enige gehonoreerde opiniërende uitgave is *In the Absence of Bombs: Art, War, and Silence*, uitgebracht door Valiz, books and projects, en samengesteld door Bahia Shehab en Pascal Gielen. De publicatie onderzoekt hoe het Westen naar oorlogen elders kijkt, welke rol beelden daarbij spelen en hoe kunst daarin al dan niet een eigen rol inneemt.

Aantal aanvragen: 96

Gehonoreerd: 28

Totaal gevraagd bedrag: € 1.273.385

Toegekend bedrag: € 360.693

Residency



Dominika Jaruga, U-jazdowski Castle, Warschau

Beeldend kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers die hun praktijk willen verdiepen en hun netwerk willen uitbreiden, kunnen een aanvraag doen voor een werkperiode in binnen- of buitenland in een door het Mondriaan Fonds aangeboden residency. Met de regeling Residency wil het fonds kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers stimuleren hun eigen werk te ontwikkelen en daarmee ook de hedendaagse beeldende kunst en/of het cultureel erfgoed in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

De geselecteerde residencies hebben één of meerdere kwaliteiten zoals de stad of omgeving waar de residency zich bevindt, de focus op een bepaald medium, de begeleiding die geboden wordt, het netwerk waar de kunstenaar of curator aan wordt gekoppeld, of de faciliteiten en kennis die wordt gedeeld met de kunstenaar of curator. De bijdrage is bedoeld voor reis-, verblijf- en materiaalkosten. De eigen bijdrage is minimaal 10% van het bedrag dat het Mondriaan Fonds voor een werkperiode vaststelt.

In 2025 daalde het aantal residencies, samen met het aantal aanvragen; al overstijgt het aantal aanvragen nog steeds ruimschoots het aanbod. Dit volgde op een uitzonderlijk hoger aantal aanvragen in 2024, toen het aanbod aan residencies groter was. Sommige

samenwerkingen werden beëindigd om ruimte te maken voor vernieuwing van het aanbod. Het betrof vooral binnenlandse residencies. In 2025 werden de volgende residencies in Nederland aangeboden: Drawing Centre Diepenheim, Make Eindhoven, Odapark (Venray), Kunstwerk Kolderveen (Nijeveen) en Nesse (Terneuzen).



Kunstwerk Kolderveen (Nijeveen), Landfall. Foto: Francisca Snel

Een aantal residencies konden we niet aanbieden in 2025. Het Pompgemaal in Den Helder werd gerenoveerd, naar verwachting afgerond in 2026. De American Academy in Rome is alleen in even jaren beschikbaar, dus weer in 2026. De samenwerking met Villa Kamogawa in Kyoto is verlengd vanwege de grote populariteit, maar er werden minder periodes aangeboden: in 2025 slechts één termijn van maanden, terwijl eerder 3 termijnen werden aangeboden. Dit kan hebben bijgedragen aan het lagere aantal aanvragen.

We merken dat steeds meer kunstenaars hun (jonge) kinderen willen meenemen naar een residency. Het Mondriaan Fonds vindt dat ouderschap geen belemmering mag vormen voor iemands kunstenaarschap. Daarom is voor U-jazdowski Castle in Warschau, onze nieuwste residency, gekozen vanwege de family friendly voorzieningen: de planning houdt hier rekening mee en de woonruimte is groter, zodat er voldoende ruimte is voor een kind en partner.

De 16 buitenlandse residencies zijn:

- AIR Berlin Alexanderplatz – Berlijn, Duitsland (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Arts Initiative Tokyo – Japan (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Atelier Holsboer – Parijs, Frankrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Cemeti Institute for Art and Society – Yogyakarta, Indonesië (beeldend kunstenaars)

- Creative Residency Arita/Saga – Japan (beeldend kunstenaars)
- Delfina Foundation – Londen, Verenigd Koninkrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Deveron Projects – Schotland (beeldende kunstenaars)
- FACT – Liverpool, Verenigd Koninkrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Instituto Buena Bista – Curaçao (beeldend kunstenaars en curatoren)
- ISCP – New York, Verenigde Staten (beeldend kunstenaars)
- MMCA Residency Changdong – Seoul, Zuid-Korea (beeldend kunstenaars)
- Tembe Art Studio – Moengo, Suriname (beeldend kunstenaars)
- Think Tanger – Marokko (beeldend kunstenaars en curatoren)
- U-jazdowski Castle – Warschau, Polen (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Villa Kamogawa – Kyoto, Japan (beeldend kunstenaars en curatoren)
- WIELS – Brussel, België (beeldend kunstenaars)

Aantal aanvragen: 452

Gehonoreerd: 34

Totaal gevraagd bedrag: € 4.643.782

Toegekend bedrag: € 312.920

Restauratie Mobiel Erfgoed



Diverse onderdelen Stoomtrein Goes-Borsele. Foto: Yannick de Vrieze

Organisaties op het gebied van mobiel erfgoed kunnen alleen of met een andere instelling een bijdrage Restauratie Mobiel Erfgoed aanvragen. Het gaat om alle sectoren van het mobiel erfgoed: rail, weg, water en lucht. Doel is de kwaliteit van bijzonder mobiel erfgoed te versterken en op een duurzame wijze operationeel te houden. De bijdrage kan worden gebruikt voor restauratie en herstel van mobiel erfgoed dat is opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed en dat een duidelijke positie inneemt in de verhaallijn van de Toonbeelden, waarmee uitdrukking wordt gegeven aan een bijzonder nationaal of regionaal belang. De maximale bijdrage is 50% van de projectkosten.

Naast de gebruikelijke communicatie vanuit het Mondriaan Fonds, heeft ook het Nationaal Register Mobiel Erfgoed de regeling in 2025 opnieuw onder de aandacht gebracht bij de deelsectoren mobiel erfgoed. Dit leidde tot een stijging van aanvragen ten opzichte van 2024. Terwijl in 2024 relatief meer projecten uit de railsector werden ingediend, kwam dit jaar het merendeel van de aanvragen uit de maritieme sector.

Zo ontving Stichting VN 4 een bijdrage voor de restauratie van de Zuiderzee-botter VN4, gebouwd in 1899 in Spakenburg. Een aantal onderdelen van de botter, waaronder de mast, worden gerestaureerd en vervangen. Een deel van het werk vindt plaats binnen een leer-werktraject op de werf, onder begeleiding van de scheepstimmerman als gecertificeerd leermeester. Hiermee draagt het project ook bij aan kennisborging en -overdracht aan een jongere generatie specialisten in mobiel erfgoed.



Restaureren postvakken Stoomtrein Goes-Borsele. Foto: Yannick de Vrieze

Ook werd een bijdrage toegekend aan Stoomtrein Goes-Borsele voor de restauratie van bagagewagen NS D7603, gebouwd in 1933. Het rijtuig wordt teruggebracht naar de staat waarin het functioneerde als internationale bagagewagen, met onder meer het originele interieur. Na de restauratie zal de rijvaardige wagen het verhaal vertellen over het vervoer van bagage en pakketten per spoor in de jaren '30 inclusief het werk en leven van de hoofdconductor.

Aantal aanvragen: 19

Gehonoreerd: 14

Totaal gevraagd bedrag: € 819.158

Toegekend bedrag: € 206.705

Voucher Ambachten



Josse Pyl, Lars Duchateau

De Voucher Ambachten is bedoeld voor beeldend kunstenaars voor het inhuren van een ambachtsbeoefenaar. Bij de voucher staat de uitwisseling tussen kunstenaar en ambachtspersoon centraal, waarbij het specifiek gaat om het behoud, doorgeven of verder ontwikkelen van een ambacht vanuit de oorspronkelijke traditie. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen, om snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoeftes van kunstenaars. De maximale bijdrage is € 8.000.

De Voucher Ambachten werd in 2025 aangevraagd voor samenwerkingen met veel verschillende soorten ambachtsbeoefenaars, zoals wevers, houtwerkers, porseleinmakers en glasblazers. Anthony Ngoya ontving bijvoorbeeld een bijdrage voor het maken van 3 jacquardtapijten, in samenwerking met ambachtsbeoefenaar Karolina Tomaszewska. In het project *Reproducing Oblivion* vertrekt Ngoya vanuit gefragmenteerde digitale en archiefbeelden, die hij in postkoloniale context herinterpreteert en samen met de ambachtsbeoefenaar vertaalt naar geweven werken, geïnspireerd op de Fon-appliquétraditie. De tapijten verkennen thema's als ontheemding en herstel, en worden voor het eerst getoond bij Jester (Genk, België), waar zij bijdragen aan de dialoog over kunst, geschiedenis en ambacht.



Anthony Ngoya (in samenwerking met Karolina Tomaszewska), *Reproducing Oblivion: Mböt*, 2025. Foto: Silvia Cappellari

Josse Pyl onderzoekt taal als materieel fenomeen. Met de bijdrage ontwikkelde Pyl in samenwerking met Frans Ottink 2000 porseleinen tanden, waarbij kennis en expertise over mallen, giettechnieken en glazuren werden uitgewisseld. Samen verkenden zij de historische lagen van porselein, experimenteerden met giet- en glazuurtechnieken en onderzochten hoe taal kan worden omgezet in materiaal.

Aantal aanvragen: 65

Gehonoreerd: 50

Totaal gevraagd bedrag: € 432.255

Toegekend bedrag: € 337.184

Voucher Co-creatie



Museum Oldenzaal, theatervoorstelling 'De veroordeling van Huttenkloas' door Willem van Walderveen.

De Voucher Co-creatie is bedoeld voor musea en andere erfgoedinstellingen voor het co-creatietraject bij het ontwikkelen van presentaties en activiteiten om de betrokkenheid van het publiek bij historische verhalen te stimuleren. Het gaat om verhalen die horen bij de nationale geschiedenis van het Koninkrijk der Nederlanden. De presentaties of activiteiten komen tot stand door een gelijkwaardige samenwerking met betrokken gemeenschappen. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen, om deze zo laagdrempelig mogelijk te maken voor nieuwe aanvragers. De maximale bijdrage is € 24.000 en is bestemd voor kosten die direct met het co-creatietraject samenhangen.



Beeld & Geluid. Foto: Feike Maas

Binnen de projecten worden presentaties over historische onderwerpen ontwikkeld in nauwe samenhang met de inbreng van gemeenschappen. Hoewel de historische kaders en onderwerpen vaak al bekend zijn, krijgen de voorgenomen presentaties verder vorm door de input van betrokken gemeenschappen. Persoonlijke verhalen en historische tijdlijnen worden hierin veelal samengebracht. Opvallend is de aandacht voor zowel zeer lokale geschiedenissen als voor de internationale relaties van Nederland door de jaren heen. Onderwerpen die aan bod komen zijn onder meer een thematische tijdlijn over de onafhankelijkheid van Suriname, ontwikkeld in samenwerking met Beeld & Geluid en het Nationaal Archief Suriname; de veelzijdigheid van Moluks-zijn in Nederland in de 21e eeuw (Het Noordbrabants Museum); en *Het klinkt ongelooflijk*, over rechtspraak in de 18e eeuw en de belangrijke positie die Oldenzaal daarin had, met aandacht voor het proces rondom Huttenkloas (Museum Oldenzaal).

Aantal aanvragen: 21

Gehonoreerd: 18

Totaal gevraagd bedrag: € 442.752

Toegekend bedrag: € 396.835

Voucher Internationaal



Sarojini Lewis, Bihar Museum in Patna, India

De Voucher Internationaal is bedoeld voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers die willen deelnemen aan een publieksprogramma in het buitenland op het gebied van beeldende kunst. Met deze voucher wil het Mondriaan Fonds de zichtbaarheid en internationale waardering voor hedendaagse beeldende kunst uit Nederland vergroten. Deze bijdrage biedt een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium in het buitenland. Bijvoorbeeld voor het geven van een lezing, performance, boekpresentaties of deelname aan een panel. Aanvragers kunnen een bijdrage krijgen voor reis- en verblijfskosten tot een maximum van € 2.500.

In 2025 is de voucher geüpdatet met als doel de aanvraagprocedure verder te vereenvoudigen. In 2025 steeg het aantal aanvragen ten opzichte van 2024 aanzienlijk. Er werd aangevraagd voor publieke programma's in 48 landen verspreid over Europa, Noord-Amerika, Zuid-Amerika, Azië, Afrika en Oceanië/Australië. De meest gekozen bestemming was net als in voorgaande jaren de Verenigde Staten. Ook Brazilië, China, Duitsland, Finland, India, Indonesië, Italië, Japan, Nigeria, Oostenrijk, en het Verenigd Koninkrijk werden veel bezocht. Net als in 2024 werd meer gereisd naar bestemmingen buiten Europa dan binnen Europa.



Susan Kooi geeft lezing bij Wangou Taoxichuan Art Centre, Jingdezhen, China

Zo ontving Sarojini Lewis een bijdrage voor een panelgesprek en een boekpresentatie bij het Bihar Museum in Patna, India. Rita Ouédraogo kreeg een bijdrage voor deelname aan een lezingenreeks bij Yinka Shonibare Foundation en Guest Artists Space Foundation in Lagos, Nigeria. En Susan Kooi ontving een bijdrage voor het geven van een lezing bij Wangou Taoxichuan Art Centre in Jingdezhen, China.

De interesse in de Voucher Internationaal blijft stijgen. Ieder jaar zien we het aantal aanvragen verder toenemen. Het laagdrempelige karakter maakt de voucher breed toegankelijk voor een diversiteit aan plannen die de zichtbaarheid van de hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk kunnen vergroten. Daarbij zien we ieder jaar opnieuw dat de mogelijkheid voor kunstenaars en curatoren om reis- en verblijfskosten aan te vragen het aantrekkelijker maakt voor buitenlandse instellingen om hen te betrekken bij hun publieke programmering.

Aantal aanvragen: 366

Gehonoreerd: 172

Totaal gevraagd bedrag: € 512.322

Toegekend bedrag: € 229.273

Voucher Kunstenaar met Kind



PART, Wenen. Foto: Josefin Arnell

De Voucher Kunstenaar met kind is bedoeld voor beeldend kunstenaars met zorgverantwoordelijkheid voor een kind dat nog niet leerplichtig is. De bijdrage is uitsluitend bedoeld voor extra kinderopvang en/of bijkomende reis- en verblijfkosten voor de zorg van kind(eren) die ontstaan als direct gevolg van een meerdaagse activiteit binnen een afgebakende periode, zoals een residency-periode of opbouwfase van een tentoonstelling. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om zo snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoefte van kunstenaars. De maximale bijdrage is € 2.500.

Veel aanvragers gebruikten de bijdrage om tijdens een buitenlandse residency hun kind mee te kunnen nemen en zo extra zorgkosten te dekken. Zo kon Josefin Arnell 4 maanden werken bij residency PART in Wenen, waar zij een film ontwikkelde die voortborduurde op het eerdere werk *Beach Vampires*. Dankzij de voucher konden de bijkomende zorgkosten worden gedekt.



PART, Wenen. Foto: Josefin Arnell

De bijdrage werd ook ingezet om kosten te dekken tijdens de opbouw van een presentatie. Zo ontving Basir Mahmood de voucher ter ondersteuning van de bijkomende verblijfkosten tijdens zijn 3e soloshow bij Canvas Gallery in Karachi, Pakistan.

Aantal aanvragen: 38

Gehonoreerd: 34

Totaal gevraagd bedrag: € 67.289

Toegekend bedrag: € 57.537

Voucher Manifestatie



Deelnemers Voucher Aichi Triennale

De Voucher Manifestaties kan worden aangevraagd door beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar. De voucher is bedoeld om de internationale positie van beeldend kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk een impuls te geven door hun aanwezigheid op belangrijke internationale events te stimuleren. Ieder jaar wordt er voor een aantal events een Voucher Manifestatie uitgezet.

Een voucher omvat een toegangkaart voor de professional preview en opening van de betreffende biënnale. Daarnaast draagt het fonds bij aan de reis- en verblijfkosten. De kunstenaars uit Caribisch deel van het Koninkrijk ontvangen een hoger bedrag omdat de reiskosten vanuit de Cariben hoger zijn.

Bij de selectie wordt gestreefd naar een representatieve afspiegeling van het veld, met als doel een diverse groep kunstenaars te selecteren die zich in verschillende fasen van hun carrière bevinden. Voorafgaand aan het evenement organiseert het Mondriaan Fonds een bijeenkomst waar de voucherontvangers elkaar kunnen ontmoeten en specifieke tips krijgen over netwerken tijdens het evenement.

Voucher Liverpool Biënnale

Er zijn in 2024 20 vouchers toegekend voor de Liverpool Biënnale in 2025. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 350 per persoon bij voor de reiskosten. De voucher voor beeldende kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal € 1.350. De previewdagen vonden plaats van 4 tot 8 juni 2025.

Als onderdeel van het professionele previewprogramma organiseerden het Mondriaan Fonds

en de Nederlandse ambassade in Londen gezamenlijk een Dutch Networking Breakfast op een van de locaties van de biënnale. Hier kwamen bezoekers van de previewdagen, het netwerk van de ambassade en het Mondriaan Fonds, en de deelnemende kunstenaars in een informele setting samen. Tijdens het bezoek vonden ook kennismakingen plaats tussen de ontvangers van de voucher en Jennifer Tee, Ana Navas, Antonio Jose Guzman, Iva Jankovic en ChihChung Chang 陈冲, die allen via de regeling Kunst Presentatie Internationaal zijn ondersteund om werk te tonen op deze editie van biënnale.

Voucher Aichi Triënnale

In 2024 zijn er 20 vouchers toegekend voor de Aichi Triënnale in 2025. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 1.600 per persoon bij voor de reiskosten. De voucher voor beeldend kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal € 2.600. De previewdagen vonden plaats van 11 tot 15 september 2025.

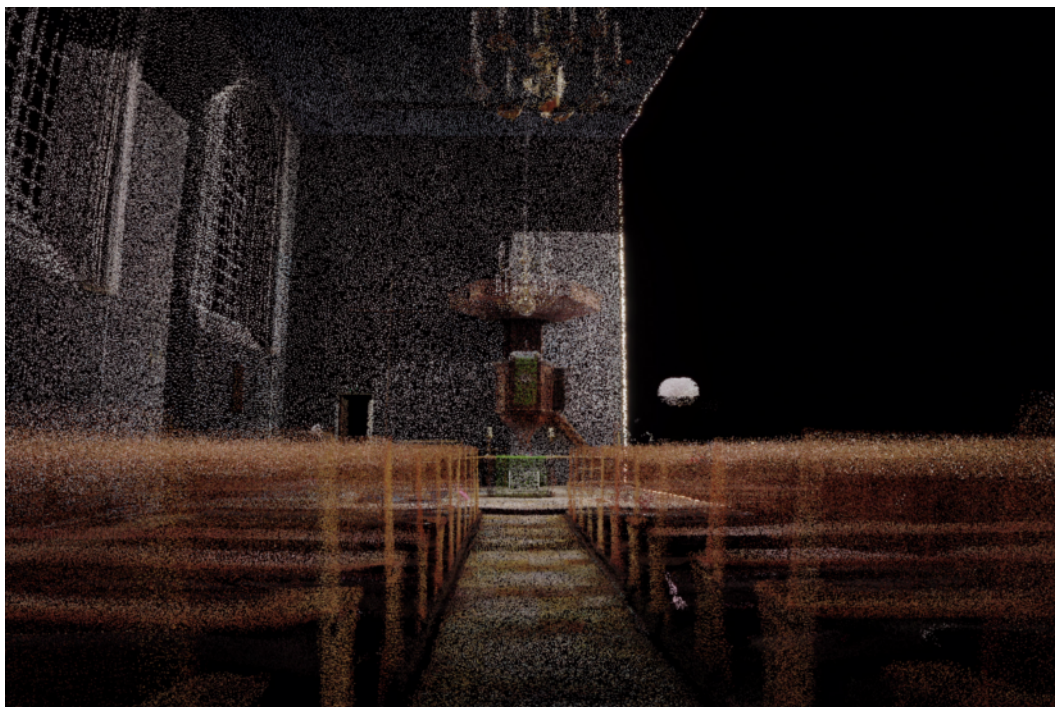
In samenwerking met de Nederlandse ambassade in Tokyo werd voorafgaand aan het bezoek aan de Aichi Triënnale een programma samengesteld in de Japanse hoofdstad. Daar werden onder meer het Mori Art Museum, The National Art Centre en Museum of Contemporary Art Tokyo bezocht. Daarnaast organiseerde de Nederlandse ambassade een netwerkborrel, zodat de kunstenaars kennis konden maken met het bredere beeldende kunstveld van Tokyo. Dankzij een extra bijdrage van de Nederlandse ambassade konden de kunstenaars ook andere delen van het land bezoeken en zo hun netwerk verder uitbreiden.

Enkele deelnemende kunstenaars kregen via de Nederlandse ambassades in Seoul en Beijing de mogelijkheid om deze landen te bezoeken en hun netwerk daar te versterken. Deze ambassades konden het bezoek van deze kunstenaars faciliteren tegen aanzienlijk lagere kosten omdat de kunstenaars al in de regio waren. Dit had bovendien een positief effect op de CO2-voetafdruk. Tijdens het bezoek vonden verkennende gesprekken plaats met het vooruitzicht op een vervolgbezoek voor de ontwikkeling van eigen projecten.

Voucher Biënnale Venetië

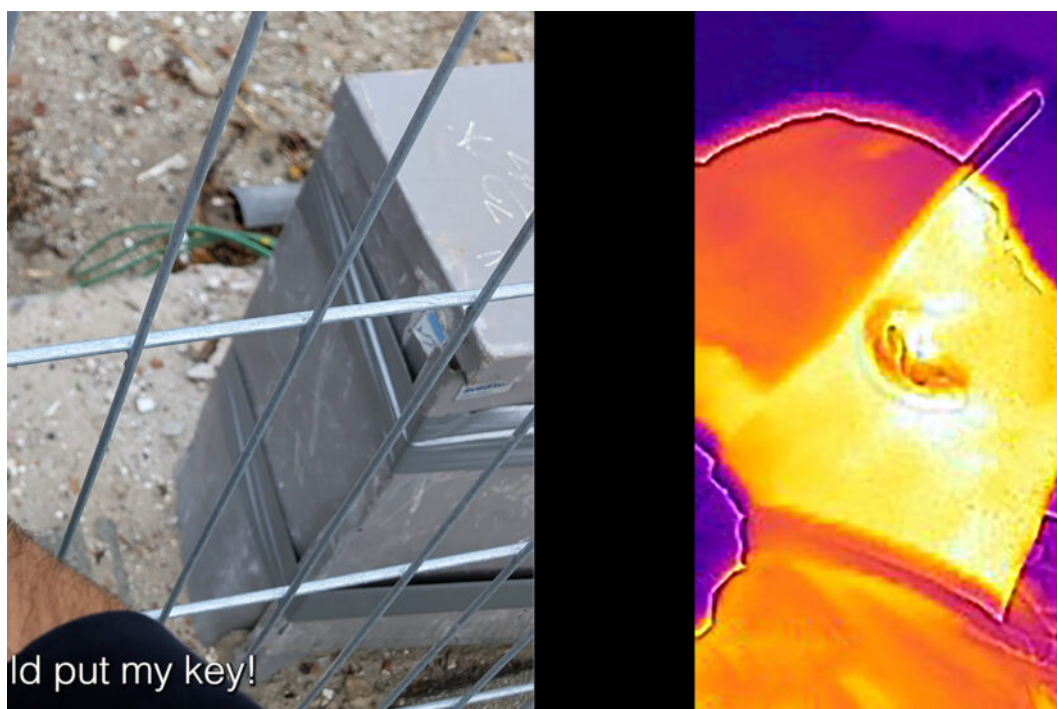
Er zijn in 2025 40 vouchers toegekend voor de Biënnale van Venetië in 2026. Een toekenning omvat toegangskaarten voor de professionele preview van de Biënnale van Venetië. Daarnaast draagt het Mondriaan Fonds maximaal € 1.100 per persoon bij aan de reiskosten en de kosten van een onderkomen in Venetië. De voucher voor beeldende kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk is maximaal € 2.000. Dit omdat de reiskosten vanuit de Cariben hoger zijn. De previewdagen zullen plaatsvinden van 6 tot 9 mei 2026.

Voucher Ontwikkeling



Matthijs Vuijk, De Glazen Kerk

De Voucher Ontwikkeling is bedoeld voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar. Met deze voucher wil het Mondriaan Fonds op een eenvoudige manier hedendaagse beeldend kunstenaars ondersteuning bieden voor het ontwikkelen en/of verdiepen van de praktijk. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de aanschaf van apparatuur en het volgen van een cursus, workshop of mentortraject. Maar ook aan de inhuur van kennis of expertise van derden, dit kan zowel inhoudelijk als technisch van aard zijn, of een combinatie. Deze bijdrage biedt een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om zo snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoeftes van kunstenaars. De maximale bijdrage is € 2.500.



Giorgia Lo Fasoa, The Collective Archive

De interesse voor de Voucher Ontwikkeling blijft groot. Sinds 2025 was het niet meer mogelijk om aan te vragen voor de aanschaf van telefoons, tablets, desktopcomputers, laptops en foto-/videocamera's. Wel kon er nog worden aangevraagd voor de aanschaf van andere apparatuur en materialen. Zo ook Giorgia Lo Faso, die de voucher gebruikte voor de aanschaf van een warmtebeeldcamera, deze zal ze gebruiken voor het langlopende project *The Collective Archive*. Van warmtepatronen tot verborgen graffiti, Lo Faso wil de camera gebruiken om de onzichtbare warmtesporen en afdrukken in de muren van huizen/gebouwen die gesloopt of gerenoveerd zullen worden, te documenteren. Met deze camera kan ze haar praktijk verder ontwikkelen en met behulp van verschillende instrumenten het onzichtbare onthullen.

Ook dit jaar werd er regelmatig aangevraagd voor coaching- en mentoringtrajecten. Matthijs Vuijk ontving een bijdrage voor deelname aan een coachingtraject. Voor zijn nieuwe project *De Glazen Kerk* wil Vuijk zich ontwikkelen in film- en virtual reality-installaties en onderzoeken hoe hij deze in samenwerking met (film)producent Bianca Oana kan combineren en tentoonstellen.

Aantal aanvragen: 326

Gehonoreerd: 225

Totaal gevraagd bedrag: € 744.793

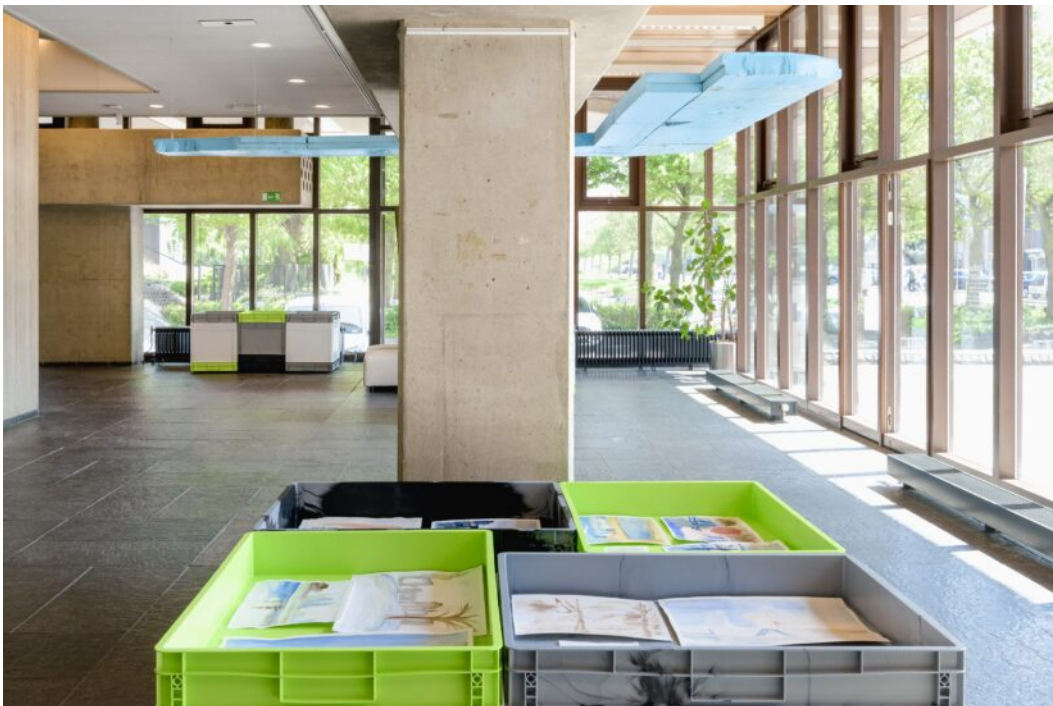
Toegekend bedrag: € 503.197

Pilots

Nieuwe ontwikkelingen vragen om nieuwe vormen van ondersteuning. Daarom ontwikkelt en stimuleert het Mondriaan Fonds pilots. Deze zet het fonds in voor nieuwe projecten die buiten de huidige regelingen dreigen te vallen, maar wel bijdragen aan innovatie binnen het veld. Pilots zijn een impuls voor nieuwe vormen van productie, onderzoek, communicatie of presentatie. Soms groeien ze uit tot vaste regelingen. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifieke pilot.

ArtBase

Onder de titel ArtBase zijn SCHUNCK Heerlen, Stedelijk Museum Schiedam en de onlangs opgerichte instelling voor hedendaagse kunst ArtBase Terneuzen, een driejarige pilot gestart. In deze pilot onderzoeken de instellingen gezamenlijk op welke wijze een gericht en herkenbaar museumprogramma voor hedendaagse kunst kan bijdragen aan de versterking van de positie, ontwikkeling en betekenis van hedendaagse kunst in en voor de regio. De nadruk ligt hierbij op het werk en de positie van beeldend kunstenaars uit de regio's buiten de Randstad.



Installatie Timo Demollin, *Stromingen*, 2025, ArtBase Terneuzen. Geproduceerd bij broedplaats Nesse. Foto: Quinten Buijsse

In 2025, het eerste jaar van de pilot, gaven de instellingen elk op eigen wijze en binnen hun lokale context vorm aan een programma gebaseerd op 6 gezamenlijk geformuleerde domeinen: presentatie, opdrachten en collectie, samenwerking, talentontwikkeling, educatie en betrokkenheid in de regio. ArtBase Terneuzen organiseerde onder andere een reeks

presentaties in het stadhuis van Terneuzen, waaronder een openingstentoonstelling met beelden van CATPC en Renzo Martens en de reizende presentatie *Post 65: de jongste monumenten van Nederland*. Bij de tentoonstellingen werd een publieksprogramma gerealiseerd en ook organiseerde ArtBase Terneuzen het participatieproject *Ons Museum*, waarin bezoekers werden uitgenodigd actief mee te denken over de toekomst van de instelling.

Stedelijk Museum Schiedam realiseerde onder andere de tentoonstelling *De Liefde Achter Missen: Schiedammers over verder gaan na verlies* in de Stadsgalerij, waarin ervaringen van deelnemers het uitgangspunt voor nieuwe kunstwerken van Efrat Zehavi vormden, en *Het Grote Geef Feest*, gebaseerd op het jaarlijkse lootjestrekken. SCHUNCK Heerlen ontwikkelde een nieuwe programmalijn met community curators, waaronder Rhaenys Martis die in het kader van de tentoonstelling *Aan de Andere Kant van de Oceaan (Rinella Alfonso & Charles Eyck)* een reeks muurschilderingen van verschillende kunstenaars toonde in het trappenhuis van het museum.

In 2026 werken de instellingen verder aan ArtBase, waarbij naast het eigen programma aandacht wordt geschonken aan het geven van opdrachten aan kunstenaars en het verder ontwikkelen van de gezamenlijke identiteit van de ArtBase-instellingen.

Atelier van Lieshout - Art Basel Unlimited

Begin 2025 werd het voorstel voor *The Voyage – A March to Utopia*, een totaalinstallatie van Atelier van Lieshout, geselecteerd voor Art Basel Unlimited, het onderdeel van de kunstbeurs waar zowel opkomende als gevestigde kunstenaars ambitieuze, grootschalige werken presenteren. Hiermee kreeg Van Lieshout de gelegenheid, om na een periode van 10 jaar, zijn werk opnieuw op dit internationale podium te tonen. Hij presenteerde een sculpturenkaravaan waaraan 4 jaar was gewerkt. Het werk behoorde tot een van de meest grootschalige projecten uit de geschiedenis van Unlimited en trok grote aandacht van zowel internationale pers als publiek.



Atelier van Lieshout, *The Voyage - A March to Utopia*, Art Basel Unlimited 2025

Atelier van Lieshout ontving een bijdrage voor deelname aan Art Basel Unlimited om te onderzoeken hoe een presentatie op een platform van internationale statuus bijdraagt aan de zichtbaarheid, positie en carrière van mid-career kunstenaars uit Nederland.

Binoq Atana - Programma Versterking Kunstpodia

De doorlopende zoektocht naar nieuw publiek, nieuwe financiers en nieuwe netwerken vraagt om ondernemerschap en leiderschap, terwijl lang niet alle leidinggevendenden in de beeldende kunstsector ervaring hebben met bedrijfsvoering, personeelsbeleid of ondernemerschap. Zowel beginnende als ervaren leidinggevendenden geven aan behoefte te hebben aan een netwerk waarop ze kunnen terugvallen, en aan kennisdeling en uitwisseling op het gebied van leiderschap.

Om hierin te voorzien biedt het Mondriaan Fonds artistiek en/of zakelijk leiders van instellingen binnen de meerjarenregeling Kunstpodia 2025-2028 de mogelijkheid deel te nemen aan een gespecialiseerd kennis- en uitwisselingsprogramma, ontwikkeld door Binoq Atana. Het programma omvat 3 plenaire kennissessies en een individueel mentortraject. In het mentortraject wordt samengewerkt met een ervaren leidinggevende uit de culturele sector en richt zich op strategische, zakelijke, bestuurlijke en personele vraagstukken uit de dagelijkse werkpraktijk. Daarnaast biedt het programma via intervisie de mogelijkheid om op gelijkwaardige basis ervaring uit te wisselen met collega-deelnemers, onder leiding van een ervaren begeleider.

In 2025 zijn op uitnodiging van het Mondriaan Fonds 24 leiders van kunstpodia binnen de

meerjarenregeling Kunstpodia gestart met plenaire kennissessies. Van hen nemen 21 deelnemers in 2025 en 2026 deel aan het individuele begeleidingstraject.

Kennisimpuls Provincie Zeeland

Eind 2024 spraken de provincie Zeeland, de regio North Sea Port District en de gemeente Terneuzen hun ambities uit om het culturele veld in de provincie een grootschalige impuls te geven. De provincie gaf daarbij aan extra behoefte te hebben aan kennis en expertise om deze ambities te vertalen naar grootschalige culturele activiteiten en een herkenbare regionale uitstraling. In het kader van de aandacht die het Mondriaan Fonds schenkt aan de uitdagingen van regio's buiten de Randstad bij het ontwikkelen van een onderscheidende positie in het nationale culturele landschap, stelde het fonds middelen beschikbaar waarmee de provincie Zeeland voor 2 jaar een kwartiermaker kon aanstellen.

In 2025 begon Cathy Jacob als kwartiermaker en gaf zij vorm aan een programma van presentaties, publieksbijeenkomsten en professionele kennisuitwisseling. Daarnaast ondersteunde Jacob de provincie door samenwerkingen met de HZ University of Applied Sciences en de KABK te initiëren, verschillende adviezen en voorstellen op te stellen en uit te werken, en een haalbaarheidsonderzoek voor ArtBase Terneuzen uit te voeren.

Kunstinstituut Melly - The Melly's

Onder de noemer The Melly's reikte Kunstinstituut Melly de Maker achter de Maker en Behind the Lens Awards in een nieuwe opzet uit. De Maker achter de Maker Award is een unieke erkenning voor een ambachtspersoon uit Nederland die samenwerkt met een beeldend kunstenaar om een kunstwerk of project op de best mogelijke manier te verwezenlijken. De Behind the Lens Award (voorheen de Berry Koedam Award) erkent beeldmakers wiens uitmuntende documentatie in het kunstveld heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid van het werk van andere kunstenaars en kunstinstellingen.



Uitreiking The Melly's 2025

In 2025 werd de Maker achter de Maker Award uitgereikt aan Kees Reedijk, die als technisch specialist al meer dan 20 jaar nauw samenwerkt met kunstenaars op het gebied van elektronische systemen, software en multimedia-oplossingen die de mogelijkheden van installatie- en mediakunst vergroten. Gigi Kraan ontving de Behind the Lens Award voor het gebruik van fotografie als instrument voor community-gerichte storytelling waarmee zij ondervertegenwoordigde stemmen versterkt.

De awards en de uitreikingsceremonie kregen in 2025 onder leiding van scenograaf Louie Meewissen een nieuwe opzet en uitstraling, kunstenaar Jabu Arnell maakte de fysieke awards en de uitreiking werd vormgegeven als benefietgala met performances en een afterparty. Naast de Maker achter de Maker en Behind the Lens Awards reikte Kunstinstituut Melly ook de Visionary010 award uit, gericht op transformatief cultureel leiderschap in Rotterdam. De uitreikingsceremonie van The Melly's vond plaats in november 2025.

Museumvereniging - Heritage–Erfgoed–Herensia Exchange - Kennisuitwisselingstraject

Met ondersteuning van het Mondriaan Fonds ontwikkelt de Museumvereniging een traject waarin medewerkers van musea en zelfstandige erfgoedprofessionals uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk kennis en ervaring kunnen uitwisselen. Het traject bestrijkt alle 6 eilanden binnen het Caribisch deel van het Koninkrijk: de landen Aruba, Curaçao en Sint Maarten, en de 3 bijzondere gemeenten Bonaire, Sint Eustatius en Saba. Doel is het stimuleren van wederzijdse kennisdeling en netwerkvorming.

Het traject startte in 2025 met een onderzoeksfase, geleid door Peggy Brandon. Op basis van een sectoranalyse en gesprekken met stakeholders onderzocht zij de behoeften en kansen die erfgoedprofessionals op de 6 Caribische eilanden en Nederland signaleren voor duurzame, wederkerige kennisdeling en samenwerking binnen het museale veld. Het onderzoeksrapport vormde de basis voor de verdere uitwerking van het traject. Het traject richt zich op museale uitwisselingen, waarbij musea uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk worden gekoppeld op basis van ontwikkelbehoeften en interessegebieden. Daarnaast is er ruimte voor individuele uitwisselingen en netwerkvorming. Dit omvat onder andere speciale lidmaatschappen voor musea uit het Caribisch deel van het Koninkrijk en de ontwikkeling van een meertalig gedeelte op de website van de Museumvereniging voor instellingen uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Begin 2026 start de Museumvereniging met de uitvoering van het kennisuitwisselingstraject.

Noordenaars – Artist in Space 2025-2026

Noordenaars, het samenwerkingsverband tussen kunstpodia in Friesland, Groningen en Drenthe, voert het talentontwikkelingsprogramma *Artist in Space* uit. In het traject bundelen de instellingen hun faciliteiten, kennis en expertise om in 2025 en 2026 8 kunstenaars individueel te ondersteunen in hun ontwikkeling en het realiseren van nieuw werk.

Kunstenaars krijgen op deze manier langdurige begeleiding en kunnen door een op maat gemaakt programma optimaal gebruik maken van de kennis, het netwerk en de faciliteiten van de in Noordenaars verenigde kunstpodia. Op deze wijze beoogt Noordenaars het vestigingsklimaat in de noordelijke provincies op een brede manier te versterken. Kunstpunt Groningen is penvoerder van Noordenaars.

In 2025 volgden 4 kunstenaars een individueel en op eigen ontwikkelvragen afgestemd traject in samenwerking met verschillende instellingen onder begeleiding van een eigen coach, uit het netwerk van de Noordenaars. De opzet van *Artist in Space* is naast een ontwikkelprogramma ook gericht op kennisdeling en ontmoeting tussen noordelijke makers. In dit kader werden verschillende activiteiten georganiseerd, zoals verdiepende ontmoetingen vanuit specifieke thematische interesses of disciplines of een serie masterclasses gericht op het opdoen van algemene professionele kennis.

Rijksmuseum - Artist in Residence Fellowship

Sinds 2014 biedt het Rijksmuseum een wetenschappelijk Fellowship-traject aan, waarin jaarlijks 7 onderzoekers, restauratoren, conservatoren en/of natuurwetenschappers onder begeleiding van conservatoren en de wetenschappelijke staf van het museum onderzoek doen naar objecten uit de collectie. Dit talentontwikkelingsprogramma levert het museum nieuwe inzichten op en heeft de behoefte gevoed om ook een kunstenaar met de

collectie aan de slag te laten gaan. Daartoe biedt het Rijksmuseum vanaf 2025 ook een Artist in Residence Fellowship aan, waarbij kunstenaars een jaar toegang krijgen tot de collecties, de bibliotheek, het archief, de laboratoria en de expertise van het Rijksmuseum.

Het Mondriaan Fonds ondersteunt het Rijksmuseum met een bijdrage voor de eerste eenjarige residency-trajecten en onderschrijft het belang dat het traject zowel voor de residerende kunstenaars als het museum kan hebben. Het traject biedt de mogelijkheid op een nieuwe manier vanuit hedendaagse beeldende kunst naar erfgoed te kijken.



Aimée Zito Lema, Artist in Residence Fellowship 2025

In januari 2025 startte het eerste residency-traject, waarvoor beeldend kunstenaar Aimée Zito Lema uit een open oproep met 265 inzendingen werd geselecteerd. Begin 2026 wordt bekend welke kunstenaar in het komende jaar als artist-in-residence aan het Fellowship-traject zal deelnemen.

Standplaats Vlieland

Into the Great Wide Open, Hi-Lo en Museum Tromp's Huys Vlieland hebben in 2025 gezamenlijk Standplaats Vlieland opgezet. Dit is een artist-in-residency waarin de organisaties, te midden van de natuurlijke rijkdom en schoonheid van Vlieland, het hele jaar door ruimte bieden aan beeldende kunstenaars. Zij kunnen voor korte of langere periodes op het eiland komen werken. De ervaringen en resultaten van het eerste residency-jaar hebben geleid tot een nieuw voorstel voor het vervolg van de residency.

Het vertrekpunt van het vernieuwde residency-traject is het project *Bouwplaats voor de*

Toekomst, een proeftuin voor duurzaamheid die vanuit samenwerking tussen Into the Great Wide Open, Lab Vlieland en een aantal partners uit de bouw- en duurzaamheidssector tot stand is gekomen. Kunstenaars worden in het traject aan partners uit het netwerk van *Bouwplaats voor de Toekomst* verbonden en gaan in de omgeving van de biotoop Vlieland aan de slag met vraagstukken rondom circulariteit, klimaat en natuur.



Mels van Zutphen, *Standplaats Vlieland*

Het Mondriaan Fonds steunt *Standplaats Vlieland* voor een aanvullende periode van 2 jaar, waarin jaarlijks ruimte is voor 3 kunstenaars voor een werkperiode van 3 maanden, en 6 kunstenaars voor kortere (onderzoek)periodes. Op deze manier krijgen kunstenaars de mogelijkheid te experimenteren met nieuwe vormen van productie en presentatie, en het verkennen van een klimaatneutraal werkproces. *Standplaats Vlieland* zal zich daarbij inzetten voor kennisdeling van de resultaten op het gebied van klimaatneutrale en/of duurzame praktijkontwikkeling van kunstenaars.

The Artist and the Others – Online Residency for Artist Parents

Het Mondriaan Fonds sprak met verschillende kunstenaars en andere professionals over de positie van kunstenaars die hun praktijk combineren met ouderschap of andere zorgverantwoordelijkheden. Hieruit bleek dat deelname aan residencies vaak lastig is wanneer kunstenaars de zorg hebben voor jonge kinderen. Als ondersteuningsinstelling voor kunstenaars ziet *The Artist and The Others* residencies als een belangrijk instrument voor de ontwikkeling van hun praktijk en carrière. Daarom is een nieuw initiatief ontwikkeld: de

Online Residency for Artist Parents.

Binnen de pilot faciliteert The Artist and the Others 2 trajecten van 3 maanden, waaraan 3 kunstenaars kunnen deelnemen die recentelijk ouder zijn geworden. In de online residency krijgen kunstenaars een ondersteuningstraject aangeboden van mentoren Jelmer Wijnstroom en Mirthe Berentsen, en werken zij samen met Joep Vossebeld toe naar een fysieke presentatie van de projecten en onderzoek bij Odapark. Kunstenaars werden geselecteerd door middel van een open call.

In december 2025 presenteerden Verena Blok, Maartje Smits en Rosalie Wammes hun resultaten van het eerste residency-traject in Odapark Venray. Het 2e traject van de Online Residency for Artist Parents start in februari 2026.

Andere financieringsvormen

Het Mondriaan Fonds speelt in op andere vormen van financiering en ondersteuning van beeldende kunst. Vanuit de pilotprojecten wordt bijgedragen aan financiering via Fonds Kwadraat.

Fonds Kwadraat

Al 50 jaar verstrekt Fonds Kwadraat rentevrije leningen aan beeldend kunstenaars en ontwerpers. De leningen zijn bedoeld voor het ontwikkelen, maken en presenteren van nieuw werk, en voor benodigde apparatuur. Doel is het versterken en stimuleren van de economische en financiële onafhankelijkheid van kunstenaars.

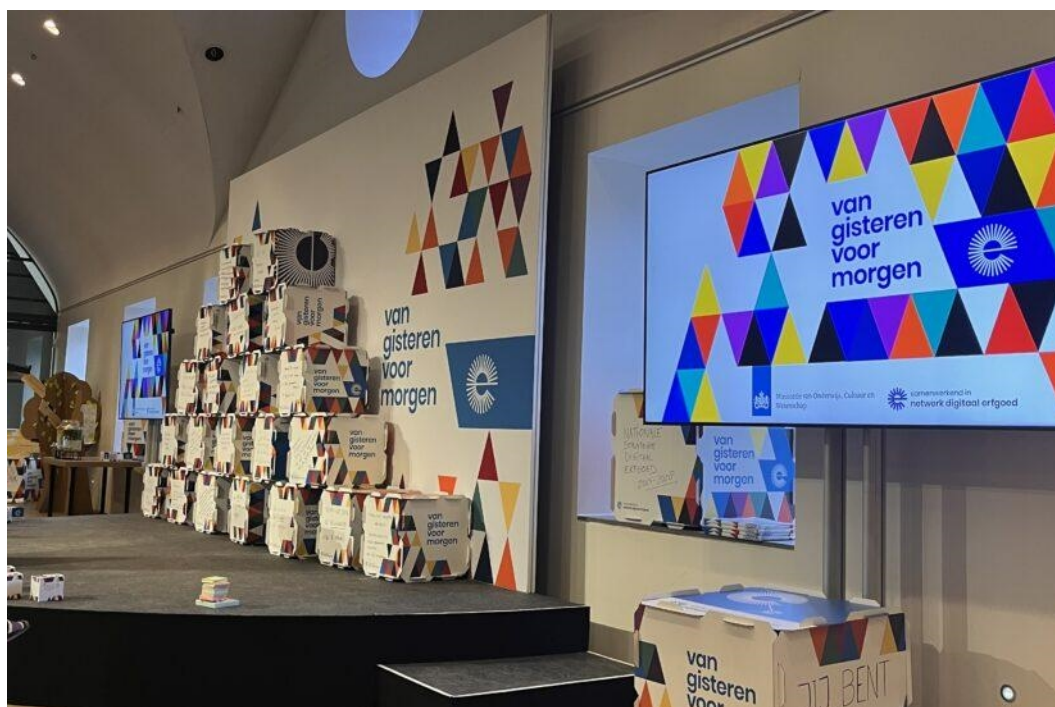
Kunstenaars die de afgelopen 12 maanden een bijdrage van het Mondriaan Fonds ontvingen, kunnen een lening afsluiten zonder dat hun aanvraag door de commissie van Fonds Kwadraat hoeft te worden beoordeeld. Door bij Fonds Kwadraat aan te vragen kunnen kunstenaars snel over een bedrag beschikken waarmee zij een volgende stap kunnen zetten. Als onderdeel van de samenwerking neemt namens het Mondriaan Fonds een adviseur plaats als lid in de adviescommissie van Fonds Kwadraat.

In 2025 richtte Fonds Kwadraat zich op de verdere groei en ontwikkeling van het fonds en het vergroten van de impact op het ondersteunen van kunstenaars. Met een nieuwe meerjarenvisie zet het fonds in op de groei van het leenvermogen, geografische uitbreiding naar het Caribisch deel van het Koninkrijk, duurzaamheid en professionalisering. Hiervoor organiseert het fonds atelierbezoeken, speeddates voor kunstenaars en culturele professionals, en voorlichtingssessies over fondsenwerving en het onderhouden van een financieel duurzame artistieke praktijk.

Activiteiten

Het Mondriaan Fonds organiseert zelf activiteiten om de sector te stimuleren. Zo financiert het fonds verschillende talentprijzen, toont het startende kunstenaars tijdens de jaarlijkse tentoonstelling Prospects en organiseert het de Nederlandse presentatie op de Biënnale van Venetië. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifieke activiteit.

Congres Netwerk Digitaal Erfgoed



Congres Netwerk Digitaal Erfgoed, Van Gisteren, voor Morgen, 2025

Op 27 en 28 november vond het congres *Van Gisteren, voor Morgen* van het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) plaats in het H'Art Museum in Amsterdam. Het Mondriaan Fonds maakte de deelname mogelijk van 20 erfgoedstarters – professionals met minder dan 5 jaar werkervaring die via de open oproep Erfgoed Starters in loondienst waren genomen – aan dit tweedaagse congres, waar erfgoed, innovatie en ontmoeting samenkwamen. Hierdoor konden starters van onder meer het Fries Landbouwmuseum in Leeuwarden, Stichting Nationale Archeologiedagen in Almere, het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht en het Nationaal Archief van Aruba deelnemen aan het congres, de feestelijke avond en het diner met erfgoedprofessionals. Daarnaast organiseerde het Mondriaan Fonds voor hen een gezamenlijk ontbijt en netwerkmoment als aftrap van de dag.

De conferentie bood een programma dat inzicht gaf in recente ontwikkelingen op het gebied van publieksgericht werken met digitaal erfgoed, het inspelen op verschillende perspectieven en nieuwe manieren om de geschiedenis toegankelijk te maken. Ook was er aandacht voor technische ontwikkelingen en digitale infrastructuur. Verschillende organisaties en particuliere

initiatieven bewaren en vertellen ieder een deel van het verleden. De conferentie richtte zich op het verbinden en beter vindbaar maken van deze verhalen, zodat iedereen geschiedenis kan beleven vanuit verschillende perspectieven.

Onder leiding van dagvoorzitter Eveline van Rijswijk verkenden de deelnemers hoe geschiedenis op nieuwe manieren met een breed publiek kan worden gedeeld. Het programma bestond onder meer uit een keynote van Dr. Kim Sajet (directeur van het Milwaukee Art); interviews met Suzanne Hafidi (hoofd Archieven, Bibliotheken en Letteren en plaatsvervangend directeur Media & Creatieve Industrie bij het ministerie van OCW) en met Christianne Mattijssen (directeur Erfgoed & Kunsten en plaatsvervangend Directeur Generaal Cultuur en Media bij het ministerie van OCW). Daarnaast waren er deelsessies van Beeld & Geluid en NTR over het toegankelijk maken van geschiedenis voor een breed publiek, en van DigitALL over de inzet van digitale technologie om het contact met bezoekers te versterken.

Essayreeks



Lancering essay *Scratching the Surface*, Pennings Foundation, Eindhoven

Het Mondriaan Fonds publiceert met regelmaat essays over actuele thema's die raken aan de werkterreinen van het fonds. In 2025 zijn de eerste voorbereidingen getroffen voor een nieuwe essaybundel die gepland staat te verschijnen in najaar 2026.

HERE: Heritage Reflections 2025



HERE 2025. Foto: Paco Núñez

HERE: Heritage Reflections is een kennisevent dat nieuwe en ervaren erfgoedprofessionals samenbrengt om kennisuitwisseling en vernieuwing in de erfgoedsector in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te stimuleren. In 2025 vond op 10 november de 3e editie van HERE: Heritage Reflections plaats, met als thema 'restitutie' van koloniale collecties. Deze editie organiseerde het Mondriaan Fonds in samenwerking met het Wereldmuseum Amsterdam, waar het evenement ook plaatsvond. Er waren 151 bezoekers aanwezig.

Het programma bestond uit een plenair deel met CATPC-kunstenaars Ced'art Tamasala, Matthieu Kasiama en Mbuka Kimpala, en curator of African Arts Dr. Ndubuisi C. Ezeluomba. Zij vertelden over de bruikleen van het Virginia Museum of Fine Arts voor het Balot-sculptuur, dat in 2024 tijdelijk terugkeerde naar Congo in het kader van de kunstbiënnale van Venetië. Daarnaast presenteerde ze een toolkit voor erfgoedprofessionals. Deze toolkit put uit de perspectieven van gemeenschappen van plantagearbeiders en westerse kunstinstellingen, en helpt musea hun oorsprong, verantwoordelijkheden en toekomst te heroverwegen.



Presentatie CATPC-kunstenaars Ced'art Tamasala, Matthieu Kasiama en Mbuka Kimpala, en curator of African Arts Dr. Ndubuisi C. Ezeluomba. Foto: Paco Núñez

Hierna vonden er 4 break-outsessies plaats, waar dieper ingegaan werd op het onderwerp restitutie. Bijvoorbeeld: Waar begin je met herkomstonderzoek? Welke rol hebben de betrokken gemeenschappen? Wat kunnen kunstenaarspraktijken betekenen voor restitutie of onderzoek naar de collectie? En wat kun jij doen als erfgoedprofessional binnen jouw museum? Ook kon men deelnemen aan 2 rondleidingen in Wereldmuseum.

Deelnemende sprekers waren: Amal Alhaag (curator & onderzoeker), Raul Balai (beeldend kunstenaar & curator), Lizzy Bakker (hoofd presentaties Naturalis), Marieke van Bommel (algemeen directeur Wereldmuseum), Max Caspers (hoofd Collectiemanagement Naturalis), Dr. Ndubuisi C. Ezeluomba (Curator of African Arts, Virginia Museum of Fine Arts in de Verenigde Staten), Camiel de Kom (Digital Heritage Coach bij Consortium Koloniale Collecties), Sebastian Koudijzer (beeldend kunstenaar & theatermaker), Aram Lee (kunstenaar), Leandro Matthews Cascon (Research fellow bij NIAS), Wayne Modest (inhoudelijk directeur Wereldmuseum), Paul Wolff Mitchell (onderzoeker Pressing Matter), Manuwi C. Tokai (kunstenaar en initiatiefnemer herdenkingsaltaar), CATPC-kunstenaars Ced'art Tamasala, Matthieu Kasiama en Mbuka Kimpala, Paul Voogt (conservator Missiemuseum Steyl) en Cindy Zalm (Hoofd Realisatie Wereldmuseum).

Na afloop van het evenement werd een enquête naar de deelnemers gestuurd. Bezoekers van HERE 2025 benoemen de 'warme ontvangst' en 'prima sfeer' tijdens het evenement. Ook werd er positief gereageerd op het plenaire onderdeel met CATPC, met termen als 'urgent', 'inspirerend' en 'echt een meerwaarde'. Hiernaast boden de break-out sessies 'meer verdieping en dialoog'. Een meermaals gehoorde terugkoppeling was dat er bij de break-out sessies behoefte was aan meer ruimte voor vragen en meer interactie met het publiek.

Internationaal bezoekersprogramma



Studiobezoek Afra Eisma in Den Haag

Met het internationaal bezoekersprogramma wil het Mondriaan Fonds internationale belangstelling wekken voor hedendaagse beeldende kunst in Nederland en de positie daarvan in het buitenland versterken. Doel is buitenlandse curatoren en deskundigen kennis laten maken met het Nederlandse culturele leven, zodat zij Nederlandse kunstenaars en curatoren programmeren, uitnodigen voor gerenommeerde buitenlandse festivals en instituten, publiceren in internationale tijdschriften, samenwerking en coproducties opzetten en het internationale netwerk van Nederland verruimen. Buitenlandse curatoren en deskundigen krijgen een programma op maat aangeboden, dat aansluit bij hun werkpraktijk en interesses.

De Nederlandse kunstsector acteert in een snel veranderende mondiale context. Internationale aansluiting is daarom belangrijk voor de Nederlandse kunstsector. Met het bezoekersprogramma wil het Mondriaan Fonds de juiste sleutelfiguren uit het internationale circuit van curatoren en biënnales naar Nederland halen en het hen zo makkelijk en aantrekkelijk mogelijk te maken om kunst uit Nederland te selecteren.

In 2025 waren 41 kunstprofessionals uit 13 verschillende landen te gast in het bezoekersprogramma. De meeste bezoeken werden in samenwerking met de Nederlandse ambassades in Brazilië, China, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Spanje, Ghana en de Verenigde Staten georganiseerd. Een aantal van de bezoekersprogramma's vonden plaats rond grote events zoals: Amsterdam Art Week, Art Rotterdam, Unseen en de openstudio's van de Rijksakademie en enkele belangrijke presentaties van Nederlandse kunstenaars.

De bezoeken van buitenlandse deskundigen aan Nederland hebben een blijvend positief effect op kennis, netwerken en internationale uitwisseling. Het bezoekersprogramma draagt zo direct bij aan het versterken van de zichtbaarheid en positie van de Nederlandse

kunstpraktijk in het buitenland en aan de internationale connectiviteit van Nederlandse kunstenaars, curatoren en het publiek. Hoewel het bezoekersprogramma financieel bescheiden is, speelt het een cruciale rol in de globalisering van de Nederlandse beeldende kunstsector.

Het bezoekersprogramma richt zich op het leggen van kiemen voor de toekomst. Een bezoek leidt niet altijd direct tot een uitnodiging van kunstenaars uit Nederland, maar soms gebeurt dat wel. Zo nodigde een van onze bezoekers in 2024 een aantal kunstenaars uit voor een tentoonstelling in 2025: Jennifer Tee, Ana Navas, Antonio Jose Guzman en Iva Jankovic, en ChihChung Chan. Het bezoek van Catherine Nichols (curator van de Lyon biënnale 2026) in 2025 resulteert in de deelname van een aantal kunstenaars uit Nederland voor de aankomende Lyon Biënnale.

Nederlandse inzending Biënnale van Venetië



Rietveld paviljoen Venetië. Foto: Andrea Avezzu

Het Mondriaan Fonds is als opdrachtgever verantwoordelijk voor de Nederlandse inzending van de internationale beeldende kunstmanifestatie de Biënnale van Venetië (Italië). De presentatie wordt gefinancierd uit het internationale budget dat het fonds ontvangt van het ministerie van OCW.

In april 2025 heeft het Mondriaan Fonds bekendgemaakt dat kunstenaar Dries Verhoeven en curator Rieke Vos de Nederlandse inzending voor de Biënnale van Venetië 2026 zullen verzorgen.



Dries Verhoeven en Rieke Vos. Foto: Robin de Puy

Een breed samengestelde internationale adviescommissie was gevraagd 4 verschillende voorstellen te beoordelen op onder meer de kwaliteit van het plan, de internationale impact en de mate waarin het een bijzonder nieuw hoofdstuk zou toevoegen aan de reeks presentaties in het Nederlands paviljoen. De adviescommissie bestond uit: Amira Gad (conservator Museum Boijmans Van Beuningen), Franziska Nori (directeur Frankfurter Kunstverein), Manuel Segade (directeur Reina Sofía), Jörgen Tjon A Fong (voorm. directeur Kleine Komedie, curator, crossmediaal eindredacteur Omroep Max) en Barbara Visser (beeldend kunstenaar). Eelco van der Lingen (inmiddels oud-directeur Mondriaan Fonds) was voorzitter.

De commissie was positief over het plan van Verhoeven en Vos, vanwege de bijzondere wijze waarop de actuele politieke ontwikkelingen in de wereld worden vertaald naar een beeldende performance.

Tentoonstelling

Voor de 61e editie van de biënnale hebben Verhoeven en Vos een performatieve interventie in het Rietveldpaviljoen voorgesteld, waarmee zij voor het eerst performancekunst naar het Nederlands paviljoen brengen. Onder de titel *The Fortress* reageert Verhoeven met deze interventie op de onzekere gemoedstoestand, zoals hij die momenteel in Nederland en Europa ervaart. Het Rietveldpaviljoen, gebouwd in de optimistische naoorlogse jaren, is niet alleen de plek waar de presentatie plaatsvindt, maar wordt zelf onderwerp van de interventie.

De tentoonstelling is van 9 mei tot en met 22 november 2026 te zien in het Rietveld paviljoen in Venetië. Meer informatie over de inzending en actuele updates is te vinden op de website van het Mondriaan Fonds.

Bij de tentoonstelling verschijnt ook een publicatie. Ontworpen door Tariq Heijboer en met

bijdragen van verschillende gastauteurs, geeft de publicatie een goed beeld van de Nederlandse inzending. De publicatie wordt uitgegeven door het Mondriaan Fonds in samenwerking met Jap Sam Books.

Nederlandse inzendingen Biënnale van Venetië - een historisch boek

Het Koninkrijk der Nederlanden is vertegenwoordigd op de Biënnale van Venetië sinds haar allereerste editie in 1895. In 2026 zal deze meer dan 130 jaar lange geschiedenis gevierd worden met een publicatie. In 2025 zijn hiervoor de voorbereiding getroffen zodat op 6 mei 2026, de opening van Biënnale van Venetië 2026, een publicatie gelanceerd kan worden die een overzicht biedt van alle Nederlandse inzendingen ooit. Nathalie Zonnenberg heeft als historicus in opdracht van het Mondriaan Fonds onderzoek gedaan naar de inzendingen en deze beschreven. Studio Kader zal de publicatie gaan vormgeven. De publicatie wordt uitgegeven door het Mondriaan Fonds in samenwerking met Jap Sam Books.

Oriëntatiereis 2025

Het Mondriaan Fonds organiseert jaarlijks een oriëntatiereis voor beeldend kunstenaars en bemiddelaars naar buitenlandse regio's die interessante ontdekkingskansen biedt. Het doel is kennisvermeerdering, visieverbreding en netwerkvorming binnen de culturele sector. De reis biedt een overzicht van de hedendaagse beeldende kunst van de bezochte regio's, introduceert de belangrijkste actoren en laat de deelnemers kennis maken met de mogelijkheden van uitwisseling van verschillende partijen. Deelname is op basis van open inschrijving. Een adviescommissie adviseert het fonds over de selectie van deelnemers op basis van motivatie en onderzoeksvraag.

In 2025 bezochten 15 Nederlandse, Deense, Noorse en Zwitserse bemiddelaars en kunstenaars India (Mumbai, Delhi en Kolkata) en Thailand (Bangkok). Nederlandse deelnemers waren: Emily Shin-Jie Lee (hoofd onderzoek Framer Framed, Amsterdam), Gabi Ngcobo (directeur Kunstinstituut Melly, Rotterdam), Laurie Cluitmans (destijds conservator Centraal Museum Utrecht en sinds 2026 directeur Nest, Den Haag), Mariette Dölle (directeur Oude kerk, Amsterdam), Maze de Boer (kunstenaar, Amsterdam), Micky Yang (kunstenaar, Den Haag) en Setareh Noorani (architect en onderzoeker Nieuwe Instituut, Rotterdam). Setareh Noorani nam deel aan de reis op verzoek en op kosten van het nieuwe instituut in Rotterdam.

Het programma bestond uit bezoeken aan musea, kunstpodia, galeries, artist-in-residence plekken, kunstenaars, verzamelaars en lokale sleutelfiguren in de verschillende

steden. De reis was te volgen via een dagelijkse blog op de website orientationtrips.net, waarmee de deelnemers kennis en visie overdragen aan vakgenoten en publiek. De uitkomsten van de oriëntatiereis zijn pas de komende jaren te verwachten.



TARQ directeur Hena Kapadia geeft een introductie (Mumbai)

India is Focusland in het Nederlandse internationale kunst- en cultuurbeleid en kent een internationaal groeiende kunstsector met veel opkomend talent. Dit biedt kansen voor het uitbreiden van culturele netwerken en het opbouwen van duurzame samenwerkingen. De hedendaagse kunstscene in India is interessant vanwege de mix van traditie en moderniteit. De diversiteit aan stijlen en media, van schilderkunst en beeldhouwkunst tot installaties en digitale kunst. Indiase hedendaagse kunstenaars krijgen steeds meer internationale erkenning, waardoor hun werk een brug vormt tussen lokale context en wereldwijde kunstmarkt.

Bangkok heeft een van de snelst groeiende kunstscènes van Azië, met een rijk aanbod aan musea, kunstinstellingen en kunstenaarsinitiatieven. Interessante instellingen zijn onder andere Dib Bangkok (geopend eind 2025) en Bangkok Kunsthalle. Tijdens het bezoek liep ook Ghost 2568: Wish We Were Here, het derde hoofdstuk van Bangkok's rondreizende video- en performancefestival, dat de stad omtovert tot een netwerk van schermen, geluiden en verhalen. Christina Li, een van de curatoren, woont deels in Nederland, wat extra verbinding biedt. Het tegenbezoek in 2026 door art professionals uit India en Thailand valt samen met de opening van Sonsbeek 2026, waar Christina Li mede-curator van is.

Aantal aanvragen: 41

Gehonoreerd: 7

Prix de Rome Beeldende Kunst



Zaalfoto installatie Kevin Osepa. Foto: Peter Tijhuis

De Prix de Rome Beeldende Kunst wordt in opdracht van het ministerie van OCW georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Het is de stimuleringsprijs in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk met een geschiedenis die teruggaat tot 1806. Het doel van de Prix de Rome is getalenteerde kunstenaars te traceren, te stimuleren en hun zichtbaarheid te vergroten. Bij de prijs hoort een geldbedrag van € 60.000. Voorheen bestond de prijs uit € 40.000 en een residency naar keuze. Voor deze editie is de residency komen te vervallen en is het prijsbedrag verhoogd, zodat de winnende kunstenaar het vrij kan besteden.

In 2025 vond de Prix de Rome Beeldende Kunst plaats. De genomineerde kunstenaars waren Fiona Lutjenhuis, Kevin Osepa, Thierry Oussou en Buhlebezwe Siwani. Zij zijn geselecteerd via een vernieuwde selectieprocedure. In plaats van een open call bezocht een vijfkoppige jury gedurende ruim een jaar tentoonstellingen en scoutte kunstenaars. Op basis daarvan werd de shortlist voor de Prix de Rome 2025 samengesteld. De jury van de Prix de Rome Beeldende Kunst bestond uit: Colin Huizing (directeur-bestuurder Chabot Museum), Imara Limon (hoofdconservator Amsterdam Museum), Rita Ouédraogo (co-founding curator Buro Stedelijk, onderzoeker en schrijver), Wilma Sütö (conservator moderne en hedendaagse kunst Dordrechts Museum), Joep Vossebeld (curator Odapark Venray en schrijver) en juryvoorzitter Eelco van der Lingen (inmiddels oud-directeur Mondriaan Fonds). Volgens de jury bieden Lutjenhuis, Osepa, Oussou en Siwani ieder op eigen wijze een belofte voor de toekomst.



Genomineerde kunstenaars Prix de Rome. Foto: Maarten Nauw

De 4 genomineerden kregen ieder een werkbudget om nieuw werk te maken. Vanaf 29 november 2025 tot en met 15 maart 2026 was dit werk te zien in het Stedelijk Museum Amsterdam waar curator Nadia Abdelkaui van het Stedelijk Museum verantwoordelijk was voor de inrichting van de tentoonstelling. Ook werd er een begeleidende publicatie uitgegeven. In deze publicatie gaan de auteurs Amira Gad, Laurie Cluitmans, Kelly-ann van Steveninck en Daria Tuminas in gesprek met de kunstenaars. Verder bevat het boek, naast een inleiding van curator Nadia Abdelkaui en het juryrapport, fotografie uit de kunstenaarsateliers van Jonna Bruinsma en tentoonstellingsbeelden van Peter Tijhuis. Studio Kader heeft de publicatie vormgegeven en een nieuw stramien neergezet voor de komende edities. Het boek is uitgegeven door het Mondriaan Fonds in samenwerking met Jap Sam Books.

Mals Media maakte van iedere genomineerde een videoportret, waarin de kunstenaars hun werkwijze en inspiratie voor het werk dat zij voor de Prix de Rome ontwikkelden toelichten. Kort voor de prijsuitreiking organiseerde het Stedelijk Museum een artist talk met de 4 genomineerde kunstenaars.

‘De kunstenaars tonen zich sterk geëngageerd en zetten urgente sociaal-maatschappelijke kwesties overtuigend op de kaart. Het zijn grote installaties die de bezoeker zich klein laat voelen, maar ook bewust maakt van diens potentiële kracht om bij te dragen aan verandering. ’

Karmen Samson, Metropolis M

Winnaar Prix de Rome 2025

Op basis van het nieuwe werk en het oeuvre van de kunstenaar heeft de jury Kevin Osepa als de uiteindelijke winnaar gekozen. De jury heeft daarbij vooral gelet op de manier waarop de kunstenaar nieuwe inzichten biedt in de beeldende kunst binnen het Koninkrijk der Nederlanden en daarmee een waardevolle bijdrage levert aan de ontwikkeling ervan. Kevin Osepa ontving op 17 december de Prix de Rome Beeldende Kunst 2025 uit handen van toenmalig staatssecretaris Koen Becking (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap).

Osepa won de onderscheiding voor de totaal-installatie *Lusgarda*. Het belicht het verdwijnende ritueel van Ocho Dia; de achtdaagse rouwperiode na een begrafenis op zijn geboorte-eiland Curaçao. De jury herkent in Osepa een kunstenaar met een hele eigen beeldtaal die zichzelf steeds weet te overtreffen:

'Alle elementen grijpen bij *Lusgarda* in elkaar. Als een regisseur weet hij zijn samenwerkingspartners in hun kracht te zetten, een cultuur te herwaarderen en tegelijkertijd ook een technisch hoogstaand werk te leveren en bij zijn eigen verhaal te blijven. Met dit werk, en zijn sterk ontwikkelde oeuvre, kan Osepa zich meten met kunstenaars op internationaal hoog niveau en is hij een grote belofte voor de toekomst.'

Prospects



Prospects 2025. Foto: Aad Hoogendoorn

In 2025 organiseerde het Mondriaan Fonds de 13e editie van Prospects van 28 t/m 30 maart;

voor het eerst op een nieuwe locatie: Ahoy Rotterdam. 116 startende kunstenaars lieten hun werk zien. Allemaal kregen zij in 2023 de Kunstenaar Start subsidie van het Mondriaan Fonds. De tentoonstelling laat zien wat mede dankzij deze bijdrage van het Mondriaan Fonds tot stand is gekomen. Het Mondriaan Fonds organiseert de tentoonstelling Prospects jaarlijks om de zichtbaarheid van startende kunstenaars een extra impuls te geven. Door de nabijheid van Art Rotterdam kunnen kunstprofessionals en verzamelaars, maar ook een brede groep geïnteresseerden kennismaken met het werk van deze veelbelovende kunstenaars.

De tentoonstelling werd samengesteld door curatoren Johan Gustavsson (mededirecteur 1646 en docent KABK) en Louise Bjeldbak Henriksen (freelance curator en zelfstandig onderzoeker).

Gustavsson en Bjeldbak Henriksen over de tentoonstelling:

‘De nieuwe locatie in Rotterdam Ahoy biedt vernieuwende mogelijkheden voor de grootste editie van Prospects tot nu toe. De dynamische en eclectische groep kunstenaars, geselecteerd op basis van hun uitzonderlijke talent, omvat pas afgestudeerden tot doorgewinterde deelnemers aan vooraanstaande internationale tentoonstellingen. Deze 13e editie viert een breed scala aan perspectieven, met werken die zich verdiepen in thema’s als identiteit, saamhorigheid en onze veranderende relatie met de natuur en geschiedenis, terwijl ze ook de formele grenzen van de hedendaagse media verleggen. Het is een voorrecht om zo’n diverse groep in een tentoonstelling bij elkaar te mogen brengen, die de rijkdom van het hedendaagse kunstlandschap in Nederland weerspiegelt.’

Nieuwe locatie

De 26e editie van Art Rotterdam vond plaats op de nieuwe locatie Rotterdam Ahoy. Toenmalige directeur Mondriaan Fonds Eelco van der Lingen:

‘We kijken terug op vele waardevolle edities van Prospects in de Van Nellefabriek en kijken uit naar de kansen die Ahoy biedt voor de potentie en dynamiek van Prospects en Art Rotterdam komende jaren. Vernieuwing en verandering hoort erbij. Wat dan wel nodig is, is een nieuwe generatie die ons helpt die vernieuwing vorm te geven. En die is er op Prospects elk jaar weer. Het Mondriaan Fonds draagt via Prospects daarom graag bij om de zichtbaarheid van deze veelbelovende startende kunstenaars een extra impuls te geven.’

Kijk hier voor een overzicht van de deelnemende kunstenaars.

Publicatie

Bij de Prospectstentoonstelling verscheen ook een gratis te verkrijgen publicatie met daarin teksten over alle 116 deelnemende kunstenaars. De teksten zijn geschreven door Sarah van Binsbergen, Esther Darley, Esmee Postma en de redacteur van het Mondriaan Fonds. Voor het eerst is de publicatie in 2 talen gedrukt: Nederlands en Engels. Er was ook een audiotour in samenwerking met Young Collectors Circle en de Kunstmeisjes.

Deze editie kreeg veel media-aandacht. Mister Motley maakte 4 afleveringen over verschillende Prospects deelnemers en ook de Volkskrant schreef over enkele kunstenaars die zich voor Art Rotterdam bogen over hun mens-zijn. Verder besteden onder meer Metropolis M, Museumtijdschrift en Het Parool aandacht aan Prospects.

Common Ground

In 2025 werd tijdens Art Rotterdam voor het eerst het programma Common Ground georganiseerd. Met Common Ground is een eerste aanzet gegeven om een dagvullend live-programma door professionals uit de beeldende kunstsector podium te bieden tijdens Art Rotterdam.

Uiteenlopende actuele vraagstukken kwamen aan de orde:

- Kan beeldende kunst bijdragen aan maatschappelijke verandering of is dat helemaal niet de bedoeling?
- Wat zou er veranderen als een kunstenaar Minister van Cultuur was?
- Fair Practice wil iedereen, maar welke hindernissen vormt dat voor collectieven, instellingen en kunstenaars en hoe ga je daarmee om?



Gast sprekers Rosanne Hertzberger en Charl Landvreugd

Sprekers waren: Yuki Kho (journalist – moderator) Hans Den Hartog Jager (NRC), Rosanne Hertzberger (schrijver en voormalig parlements lid NSC), Charl Landvreugd (Stedelijk Museum Amsterdam), Jan Hoek (No Limits! Art Castle), Jean Louis Veenstra en Jet Hootsmans (advocaten Kunstenbond), Luuk Heezen (Journalist Kunst is Lang / Mister Motley), kunstenaars Jack Segbars en Falke Pisano, en met De Zaak Nu: Miriam Bestebeurtje (Rietveld Academie), Nathalie Hartjes (Artist in Space), Roosje Klap (Noorderlicht), Shirin Mirachor ((A)wake), Luuk Nouwen (Onomatopée), Lieke Wouters (POST) en Angelique Spaninks (voorzitter en moderator). Op gezette tijden konden bezoekers speeddaten met medewerkers van het Mondriaan Fonds over subsidiemogelijkheden en met advocaten Jean Louis Veenstra en Jet Hootsmans over alles wat je altijd wilde weten, maar nooit durfde te vragen over Fair Practice.

Common Ground is mogelijk gemaakt door Het Mondriaan Fonds en werd samengesteld en geproduceerd door BuroBordo.

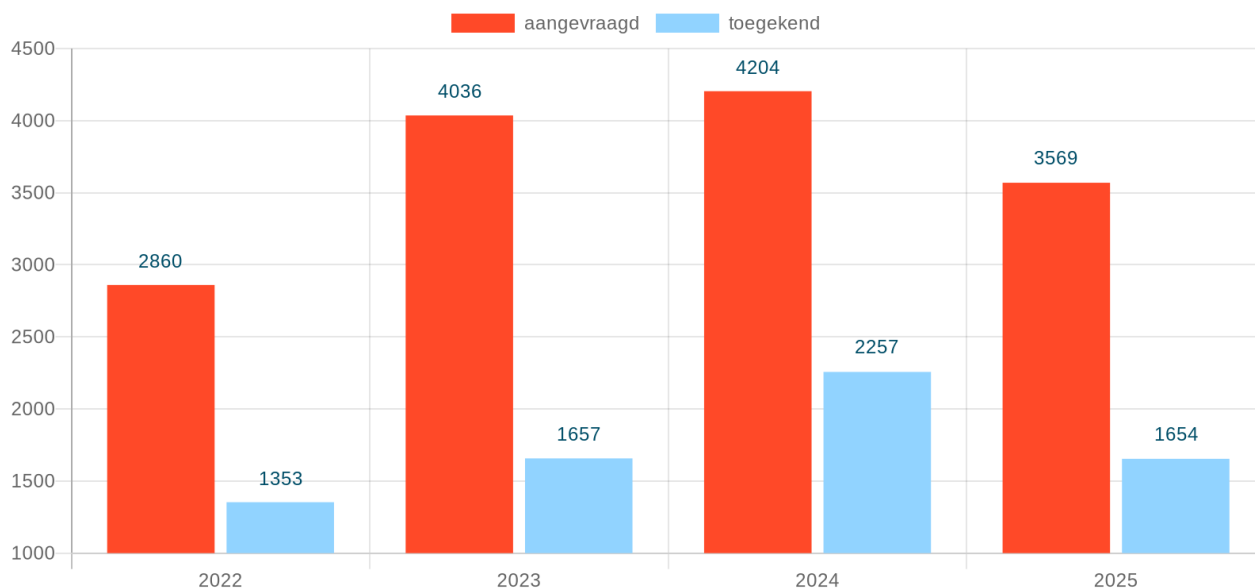
Organisatie en financiën

Behandeling aanvragen

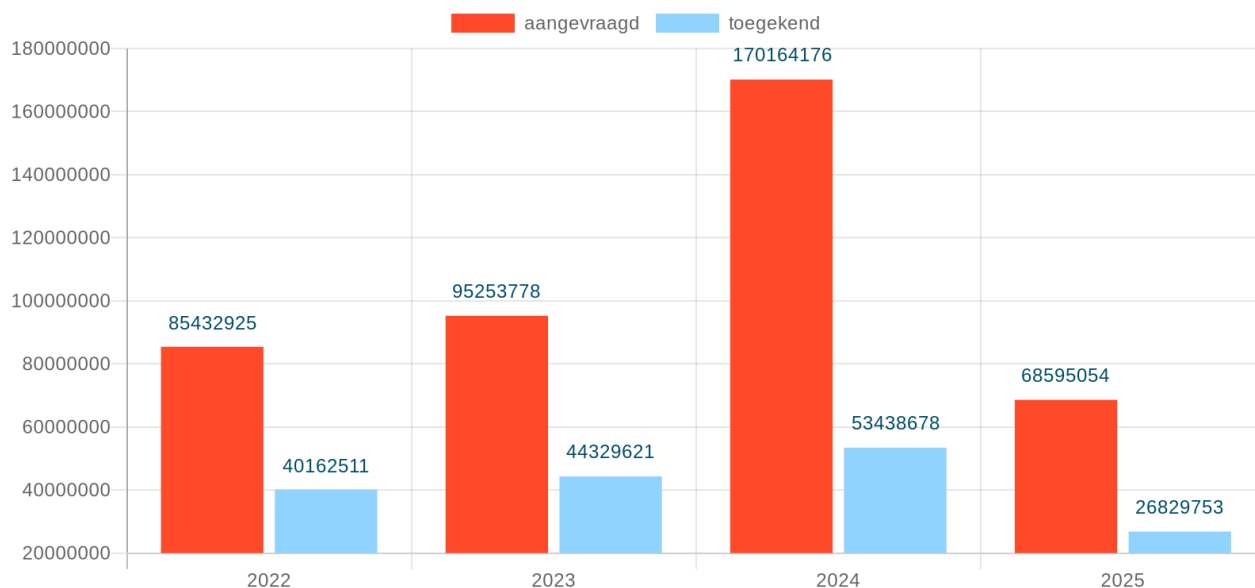
Aanvragers kunnen via een digitaal aanvraagformulier gedurende het hele jaar een aanvraag indienen, met uitzondering van enkele bijdragen die in rondes worden behandeld. Het Mondriaan Fonds kondigt de deadlines voor aanvraagrondes aan op de website, via de nieuwsbrief en op sociale media. Als een aanvraag binnen is, toetsen medewerkers deze allereerst op de formele voorwaarden die op de website vermeld staan. Aanvragen die daaraan voldoen, worden voorgelegd aan deskundige adviseurs voor een inhoudelijke beoordeling. Bij de meeste regelingen is kwaliteit daarbij het belangrijkste criterium. Bij een kunstenaar gaat het om de artistieke uitgangspunten en de wijze waarop deze tot uitdrukking komen in het werk. Bij een instelling gaat het om de kwaliteit van de plannen in cultuurhistorisch, of artistiek opzicht. Verder speelt de context waarbinnen een aanvraag is ingediend een rol, of het nu de artistieke context of de maatschappelijke inbedding van een project is. Ook kijken adviseurs naar het cultureel ondernemerschap, waarmee onder meer de onderzoekende en/of vernieuwende houding van de aanvrager wordt bedoeld en de activiteiten van de aanvrager op publicitair, organisatorisch en educatief gebied. Daarnaast zijn er subsidies, met name vouchers, die in veel gevallen alleen op de formele voorwaarden worden getoetst en vaak ook een kortere doorlooptijd kennen.

Voor het beoordelen van de aanvragen worden commissies van adviseurs met de benodigde expertises samengesteld. Zij beoordelen de aanvragen tijdens commissievergaderingen. Op basis van het advies van de commissie besluit het bestuur of een aanvraag wordt toegekend. De totale aanvraagprocedure duurt maximaal 3 maanden. In 2025 bedroeg deze termijn gemiddeld 53 dagen.

Aantal aanvragen



Bedragen



Bezwaar- en beroepsprocedures

Als een aanvraag voor een bijdrage niet wordt gehonoreerd, kan een aanvrager een bezwaarschrift indienen bij het bestuur van het Mondriaan Fonds. Ook is bezwaar mogelijk als het fonds een ander bedrag toekent dan was aangevraagd of als bij het vaststellen van de definitieve bijdrage wordt afgeweken van de oorspronkelijke toezegging. De aanvrager kan het bezwaarschrift mondeling toelichten tijdens een (online) hoorzitting. Als het bezwaarschrift niet wordt gehonoreerd, kan de aanvrager in beroep gaan bij de Arrondissementsrechtbank.

Als dit beroep door de rechtbank wordt verworpen staat hoger beroep open bij de Raad van State. Ook het Mondriaan Fonds kan bij de Raad van State in hoger beroep gaan als de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

In 2025 zijn er 130 bezwaren ingediend, waarvan een aantal in 2026 zal worden behandeld. Het aantal in 2025 afgehandelde bezwaren was 138. Deels waren dit bezwaren die eind 2024 waren ingediend.

Vier bezwaren waren op financiële grond. Deze bezwaren zijn gehonoreerd. Bij deze beschikkingen ging het om een lagere vaststelling omdat niet aan de verplichting om een verslag in te dienen was voldaan of het ingediende financiële verslag niet voldeed. Aangezien de verslagen alsnog werden ingediend of zijn aangevuld, zijn deze bezwaarschriften gehonoreerd. Vier aanvragen die oorspronkelijk niet in behandeling waren genomen omdat deze niet aan de formele voorwaarden voldeden, zijn alsnog aan de commissie voorgelegd. Twee bezwaarschriften waren niet ontvankelijk en 123 bezwaarschriften zijn ongegrond verklaard. Tot slot zijn 5 bezwaarschriften gehonoreerd. Het percentage bezwaarschriften is stabiel.

In 2025 hebben 2 aanvragers beroep ingesteld bij de rechtbank. Deze zijn nog niet behandeld. De rechtbank heeft één beroepschrift uit 2024 niet ontvankelijk verklaard. De Raad van State heeft één hoger beroepschrift uit 2024 ongegrond verklaard.

Financiën

Exploitatieresultaat

Activiteitenlasten

Het bedrag aan verleende bijdragen in het verslagjaar is € 50.255.483. Dit is aanmerkelijk meer dan 2024. Dat komt omdat in 2025 de kosten van de meerjarige toekenningen Kunstpodia 2025-2028 volledig zijn verwerkt.

De overige activiteiten zoals de Prix de Rome en Prospects bedragen € 1.421.450. Aan programma's en projecten, waarvoor aparte projectsubsidies zijn ontvangen, is € 3.708.784 besteed. Dat is in overeenstemming met de lopende projectsubsidies. De totale activiteitenlasten komen hiermee op € 55.385.717. Hierbij wordt € 805.947 verrekend met de bestemmingsreserves.

Apparaatskosten

Onder apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren.

In 2025 is € 7.338.347 aan apparaatskosten verantwoord. Hierbij is € 351.989 aan programma's en projecten doorberekend en € 1.665.413 besteed aan Werk aan Uitvoering.

Het jaar 2025 is afgesloten met een negatief resultaat van € 569.933. Dit komt overeen met de mutaties in de algemene reserve, bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds OCW. Hierdoor heeft het negatieve resultaat geen effect op de continuïteit van het fonds.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2025 € 24.763.041 bestaande uit:

Algemene reserve: € 3.058.108

Bestemmingsreserve: € 17.647.137

Bestemmingsfonds OCW: € 4.057.796

Met de brief 1175435 heeft het ministerie van OCW in het verleden aangegeven akkoord te zijn met een voorgesteld streefpercentage dat boven de signaleringsgrens van 5% ligt. Het streefpercentage kwam eind 2024 op 6,5% van de gemiddelde jaaromzet over de periode 2021-2024. Dit percentage is in 2025 gehandhaafd.

Bestemmingsreserves worden met grote zorgvuldigheid gevormd en worden aangehouden om activiteiten die in gang gezet zijn maar nog niet tot volledige afronding zijn gekomen te bekostigen.

Met de vaststelling vierjaarlijkse instellingssubsidie 2021-2024 (ref. 52871866) heeft het ministerie van OCW toestemming gegeven € 5.2 miljoen van het bestemmingsfonds OCW in te zetten voor Regiopilots (2,9 miljoen), een Interdisciplinaire regelingen (1,4 miljoen) en (Sociale) verduurzaming van het pand aan de Brouwersgracht (0,8 miljoen). Deze drie posten zijn als bestemmingsreserves in de balans opgenomen.

Het bestemmingsfonds is toegenomen door lagere vaststellingen, interestbaten en afgenomen door overbesteding van WaU middelen in 2025. Het restant van de WaU middelen in het bestemmingsfonds kan vrijelijk en zonder voorafgaande toestemming van het ministerie in latere jaren gebruikt worden.

Meer weten over de jaarcijfers?

[Download Jaarrekening Mondriaan Fonds](#)

Kwaliteitszorg

Het Mondriaan Fonds vindt het belangrijk dat de beschikbare middelen op een zorgvuldige en doelmatige manier worden uitgegeven. Het zijn publieke gelden. Bij de beoordeling van aanvragen speelt het advies van de onafhankelijke adviseurs een doorslaggevende rol. Het advies van deze experts komt tot stand op basis van inbreng en overleg.

Om de integriteit en het vermijden van (de schijn van) belangenverstrengeling binnen de hele organisatie te waarborgen zijn raad van toezicht, bestuur, medewerkers en adviseurs gehouden aan de statuten, het huishoudelijk reglement en de protocollen van het Mondriaan Fonds.

Nevenfuncties van medewerkers en rvt-leden worden gemeld en met de leidinggevenden besproken op mogelijke belangenverstrengeling. Zoals elders beschreven, is er een klachtenprocedure voor de medewerkers, en daarnaast een voor externen. Van die laatste procedure is in 2025 geen gebruik gemaakt.

Toegekende bijdragen worden, behalve rechtstreeks aan de aanvragers, bekend gemaakt middels de website, het jaarverslag en nieuwsbrieven. Besluiten zijn op grond van de Algemene Wet Bestuursrecht voor bezwaar vatbaar en kunnen desgewenst aan de bestuursrechter ter toetsing worden voorgelegd.

Algemene Verordening Gegevensbescherming

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) benoemen de 6 rijkscultuurfondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op, en adviseert over de naleving van de verordening. In verband met het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd van de vorige FG, is per 1 maart 2025 een nieuwe externe FG benoemd. Zie ook het hoofdstuk Administratieve Organisatie / Interne Beheersing.

Cultuurcodes

Het Mondriaan Fonds volgt de Governance Code Cultuur 2019. De code bevat 8 principes voor goed bestuur en goed toezicht. Op het gebied van transparantie en verantwoording volgt het Mondriaan Fonds de aanbevelingen uit de code. Ook de statuten van het Mondriaan Fonds zijn conform deze Governance Code Cultuur opgesteld.

Het Mondriaan Fonds hanteert tevens de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen, beoogt meer transparantie te creëren over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen en draagt zo bij aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. Bij het opstellen van de gedragscode is in het bijzonder aandacht besteed aan de positie van de aanvrager. De code wordt door de fondsen gehanteerd onder het motto pas toe of leg uit. Dit waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en vermindering van belangenverstrengeling.

Bij afweging van belangen tussen volledige openheid over de behandeling van bij het fonds ingediende aanvragen enerzijds en privacy van aanvragers anderzijds, wordt in afwijking van de Code Cultuurfondsen geen publieke informatie verstrekt over afgewezen aanvragen. Een uitzondering is de publicatie van alle adviezen van de regeling Programma's Kunstpodia op de website. Individuen die een afwijzende beslissing hebben ontvangen

kunnen om een nadere motivering daarvan vragen. De reden dat het fonds deze besluiten meestal niet direct volledig motiveert, zoals in de Code Cultuurfondsen is vastgelegd, is dat veel aanvragers die afgewezen zijn daar geen prijs op stellen. Instellingen ontvangen deze informatie wel rechtstreeks.

Diversiteit Equity & Inclusie (DEI)

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (equity) vormen een belangrijk fundament voor de versterking van het Mondriaan Fonds en het creëren van een omgeving, waarin iedereen, zowel medewerkers als aanvragers, zich welkom, gehoord en gewaardeerd voelt. Daarbij is het van belang dat diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid niet als losse onderdelen of afzonderlijke projecten worden gezien, maar zoveel mogelijk zijn geïntegreerd en verankerd in alle lagen en processen van de organisatie met als doel het bevorderen van de toegankelijkheid van het fonds.

In de beleidsperiode 2021-2024 is intern een train de trainer traject opgezet in samenwerking met ECHO, Expertisecentrum Diversiteitsbeleid met als doel de medewerkers op te leiden tot bewuste collega's. Extern is het aanbod van regelingen vereenvoudigd, is de online uitleg begrijpelijker gemaakt en helpt een filterfunctie in 3 stappen de juiste subsidieregeling te vinden. Ook is de digitale toegankelijkheid verbeterd (met onder meer een contrastknop, readspeaker en imagedescriptions), en is er gestart met een inclusievere beeldtaal, als volgende stap in het DEI beleid: *belonging*.

In de beleidsperiode 2025-2028 blijft het vergroten van de toegankelijkheid een belangrijk aandachtspunt voor het fonds, zowel intern als extern. In lijn met de Code Diversiteit & Inclusie heeft het Mondriaan Fonds 5 doelen geformuleerd:

- Het versterken van representatie binnen het aanbod aan regelingen, de besluitvorming over aanvragen en de groep van aanvragers.
- Het verlagen van drempels door fysieke en digitale toegankelijkheid te verbeteren.
- Het hanteren van inclusieve communicatie in alle uitingen en processen.
- Het bevorderen van bewustwording en scholing onder medewerkers en adviseurs.
- Het streven naar een diverse samenstelling van het personeelsbestand en het bevorderen van een inclusieve organisatiecultuur waarin ruimte is voor verschillende perspectieven en ervaringen.

Per jaar worden interne en externe aandachtspunten geformuleerd waar de organisatie zich het komende jaar op zal toeleven:

Extern

Aandachtspunt: regio's

In 2025 is het Mondriaan Fonds gestart met de ontwikkeling van regiopilots. Deze pilots moeten regio's in het Koninkrijk versterken op het gebied van

beeldende kunst en erfgoed. Per regio wordt gekeken wat nodig is om de eigen kwaliteiten en identiteit beter zichtbaar te maken. De pilots gaan van start in 2026.

Daarnaast organiseert het fonds regelmatig online spreekuren en informatiebijeenkomsten om aanvragers te informeren over de mogelijkheden. In 2025 is het fonds ook het land in gegaan om het beleidsplan toe te lichten. Met een mix van online en live bijeenkomsten bereiken we een brede groep mensen, op een manier die bij hen past.

Intern

Aandachtspunt 2025: dialoog en training

Na feedback op het plan voor 2025 is ervoor gekozen om meer aandacht te besteden aan diversiteit binnen het fonds. Samen met The Third zijn in kleine groepen dialoogsessies georganiseerd over diversiteit, inclusie en toegankelijkheid. Daaruit kwam naar voren dat de werkcultuur als open en betrokken wordt ervaren. Medewerkers voelen ruimte om hun werk op eigen wijze vorm te geven en tonen interesse in elkaars welzijn. Er is aandacht voor inclusie, bijvoorbeeld via diverse dieetopties bij bijeenkomsten, het vieren van verschillende feestdagen en hybride werken. De sessies maakten ook duidelijk waar groei mogelijk is: meer kennis en vaardigheden rond diversiteit, culturele sensitiviteit en inclusieve werkprocessen. Medewerkers noemden onder meer behoeften aan training over inclusief werven en selecteren, het herkennen van bias en het omgaan met machtsdynamieken en privileges. Hieruit zijn thema's voor trainingen geformuleerd die in 2025 en 2026 plaatsvinden.

Het Mondriaan Fonds streeft ook in het personeelsbestand naar diversiteit. Daarom zijn ook in 2025 kandidaten met diverse achtergronden benaderd en geworven in het kader van verschillende vacatures. Ook in de representatie wordt gewerkt aan diversiteit, onder andere in de samenstelling van adviescommissies en in vacatureteksten.

Effectmeting

Het fonds zorgt voor monitoring, reflectie en effectmeting van zijn regelingen en activiteiten. Belangrijkste doel is te bekijken of de gestelde doelen van het fonds zelf en van de bijdragen worden behaald. Het Mondriaan Fonds vindt effectmeting essentieel. Om te monitoren of de eigen doelstellingen worden behaald, maar vooral ook om te laten zien welke rijkdom ontstaat via de investeringen van het fonds. Het gaat daarbij vooral om de directe resultaten en effecten van bijdragen, en niet zozeer om de maatschappelijke impact die door het fonds is veroorzaakt. Hieronder worden enkele voorbeelden van evaluaties en metingen gegeven.

Interne evaluaties

Alle bijdragen worden continu en structureel intern geëvalueerd en waar nodig aangepast. Aan het eind van iedere vergadering kijken de adviseurs terug op de manier waarop de beoordeling is verlopen. Dit verslag gaat naar het bestuur dat zo nodig actie onderneemt. Aan het einde van het jaar voert het Mondriaan Fonds jaarlijks een interne evaluatie van alle

bijdragemogelijkheden uit.

Externe onderzoeken

Het fonds vroeg jaarlijks de zogeheten Kunstenaar Start-effectmetingcommissie om de bijdragen aan startende kunstenaars te onderzoeken, wat gebeurde tijdens de presentatie Prospects, de jaarlijkse startersexpositie op Art Rotterdam. In 2025 heeft de commissie geen effectmeting uitgevoerd; in plaats daarvan is een uitgebreid kwalitatief en kwantitatief onderzoek gedaan naar de effecten en impact van de regeling Kunstenaar Start. De opbrengsten van dit onderzoek worden mede gebruikt bij de doorontwikkeling van de regeling.

Daarnaast voerde Bureau Lahaut in 2025 een onderzoek uit naar de ontwikkeling van de praktijken van mid-career kunstenaars en naar wat nodig is om deze een impuls te geven. Ook is een onderzoek gestart naar de impact van de medewerkersregelingen waarmee aanstellingen voor kunst- en erfgoedprofessionals bij instellingen werden gefinancierd, zoals de regelingen Erfgoed Starters en Medewerkers Erfgoed Cariben. De uitkomsten van beide onderzoeken worden in 2026 verwacht.

Ten slotte heeft het Mondriaan Fonds in 2025 bijgedragen aan de Collectieve Selfie, uitgevoerd door BKNL (Beeldende Kunst Nederland). Deze Collectieve Selfie geeft een 'snapshot' van de stand van zaken binnen de beeldende kunstsector, bijvoorbeeld op het punt van de arbeidsmarkt voor kunstenaars en de hoogte van de financiering van presentatie-instellingen.

Communicatie

Het Mondriaan Fonds wil vindbaar en benaderbaar zijn voor een brede groep mensen: divers in opleiding, leeftijd, achtergrond, voorkeuren, overtuigingen, disciplines, ambities en gender. Het fonds richt zich op aanvragers en publiek uit alle delen van Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Hoe breder de opvatting over beeldende kunst en erfgoed bij het Mondriaan Fonds is en wordt uitgedragen, des te rijker en veelzijdiger het aanbod en de sector worden.

Toegankelijkheid, voorbij het centrum

Het doel van alle communicatie is in lijn met het beleidsplan 2025-2028, het Mondriaan Fonds toegankelijk te maken voor deze bredere groep aanvragers én de resultaten van de bijdragen en activiteiten van het fonds meer bekend te maken bij het publiek. Daarnaast willen we met *Voorbij het centrum, voorbij de norm* als uitgangspunt de komende jaren stappen zetten om verder te kijken dan de historisch gevormde norm.

Om dat te bereiken, breiden we de eerder ontwikkelde heldere merk- en communicatiestrategie uit. De focus ligt op toegankelijkheid in alle facetten. Het aanbod aan

regelingen is overzichtelijk en gericht op de diverse doelgroepen die het fonds kent. De online uitleg is geschreven in heldere taal en er wordt duidelijk verwezen naar waar nog extra hulp of informatie beschikbaar is. We maken gebruik van verschillende tools. Zo is er de readspeaker voor mensen die liever gesproken tekst tot zich nemen en een contrastknop voor betere leesbaarheid. Daarnaast blijft de herkenbare huisstijl en de eenvoudig ingerichte website de gebruiker op sociale wijze door het aanbod navigeren. Zo zet het fonds het gebruik van de speciaal ontwikkelde Aanvraaghulp door: een praktische online tool waarmee gebruikers eenvoudig de juiste subsidieregeling kunnen vinden. De website wordt tweejaarlijks getoetst door onafhankelijke partijen op toegankelijkheid volgens het Tijdelijk besluit digitale toegankelijkheid overheid.

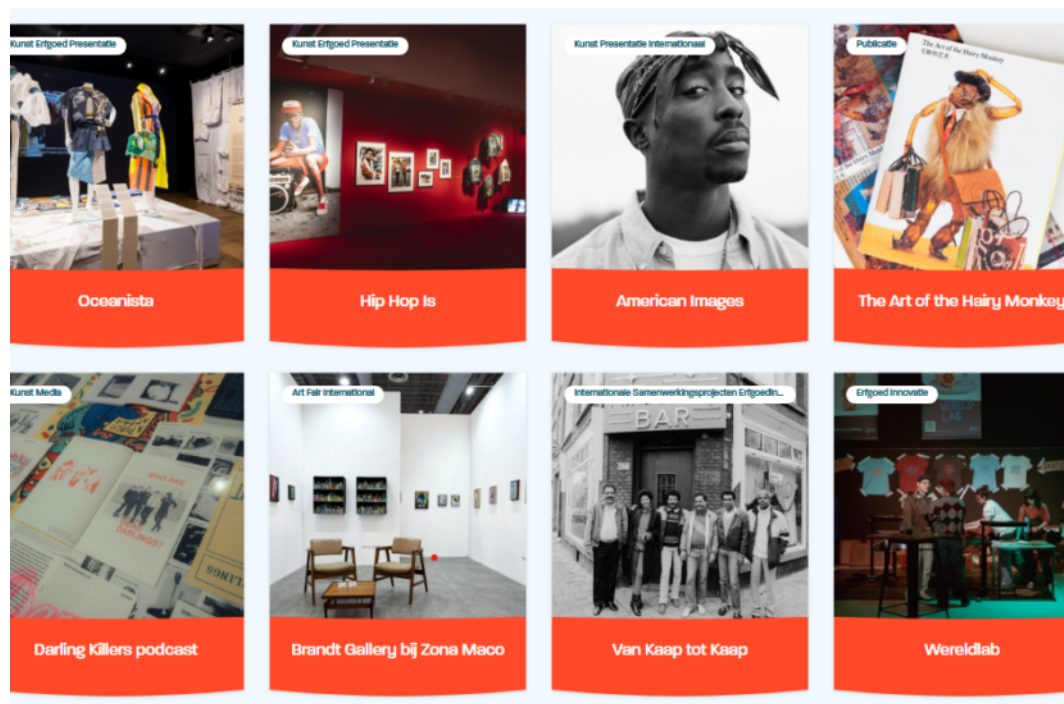
Diverse gebruikers, een gerichte contentstrategie

Met de communicatie wil het Mondriaan Fonds vooral beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers, musea en erfgoedinstellingen, kunstpodia, festivals, galleries, private en publieke opdrachtgevers informeren over de mogelijkheden die het fonds hen biedt. Het team communicatie zet actief in op het vergroten van het bereik door de uiteenlopende doelgroepen op maat te bedienen. Deze contentstrategie is in 2025 verder uitgewerkt en toegepast, met name in de voorlichting en informatievoorziening rondom regelingen, maar ook in de publiekscommunicatie rondom de eigen activiteiten van het Mondriaan Fonds zoals Prospects en de Prix de Rome. Daarnaast trad het fonds op als penvoerder namens de rijkscultuurfondsen bij gezamenlijke initiatieven zoals de website rijkscultuurfondsen.org, die wordt gemaakt door en voor aanvragers die wonen en werken in het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Het Mondriaan Fonds is actief op de kanalen Facebook, Instagram en LinkedIn, met in totaal bijna 83.000 volgers. Er worden gerichte keuzes gemaakt. Zo is de content afgestemd op het soort mediakanaal én type gebruiker. Populaire berichten op social media waren in 2025 de uitreiking van de Prix de Rome Beeldende Kunst, de voucher Kunstenaar met Kind, de aankondiging dat Dries Verhoeven Nederland vertegenwoordigt tijdens de 61e editie van de Biënnale van Venetië, de starterstentoonstelling Prospects en het bericht over het vertrek van Eelco van der Lingen als fondsdirecteur. Als het gaat om sociale media hanteren we de 'embrace don't replace' strategie – we zijn daar waar het publiek is. In 2025 is gestopt met X en heeft het team een onderzoek gestart naar alternatieve kanalen die de strijd aangaan met BigTech zoals Mastodon en Bluesky. Zolang daar nog niet veel publiek is, zal het Mondriaan Fonds nog geen actieve contentstrategie voor deze kanalen ontwikkelen.

De website met bijna 161.650 unieke bezoekers per jaar, de tweewekelijkse nieuwsbrief met bijna 10.000 abonnees en de sociale mediakanalen bedienen ieder een eigen doelgroep en hebben ten opzichte van elkaar een versterkend effect. Uit gebruikersonderzoek blijkt dat de homepage van de website een belangrijk vertrekpunt is voor mensen die op zoek zijn naar de mogelijkheden bij het fonds. De website heeft in 2025 de B-status ontvangen in het kader van toegankelijkheid.

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidie-aanvraaghelp voor culturele instellingen en makers in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in 4 talen: Engels, Papiamentu, Papiamento en Nederlands. Het team werkt met lokale professionals en het Mondriaan Fonds is penvoerder. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn 12 video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de 6 eilanden, en er loopt een social-mediacampagne.



Mogelijk gemaakt op de website van het Mondriaan Fonds

De rubriek Mogelijk Gemaakt op de website is in 2025 verder aangevuld met een afwisselend overzicht van projecten die mogelijk gemaakt zijn met financiering van het Mondriaan Fonds. Deze rubriek dient enerzijds als voorbeeld voor aanvragers en is op jaartal en regeling te filteren. Anderzijds fungeert de rubriek als wekelijkse rapportage; wat er gebeurt met de financiering van het Mondriaan Fonds.

Met de rubriek Zien & Doen op sociale media lichten we maandelijks tentoonstellingen en projecten uit die op dat moment te bezoeken zijn, mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds. Waar Mogelijk Gemaakt soms ook terugblijkt op afgeronde projecten, focust Zien & Doen juist op het actuele aanbod en stimuleert het om kunst en erfgoed te bekijken.

Om de toegankelijkheid te vergroten, is de rubriek Q&A op Instagram voortgezet. Via Instagram stories kunnen aanvragers vragen insturen, waar het fonds elke derde dinsdag van de maand publiekelijk op antwoordt. Sociale media worden zo laagdrempelig ingezet als voorlichting en als eerste contactmoment voor toekomstige aanvragers.

Het Mondriaan Fonds heeft een eigen podcastserie. In elke aflevering wordt een van de

regelingen van het fonds uitgelicht en besproken aan de hand van voorbeelden uit de praktijk. In 2025 is de Mondriaan Fonds Podcast uitgebreid met een speciale (Engelstalige) aflevering voor aanvragers op de Cariben en een Engelstalige versie van de aflevering over de regeling Kunstenaar Start.

Online spreekuren en informatiebijeenkomsten

De afgelopen jaren hebben we gezien dat online bijeenkomsten het beste werken voor toegankelijkheid. Om aanvragers op weg te helpen in het aanbod van mogelijkheden organiseert het Mondriaan Fonds maandelijks een plenair online spreekuur, afwisselend voor makers en instellingen. Medewerkers vertellen over de subsidiemogelijkheden bij het Mondriaan Fonds en geven antwoord op vragen. In totaal zijn de maandelijkse spreekuren van het Mondriaan Fonds in 2025 door ruim 150 deelnemers bijgewoond. In aanvulling hierop werden speciale informatiebijeenkomsten georganiseerd voor onder meer 36 medewerkers van startende organisaties op het gebied van beeldende kunst over de aanvraagronde Kunstpodium Start 2027-2028. En in het kader van de open oproep Erfgoed Media Digitaal een online informatiebijeenkomst voor 50 medewerkers van musea en andere erfgoedinstellingen met een publieksfunctie in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Dit jaar hebben medewerkers bij verschillende onderwijsinstellingen voorlichting gegeven aan studenten, waaronder de KABK in Den Haag, het Frank Mohr Institute in Groningen, de Maastricht Academy of Fine Arts and Design (MAFAD), ArtEZ in Arnhem en de Rijksakademie in Amsterdam.



Get a Grant-bijeenkomst in Arnhem

Get a Grant voor startende kunstenaars

In 2025 werd samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie één keer een fysieke Get

a Grant-bijeenkomst georganiseerd voor 70 bijna startende kunstenaars en ontwerpers in Arnhem. Een kunstenaar en ontwerper vertelden over hun ervaringen bij het aanvragen van financiering en waar je als beginnend kunstenaar of ontwerper op moet letten.

Fondsmedewerkers waren aanwezig om vragen te beantwoorden. Daarnaast werd op Art Rotterdam een speciale Get a Grant-event georganiseerd voor kunstenaars, the Prospects edition. Tijdens dit event vertelde kunstenaar Lotte Wieringa over haar ervaring bij het indienen van een aanvraag.

Mondriaan Fonds on tour

Ter voorbereiding op de nieuwe beleidsperiode organiseerde het Mondriaan Fonds in 2024 2 online informatiebijeenkomsten over de belangrijkste thema's binnen het beleid 2025-2028. Als vervolg organiseerden we in 2025 op 5 locaties in het land – Venlo, Zutphen, Breda, Assen en Utrecht – meerdere live bijeenkomsten. Tijdens deze inloopspreekuren voor professionals uit de beeldende kunst- en erfgoedsector konden deelnemers kennismaken met medewerkers van het fonds, de regiomakelaars en regiocoördinator. De inloopspreekuren werden door 125 deelnemers bezocht.

Dit/Daar – videoreeks over de provincies

In de beleidsperiode 2025-2028 speelt de lokale context een nog belangrijkere rol. Om hierover in gesprek te gaan met adviseurs en voorzitters, ontwikkelde het fonds de videoreeks *Dit/Daar*. De reeks bestaat uit 12 video's, waarin telkens één provincie wordt uitgelicht. Denk aan de typische kenmerken, kansen en uitdagingen van de sector in deze provincie. In iedere video delen 3 professionals uit het veld met verschillende ervaringen en achtergronden hun inzichten. Deze video's zijn niet normerend maar bedoeld om het gesprek op gang te brengen over de norm, over wat daarbuiten gebeurt en over wat er nodig is. Elke maand werd één video uitgelicht en gezamenlijk besproken voorafgaand aan de commissievergaderingen. In 2025 is gewerkt aan uitbreiding van de reeks met video's over de Cariben.

Mondriaan Fonds presenteert

Het Mondriaan Fonds organiseert activiteiten om kunst en erfgoed, maar ook de resultaten van de bijdragen zichtbaar te maken bij een breed publiek. Zo financiert het fonds de stimuleringsprijs Prix de Rome, toont het startende kunstenaars tijdens de jaarlijkse tentoonstelling Prospects, organiseert het de Nederlandse presentatie op de Biënnale van Venetië en publiceert het essays waarin actuele onderwerpen geagendeerd worden en kunnen worden uitgediept. Deze activiteiten staan apart vermeld in dit jaarverslag, zie hier.

Interne communicatie

Ook de fondsmedewerkers zijn aandachtspunt binnen de communicatie. Op basis van medewerkersonderzoeken wordt de interne communicatie verder aangescherpt om zo de

betrokkenheid van medewerkers te optimaliseren. Er is sprake van informatievoorziening via onder meer intranet, de wekelijkse nieuwsflits, kwartaal updates van het MT, presentaties van eigen medewerkers over hun projecten, de ondernemingsraad, maar ook door bezoekers van buiten. De doelen van het interne communicatiebeleid worden jaarlijks vastgelegd in een jaarplan.

Partners

Het Mondriaan Fonds vervult een netwerkrol binnen het erfgoed- en beeldende kunstveld. Het brengt partijen samen, deelt kennis en laat zich inspireren door de ervaring en expertise van anderen. Daarom werkt het fonds nauw samen met talloze partners.

Regiomakelaars

Vanaf 2025 is het aantal regiomakelaars verbonden aan het Mondriaan Fonds uitgebreid van 3 naar 5. Zij werken aan het bereik van nieuwe potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs in de regio en zijn aanspreekpunt voor vragen over subsidies van het Mondriaan Fonds. Elk op andere wijze, inspeland op de kansen en behoeften per regio, signaleren zij nieuwe initiatieven, doelgroepen en actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed in hun regio. Daarnaast zijn de regiomakelaars aanwezig bij spreekuren en netwerkbijeenkomsten. Het team regiomakelaars bestond in 2025 uit Boris Brink (Noord), Carlijn Diesfeldt (midden-West), Erna aan de Stegge (Oost), Rebecca Nelemans (Zuidwest) en Farah Wilbers (Zuidoost).

Ook in 2025 is een regiocoördinator aangesteld die de regiofunctie binnen het fonds versterkt en de regiomakelaars coördineert. Vanuit deze spilfunctie tussen de verschillende regio's in Nederland kan het fonds beter inspelen op regionale ontwikkelingen. De regiocoördinator gaat enerzijds in gesprek met lokale en regionale bestuurders en beleidsambtenaren en verzamelt anderzijds signalen uit het werkveld over samenwerkingen, kansen en behoeften, die zij een plek geeft binnen de organisatie.

In een maandelijks overleg delen de regiomakelaars en de regiocoördinator deze signalen en behoeften uit de verschillende regio's. Medewerkers van het Mondriaan Fonds raadplegen hen bovendien regelmatig over de specifieke context van aanvragen die in de vergaderingen worden behandeld.

De afgelopen jaren hebben de regiomakelaars het fonds geholpen de verbinding met uiteenlopende plekken in Nederland te versterken en een bredere groep aanvragers te bereiken. Voor potentiële aanvragers die een afstand tot het fonds ervaren, hebben de regiomakelaars een drempelverlagende werking. Potentiële opdrachtgevers worden door de regiomakelaars geattendeerd op de mogelijkheden die het Mondriaan Fonds biedt.

Samenwerking rijkscultuurfondsen 2025

De samenwerking van de rijkscultuurfondsen – het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is een vaste waarde. Hoewel de fondsen opereren binnen een eigen opdracht en zich op een eigen sector richten, zijn er verschillende gedeelde regelingen, programma's en prijzen om interdisciplinariteit en crossovers tussen sectoren te bedienen. De fondsen werken daarnaast met elkaar samen op het gebied van bedrijfsvoering om synergievoordelen te behalen. Daarnaast delen de fondsen actief kennis op verschillende terreinen. Goede voorbeelden van samenwerking worden in deze paragraaf uitgelicht en zijn opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Beleidsmatige ontwikkelingen

De rijkscultuurfondsen continueerden en verdiepten in 2025 de onderlinge samenwerking – in lijn met de ambities voor de beleidsperiode 2025-2028. Zo wordt er in toenemende mate samengewerkt op het vlak van IT, bedrijfsvoering, HR en AI-beleid, naast inhoudelijke samenwerking op bijvoorbeeld nieuwe interdisciplinaire regelingen voor het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Ook in de buitenwereld waren er ontwikkelingen die het werk van de rijkscultuurfondsen raakten. 2025 was het jaar van de val van het kabinet (3 juni 2025) en daaropvolgend verkiezingen voor de Tweede Kamer (29 oktober 2025). De directeurs van de rijkscultuurfondsen hebben regelmatig overleg op het vlak van strategie en beleid, externe ontwikkelingen zijn hierin een belangrijk gesprekspunt.

Een belangrijke eerste stap in de aanpassing van het stelsel is dat de culturele rijkssubsidies vanaf 2029 voor maximaal 8 jaar kunnen worden verstrekt, in plaats van het huidige maximum van 4 jaar. Het kabinet wil daarvoor de Wet op het specifiek cultuurbeleid wijzigen. De ministerraad heeft hiermee in oktober 2025 ingestemd en het traject voor wetswijziging is in gang gezet.

De fondsen zetten in op brede toegankelijkheid voor diverse doelgroepen. Daarvoor passen ze bestaande regelingen aan of maken nieuwe regelingen. Ook zetten ze in op brede zichtbaarheid en communicatie richting doelgroepen die de fondsen nog minder goed kennen. Een dilemma daarbij is wanneer het budget niet meegroeit en in (deel-)sectoren bezuinigingen zijn, dit zorgt voor overvraging van regelingen en een toenemend aantal afwijzingen.

Waar het aantal afwijzingen van sommige fondsen groeit, groeit ook het aantal bezwaar- en beroepszaken tegen besluiten van deze fondsen. Ervaringen en uitspraken uit bezwaarprocedures worden meegenomen in aanpassingen van instrumentarium of procedures. In het juristenoverleg van de fondsen is hierover afstemming zodat dit consistent gebeurt.

In 2025 zijn op initiatief van het ministerie van OCW gesprekken gestart met de 6 fondsen over het proces van goedkeuring en publicatie van regelingen en open oproepen. Hierin is

door OCW gewezen op het juridisch kader en het belang van het publiceren van alle essentialia, dat wil zeggen alle van toepassing zijnde voorwaarden, criteria en informatie over subsidieplafonds en tijdvakken in de *Staatscourant*. Afspraken over een hernieuwde werkwijze in deze processen worden in 2026 geoperationaliseerd.

Codes

De 3 gedragscodes van de culturele sector, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, vormen belangrijke randvoorwaarden voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren van de rijkscultuurfondsen.

De rijkscultuurfondsen ontvangen vanaf 2025 aanvullende middelen om eerlijke beloning van werkenden in hun sectoren te ondersteunen. De manier waarop de fondsen deze middelen inzetten verschilt en is afhankelijk van de context van de sector waarin het fonds actief is. Waar aanvullend onderzoek nodig was om tot een goede inschatting van de noden te komen, is dit door de fondsen in afstemming met OCW uitgevoerd. In afstemming met OCW zijn de fondsen tot een vergelijkbare aanpak gekomen waar dat mogelijk bleek. De middelen zijn verdeeld over zowel meerjarige als projectsubsidies. Bestaande en nieuw ontwikkelde beloningsrichtlijnen en cao's vanuit het programma FairPACCT ondersteunen de sector en de fondsen bij het concreet maken van fair pay.

In samenwerking met Platform ACCT en Kunsten '92 startten de fondsen de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Behalve de rijkscultuurfondsen werden ook het Cultuurfonds, Fonds21 en VSBfonds betrokken. De gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd. Naast de gids werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk.

De rijkscultuurfondsen hanteren sinds 2008 een eigen gedragscode om te verzekeren dat zij op een zo objectief, zorgvuldig, transparant en efficiënt mogelijke wijze werken. De laatste actualisatie van de code dateerde alweer uit 2012. De gedragscode is daarom in 2025 opnieuw geactualiseerd met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026.

Voorbeelden samenwerking

Interdisciplinaire regelingen

De groep interdisciplinaire makers en organisaties is divers. Een deel heeft een interdisciplinaire praktijk die de scope van één fonds overstijgt. Een ander deel, met name de makers die vanuit informele netwerken werken, hebben van nature een brede kunstpraktijk.

Met 2 gedeelde regelingen onderzoeken de fondsen de behoeften van beide groepen. Aanleiding was het rapport *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* van Blueyard. Recent vraagt ook de Raad voor Cultuur aandacht voor deze makers en organisaties in haar advies *Toegang tot cultuur*. Of er daadwerkelijk een (grote) groep aanvragers is die niet voldoende zichtbaar is of voor interdisciplinair werk geen financiering kan vinden, kan eigenlijk alleen onderzocht worden door een nieuwe interdisciplinaire regeling te creëren.

Het Mondriaan Fonds doet samen met het Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Filmfonds interdisciplinair onderzoek. Deze 4 fondsen hebben middelen gereserveerd voor een interdisciplinaire regeling en hopen hier in 2026 een start mee te maken. In 2025 zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie begonnen aan een procedure-georiënteerd onderzoek naar een nieuwe en participatieve vorm van ondersteuning op basis van 'Trust-based financieren van the Culture'. Doel van het project is om inzichten te krijgen wat werkt in alternatieve procedures van financiering. De samenwerking is gericht op ondersteuning van partijen (makers, netwerken, gemeenschappen) binnen 'the Culture' met een interdisciplinaire kunstpraktijk.

Beide initiatieven worden namens alle rijkscultuurfondsen gestart en gezamenlijk gecommuniceerd. De ervaringen met beide pilotregelingen zullen we evalueren, zodat we deze bevindingen kunnen meenemen bij aanpassingen van het bestaande instrumentarium of de structuur van de samenwerking tussen de fondsen.



Marco Gerris ontvangt de Johannes Vermeerprijs 2025. Foto: Anne Reitsma

Johannes Vermeerprijs

De Johannes Vermeerprijs is de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten en is in 2008 ingesteld door de Nederlandse regering om uitzonderlijk artistiek talent te eren en te stimuleren. De organisatie van de prijs is in handen van de fondsen (sinds 2021, voorheen

Boekmanstichting). De prijs kan worden toegekend aan in het Koninkrijk der Nederlanden werkende kunstenaars uit alle artistieke disciplines: van dans tot design, van mode tot muziek, van schilderen tot schrijven. De Johannes Vermeerprijs bestaat – naast een bokaal – uit een prijzengeld van 100.000 euro. De winnaar mag dit bedrag besteden aan een speciaal project op zijn of haar werkterrein.

De Johannes Vermeerprijs 2025 is op maandag 17 november 2025 uitgereikt aan Marco Gerris vanwege zijn baanbrekende werk waarin hij dans, theater en andere disciplines samenbrengt. Het is voor het eerst dat de Johannes Vermeerprijs uitgereikt is aan een kunstenaar in het dansveld. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, noemde Gerris een absolute vernieuwer op het grensvlak van urban sports, dans, theater en andere disciplines. “Hij laat de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen.”

Regionale samenwerking

Toegang tot cultuur in alle regio's is een speerpunt in de huidige beleidsperiode. Onder andere talentontwikkeling, geografische spreiding en regionale samenwerking zijn speerpunten. Het ministerie van OCW organiseert een zeswekelijks overleg met de cultuurregio's.

Vertegenwoordigers vanuit het hele land zijn hier aangesloten. Ook vanuit de fondsen is vertegenwoordiging aanwezig. Daarnaast hebben de fondsen, al dan niet gezamenlijk, veelvuldig contact met gemeenten en provincies. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) is een bijeenkomst voorbereid voor rijkscultuurfondsen en provincies om de samenwerking te verdiepen (deze vond begin 2026 plaats).

Caribisch Gebied

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidieaanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Eustatius, Saba en Sint Maarten. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in 4 talen: Engels, Papiamentu, Papiamentu en Nederlands. Er wordt met lokale professionals gewerkt. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn 12 video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de 6 eilanden, en er loopt een social-mediacampagne.

Beleidsontwikkeling AI

De ontwikkelingen op het gebied van AI gaan razendsnel en krijgen ook in de fondspraktijk hun beslag. Om handvatten te bieden voor het gebruik van AI, inzicht te krijgen in het gebruik en bewustwording te creëren voor de eventuele gevolgen, werkten de fondsen in lijn met de in 2024 in werking getreden EU AI Act gezamenlijk een richtlijn uit voor medewerkers, commissieleden en aanvragers. Elk fonds zal deze vertalen en waar nodig aanpassen naar de eigen praktijk. Ook vormden de fondsen een gezamenlijke werkgroep om kennis uit te wisselen en op te trekken in het onderzoeken van verantwoorde toepassingen van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. In samenwerking met een externe partij geeft de werkgroep uitvoering

aan een pilot rond de inzet van AI.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2025 hebben de fondsen gekeken hoe ook de subsidiemanagementsystemen meer op elkaar aan kunnen sluiten. In februari 2025 is de online Fonds Academie in gebruik genomen voor de fondsen. Het platform geeft toegang tot ruim 800 leermodules met verschillende onderwerpen: van communicatievaardigheden tot aan digitale veiligheid. In 2025 zijn er ook verschillende trainingen op locatie georganiseerd o.a. over subsidierecht, gespreksleiding en beargumenteerd schrijven. Verder is in 2025 een start gemaakt met een algemene onboarding rijkscultuurfondsen specifiek gericht op het rolbewustzijn binnen de context van een Rijksoverheid-organisatie.

Duurzaamheid

De rijkscultuurfondsen trekken samen op om invulling te geven aan verduurzamingsbeleid, zowel door de voetafdruk van de eigen organisatie in kaart te brengen en deze proactief te verminderen, als door de verschillende culturele sectoren te stimuleren duurzamer te produceren. Enkele fondsen hebben in de afgelopen jaren verduurzamingsbeleid voor hun specifieke sector geïntroduceerd, zoals het Filmfonds. De fondsen voeren regelmatig overleg over verduurzaming met OCW en andere stakeholders. Daarnaast hebben de fondsen input gegeven voor de Routekaart Verduurzaming Cultuur die in november 2025 werd gelanceerd als het startsein voor een klimaatneutrale en circulaire cultuursector in 2050. Ook droegen de fondsen bij aan het Cultuurberaad Klimaat (CBK): een sectorbreed burgerberaad, dat streeft naar een gezamenlijke koers voor de verduurzaming van de culturele sector

Collegiale samenwerking en overleg

Naast de uitgelichte samenwerkingen is er structureel collegiaal overleg tussen verschillende afdelingen en medewerkers van de 6 fondsen. Zo spreken de directeur-bestuurders elkaar zeswekelijks, en waar nodig vaker, over strategie en beleid. In het fondsdirecteurenoverleg wordt gezocht naar samenwerkingsmogelijkheden, beleid afgestemd en kennis en ervaring uitgewisseld. Verder bestaan er vaste overleggen tussen bijvoorbeeld de beleidsmedewerkers, de juristen en de controllers, evenals werkgroepen met een specifieke opdracht, bijvoorbeeld de eerdergenoemde werkgroepen voor het Caribisch deel van het Koninkrijk, het toepassen van AI en interdisciplinaire aanvragers. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle 6 rijkscultuurfondsen, Platform ACCT en Kunsten '92	Fair Practice Gids	Gezamenlijke ontwikkeling van een platform met praktische tips voor aanvragers voor het toepassen van fair practice.
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de 6 fondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Aanbod van 2 residency perioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburg-huis	Open oproep voor een residentie in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Platforms Ontwerpend Leren	Deze open oproep geeft een impuls aan initiatieven die jonge mensen wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. Denk hierbij aan productontwerp, textiel- en modeontwerp, ruimtelijk ontwerp, creatief programmeren (creative coding) of bijvoorbeeld het vertellen van verhalen met beelden (visual storytelling). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is penvoerder.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie, Regieorgaan SIA	Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	Het doel van dit pilotprogramma is om te verkennen hoe de kennisbasis van de culturele en creatieve sector ten behoeve van bredere maatschappelijke uitdagingen door middel van praktijkgericht onderzoek duurzaam kan worden versterkt.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie namens alle fondsen	Trust-based financieren van 'the Culture'	Het doel van dit pilotprogramma is om door middel van een procedure-georiënteerd onderzoek te kijken naar nieuwe en participatieve vormen van ondersteuning. Looptijd 2026-2028, Fonds voor Cultuurparticipatie is penvoerder.
Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Letterenfonds en Filmfonds namens alle fondsen	Interdisciplinaire samenwerking	Het ontwikkelen van een regeling om makers met een interdisciplinaire kunstpraktijk beter te ondersteunen.

Global Commissioners Meeting

Het Mondriaan Fonds maakt sinds 2024 deel uit van de Global Commissioners' Meeting, de vereniging van landen die op de Biënnale van Venetië presenteren. In 2025 is de Global Commissioner's meeting op verschillende momenten digitaal bijeengekomen. Tijdens de Pavilion Days (10/2025) vond in het Zwitserse Consulaat een hybride presentatie plaats, geïnitieerd door Nederland (Mondriaan Fonds), Finland, Frankrijk en Zwitserland, om de leden van the Global Commissioners Meeting bij te praten over het initiatief voor een formelere verenigingsvorm van participerende landen: de Comitato. De presentatie was in handen van Nederland.

Samenwerkingspartners

Zie hier een selectie van verschillende partners waarmee het Mondriaan Fonds samenwerkt.

Personeel en organisatie

Het Mondriaan Fonds heeft medewerkers, een bestuur, een raad van toezicht en werkt met adviseurs. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifiek onderdeel.

Toekenningen 2025

Aankopen

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die bijzondere objecten willen verwerven op alle collectiegebieden.

Aanvrager	Project	Toegekend
Frans Hals Museum, Haarlem	Maarten van Heemskerck, Genrevoorstelling, ca. 1526-1527	€ 200.000
Frans Hals Museum, Haarlem	Zingend meisje en Vioolspelende jongen	€ 500.000
Joods Museum, Amsterdam	Priesterkan en -schaal vervaardigd voor opperrabbijn Arjeh Leib	€ 32.000
Museum Catharijneconvent, Utrecht	Maria met kind	€ 72.000
Museum Helmond, Helmond	Potatoes, Riots and Other Imaginaries	€ 21.560
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	Meester van Alkmaar	€ 181.440
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Negroes Battling in a Cave (2016)	€ 288.000
Stichting Duivenvoorde, Voorschoten	Zilveren wijenkoeler (Den Haag, Adam Loofs, 1704)	€ 184.916

Art Fair Internationaal

Voor Nederlandse en buitenlandse galeries die op buitenlandse kunstbeurzen werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk willen tonen.

Aanvrager	Project	Toegekend
550 BC BV, Amsterdam	Offprint Londen	€ 3.000
550 BC BV, Amsterdam	Offprint Paris 2025	€ 2.000
Andriesse Eyck Galerie, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Koen Taselaar)	€ 4.750
Arcade, Londen	Artissima 2025 (Peggy Franck)	€ 4.750
Art Paper Editions, Gent	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles, 2025	€ 2.000
Art Paper Editions, Gent	Offprint Londen (GB), 2025	€ 2.000
Art Paper Editions, Gent	Miss Read Berlin	€ 2.000
Bildhalle, Amsterdam	The Photography Show by AIPAD (Casper Faassen, Joost Vandebrug, Paul Cupido, Ilona Langbroek)	€ 9.000
Bildhalle, Amsterdam	Photo Londen (GB), 2025 (Casper Faassen, Ilona Langbroek, Margaret Lansink, Joost Vandebrug)	€ 6.750
Bildhalle, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Paul Cupido, Casper Faassen, Joost Vandebrug, Ilona Langbroek)	€ 9.000
BOOKS at, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Brinkman & Bergsma Contemporary Art, Amsterdam	Enter Art Fair (Peim van der Sloot)	€ 4.680
Brunette Coleman, Londen	MiArt Milaan 2025 (Brianna Leatherbury)	€ 3.520
Bug 2 Gallery, Tainan	KIAF SEOUL (Jan Maarten Voskuil, Lily de Bont)	€ 4.750
Bug 2 Gallery, Tainan	Art Tapei (Jos van Merendonk, Jan Maarten, Voskuil, Lieven Hendriks, Jim Harris, Mari Stoel)	€ 6.750
Building Fictions, Amsterdam	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles (US), 2025	€ 2.000
Building Fictions, Amsterdam	Offprint Londen (GB), 2025	€ 2.000
Building Fictions, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair (2025)	€ 2.000
Contour Gallery ovv St. Skart, Rotterdam	Photo Londen 2025 (Margriet Smulders, Tjitske Oosterholt)	€ 4.750
Copperfield Gallery, Londen	Independent New York (Ada Patterson)	€ 5.250
Copperfield Gallery, Londen	Offscreen Paris 2025 (Vytautas Kumža)	€ 4.750
Copperfield Gallery, Londen	Art Antwerp 2025 (Narges Mohammadi)	€ 4.750
CRISIS, Lima	Art Basel Miami 2025 (Ana Navas)	€ 4.750
Dark Editions / Dutch Independent Artbook Publishers, Amsterdam	Printed Matter New York Art Book Fair (Danielle van Ark, Annegien van Doorn, Bas Fontein, Sanne van den Elzen, Mémé Bartels, Jan Dirk van der Burg, Louis Reith, Sophia Jiaqi Xu, Xandrine Koller)	€ 2.000
Dark Editions / Dutch Independent Artbook Publishers, Amsterdam	Offprint Parijs	€ 2.000
Diez Gallery, Amsterdam	Liste Art Fair Basel (CH) 2025 (Jiyan Düyü)	€ 4.750

Aanvrager	Project	Toegekend
DMW GALLERY, Antwerpen	Art Antwerp 2025 (Kaspar Dejong, Ruben Raven)	€ 4.075
Doubleyoute, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Dürst Britt & Mayhew, Den Haag	Art Antwerp (Maja Klaassens)	€ 4.750
Eidos Immagini Contemporanee, Asti	ArtVerona 2025 (Danielle Hoogendoorn)	€ 2.880
Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam	June Art Fair Basel 2025 (Daniele Formica, Klaas Kloosterboer)	€ 4.750
Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam	Art Basel Paris 2025 (Clara Amaral, Kathe Burkhart)	€ 6.750
Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Simnikiwe Buhlungu, Lara Almarcegui)	€ 4.750
Enseoul Gallery, Amsterdam	Enter Art Fair 2025 (Haeun Yang, Daeuk Kim)	€ 4.750
Errant Journal, Amsterdam	Offprint Londen (GB), 2025	€ 2.000
Errant Journal, Amsterdam	Vienna Art Book Fair 2025	€ 2.000
Errant Journal, Amsterdam	Offprint Paris 2025	€ 2.000
Extrapool, Nijmegen	LA Art Book Fair by printed matter	€ 2.000
Extrapool, Nijmegen	Printed Matter Art Book Fair New York (2025)	€ 2.000
Extrapool, Nijmegen	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
FLAT // LAND, Amsterdam	MIA Photo Fair (Scarlett Hooft Graafland, Kim Boske)	€ 2.560
Fw:Books, Amsterdam	Offprint Londen (GB), 2025	€ 2.000
Fw:Books, Amsterdam	Printed Matter Art Book Fair NY 2025	€ 2.000
Fw:Books, Amsterdam	Offprint Parijs 2025	€ 2.000
Galerie Akinci, Amsterdam	Art Brussels (BE) 2025 (Andrei Roiter, Anne Wenzel)	€ 4.750
Galerie Alex Daniels - Reflex Amsterdam, Amsterdam	Art Basel Hong Kong 2026 (Peggy Kuiper)	€ 9.000
Galerie Annie Gentils (NV De Notelaar), Antwerpen	Pareidolie - Salon International Du Dessin Contemporain (Jacqueline Peeters)	€ 1.500
Galerie Annie Gentils (NV De Notelaar), Antwerpen	Paris Photo 2025 (Pieter Laurens Mol)	€ 4.750
Galerie Bart, Amsterdam	Enter Art Fair 2025 (Marleen Sleeuwits, Femke Dekkers)	€ 4.750
Galerie Bart, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Marleen Sleeuwits)	€ 4.750
Galerie Binome, Parijs	Art Antwerp (Laurence Aëgerter)	€ 4.750
Galerie Caroline O'Brien, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Jaya Pelupessy, Satijn Panyigay)	€ 4.750
Galerie Caroline O'Brien, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Jaya Pelupessy)	€ 4.200
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Ilona Plaum, Marjolein Rothman)	€ 4.750
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Ceramic Brussels 2026 (Delphine Courtillot)	€ 4.750
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Drawing Now Paris 2026 (Guy Vording)	€ 4.750
Galerie Fleur & Wouter, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Fiona Lutjenhuis, Erik Mattijssen, Saar Scheerlings)	€ 4.750
Galerie Fontana , Amsterdam	Art Dusseldorf 2025 (Claudy Jongstra)	€ 7.500
Galerie Fontana , Amsterdam	Ceramic Brussels 2026 (Babs Haenen, Carolein Smit)	€ 4.750

Aanvrager	Project	Toegekend
Galerie Fontana , Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Inez de Brauw, Ruud van Empel)	€ 4.750
Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Annabelle Binnerts, Rob Birza, Erwin Thomasse, Navid Nuur)	€ 4.750
Galerie Maurits van de Laar, Den Haag	Drawing Now Paris 2025 (Susanna Inglada Heredero)	€ 5.250
Galerie Maurits van de Laar, Den Haag	Paper Positions Berlijn (DE), 2025 (Diederik Gerlach, Susanna Inglada, Sebastiaan Schlicher)	€ 4.400
Galerie Maurits van de Laar, Den Haag	Drawing Now Paris 2025 (Susanna Inglada)	€ 4.000
Galerie Ramakers, Den Haag	Art Antwerp 2025 (Frank Halmans, Piet Warffemius, Azul Andrea, Yumiko Yoneda)	€ 4.750
Galerie Roger Katwijk, Amsterdam	Enter Art Fair Copenhagen (Niek Hendrix, Henny van der Meer, Gerard Prent)	€ 4.750
Galerie Ron Mandos, Amsterdam	The Armory Show, US, 2025 (Sebastiaan Bremer, Remy Jungerman, Esiri Erheriene-Essi, Jacco Olivier, Matias Salgado)	€ 9.000
Galerie Ron Mandos, Amsterdam	Paris Photo (Gilleam Trapenberg, Kevin Osepa)	€ 6.750
Galerie SANAA, Utrecht	Art Cairo 2026 (Fatima Barzng, Raafat Ballan, Oussama Diab)	€ 4.750
Galerie Vivid, Rotterdam	Art Cologne 2025 (Esther Tielemans, José Heerkens, Bob Bonies, Ciro Duclos)	€ 4.750
Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Thomas Manneke)	€ 4.750
Galleria Laveronica Arte Contemporanea, Modica	Liste Art Fair Basel (Jonas Staal)	€ 4.750
Gallery Vriend van Bavink, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Koos Buster Stroucken, Zoro Feigl, Maurice van Tellinghen)	€ 4.750
GoMulan Gallery, Amsterdam	Minor Attractions (Ulrike Rehm)	€ 4.277
Good Neighbour Books, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Grimm Gallery, Amsterdam	Art Basel: Bazel, 2025 (Arturo Kameya)	€ 4.750
Hama Gallery, Amsterdam	Paris Photo Paris, 2025 (Melissa Schriek)	€ 4.750
Happy Potato Press, Strijen	Miss Read Berlin (DE), 2025	€ 2.000
Happy Potato Press, Strijen	Vienna Art Book Fair	€ 2.000
Happy Potato Press, Strijen	The Unlimited Art Book Fair (Seoul, 2025)	€ 2.000
Heejsteck#, Utrecht	Enter Art Fair (Nayul Kim, Babs Bleeker, Peter Hoijmakers, Tom Putman, Peter Vos, Alex Jacobs, Ellemieke Schoenmaker)	€ 4.750
Homecoming Gallery, Amsterdam	Photo Londen (GB), 2025 (Johnny Mae Hauser, Aldo van den Broek)	€ 6.750
Homecoming Gallery, Amsterdam	Untitled Miami 2025 (Johnny Mae Hauser)	€ 4.750
Isabelle Sully, Rotterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Janknegt Gallery, Laren	Market Art Fair (Jackie Mulder, Hidenori Mitsue, Gerda Maas, Roos Holleman)	€ 4.750
Janknegt Gallery, Laren	Enter Art Fair Kopenhagen (Gerda Maas, Jackie Mulder, Roos Holleman, Hidenori Mitsue)	€ 4.750
JOEY RAMONE, Rotterdam	LOOP Barcelona 2025 (Florian Braakman)	€ 4.750
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Geraldo dos Santos, Bart Houwers)	€ 4.750

Aanvrager	Project	Toegekend
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	Minor Attractions 2025 (Quintus Glerum)	€ 4.185
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	LOOP Barcelona 2025 (Christos Mavrodis)	€ 4.000
Kahmann Gallery, Naarden	Photo Londen 2025 (Asha Swillens, Schilte & Portielje, Sara Punt)	€ 6.750
Kers Gallery, Amsterdam	VOLTA BASEL (Marc Mulders, Lotte Wieringa, Christine Ayo, Taqwa Ali)	€ 4.750
Kers Gallery, Amsterdam	Enter Art Fair (Ayo, Taqwa Ali, Lotte Wieringa)	€ 2.925
LAGE EGAL Curatorial Projects, Berlijn	Luxembourg Art Week 2025 (Bram Braam)	€ 2.770
LANGart, Amsterdam	MiArt (Danielle Hoogendoorn)	€ 5.250
LANGart, Amsterdam	ArtVerona 2025 (Loes van Roozendaal)	€ 4.032
LANGart, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Emo Verkerk, Gijs Assmann, Kiana Girigorie, Merijn Bolink))	€ 4.750
Lecturis, Eindhoven	Polycopies Paris 2025	€ 2.000
Limestone Books, Maastricht	Miss Read Berlin	€ 2.000
Limestone Books, Maastricht	Bangkok Art Book Fair 2025	€ 2.000
Lumen Travo, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Daniel de Paula)	€ 1.970
Madé van Krimpen gallery, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Ari Versluis, Ellie Uyttenbroek)	€ 4.750
Madé van Krimpen gallery, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Ayşen Kaptanoğlu)	€ 4.750
Marisa Newman Projects, New York	EXPO Chicago 2025 (Gerben Mulder)	€ 5.250
Marisa Newman Projects, New York	Zona Maco 2026 (Gerben Mulder)	€ 4.750
Mieke van Schaijk, 's-Hertogenbosch	Art Antwerp 2025 (Gijs Milius)	€ 4.750
Mini Galerie, Almere	Market Art Fair (Louis Reith)	€ 4.179
Mini Galerie, Almere	Enter Art Fair 2025 (Pris Roos, Gysbert Zijlstra, Jeroen Heeman, Louis Reith)	€ 4.750
Moving Gallery, Utrecht	Paper Positions Berlin 2025 (Daan Rietbergen, Zaida Oenema, Sarah van der Pols, Joline Kwakkenbos)	€ 4.400
Namuso Gallery, Den Haag	Art Busan (KR), 2025 (Raquel Maulwurf, Bas Meeuws)	€ 4.615
Newhouse Gallery, Amsterdam	Photo Basel 2025 (Lotte Ekkel, Nanda Hagenaaars, Carlie Consemulder)	€ 4.750
Night Café, Londen	Independent New York 2025 (Mandy Franca)	€ 4.750
NL=US Art, Rotterdam	Art on Paper New York 2025 (Silvia Bee, Willem Bes-selink, Pim Palsgraaf, Alexandra Roozen, Margriet van Breevoort, Huub Schilte, Jacqueline Portielje)	€ 4.750
No Man's Art Gallery, Amsterdam	June Art Fair Basel 2025 (Benjamin Francis)	€ 4.750
No Man's Art Gallery, Amsterdam	Tokyo Gendai (Afra Eisma)	€ 4.750
No Man's Art Gallery, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Afra Eisma, Sam Samiee, Buhle-bezwe Siwani)	€ 4.750
OFFICE IMPART, Berlin	Paris Photo 2025 (Jan Robert Leegte)	€ 4.750
OFFICE IMPART, Berlin	Art Cologne (Jonas Lund)	€ 4.750
Onomatopee, Eindhoven	Between Books (Art Book Fair of Kunsthalle Düsseldorf)	€ 2.000
Onomatopee, Eindhoven	Offprint Paris 2025	€ 2.000

Aanvrager	Project	Toegekend
OUTLINE, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair (Kim David Bots, Benjamim Furta- do, Jan-Pieter 't Hart, Annosh Urbanke, Mateo Vega, Romy Day Winkel, Odete, Gijsje Heemskerk, Bernice Nauta, Milla van der Graaf)	€ 2.000
Page Not Found, Den Haag	Offprint Parijs (Afra Eisma, Riet Wijnen, Femke Dekker, Annemarie Wadlow)	€ 2.000
Page Not Found, Den Haag	Tokyo Art Book Fair	€ 2.000
Pleasant Place, Amsterdam	Offprint Londen 2025	€ 2.000
Pleasant Place, Amsterdam	Offprint Parijs 2025	€ 2.000
Rademakers Gallery, Weesp	Photo Basel 2025 (Carli Hermes, Jens Buis)	€ 4.750
Rademakers Gallery, Weesp	Enter Art Fair Copenaghen 2025 (Joana Schneider, So- fie Aaldering, Leonie Schneider, Hilde Trip, Simone Post, Stefan Gross, Sebiha Demir, Natasja Alers, Alfild Sarah Kulper, Preta Wolzak, Sina Dyks)	€ 6.750
Rademakers Gallery, Weesp	ZONA MACO Mexico City 2026 (Joana Schneider, Sebi- ha Demir, Alfild Sarah Külper, Sina Dyks, Mina Abouzahra, Ruben de la Rive Box)	€ 4.750
Roma Publications, Amsterdam	Offprint Londen	€ 2.000
Roma Publications, Amsterdam	Printed Matter Art Book Fair New York (2025)	€ 2.000
Roma Publications, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair	€ 2.000
Rooms of Now books / Scannedfootballphotos, Rotterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Rooms of Now books / Scannedfootballphotos, Rotterdam	Offprint Parijs (2025)	€ 2.000
Root Gallery , Krimpen aan de Lek	Enter Art Fair (Saïd Lechheb, Freerk Wilbers, Noah Arends, Quinda Verheul)	€ 4.750
Rutger Brandt Gallery, Amsterdam	Untitled Art Fair Houston 2025 (Matthias Schaare- man)	€ 4.750
Rutger Brandt Gallery, Amsterdam	Art Toronto 2025 (Matthias Schaareman, Jan Kuhlemei- er)	€ 4.750
Set Margins' publications, Eindhoven	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles, 2025	€ 1.000
Set Margins' publications, Eindhoven	Offprint Londen (GB), 2025	€ 1.000
Set Margins' publications, Eindhoven	Miss Read Berlin, 2025	€ 1.000
Slewe Gallery, Amsterdam	Art Cologne 2025 (Steven Aalders, Paul Drissen, Michael Jacklin, Krijn de Koning, Teresiña Talarico, Joris Geurts)	€ 4.750
Sperling, Munich	Paris Internationale 2025 (Ana Navas)	€ 4.577
Stichting MEI, Amstelveen	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles, 2025	€ 3.000
Stichting MEI, Amstelveen	Miss Read Berlin (DE) 2025	€ 2.000
Stichting MEI, Amstelveen	Vienna Art Book Fair 2025	€ 2.000
Stichting MEI, Amstelveen	Acid-free Art Book Market IV (Vilmantas Zumbys, Robin Waart)	€ 2.000
Stichting PrintRoom, Rotterdam	Offprint Londen	€ 2.000
Stichting PrintRoom, Rotterdam	Missread, Berlin 2025	€ 2.000
Stichting PrintRoom, Rotterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000

Aanvrager	Project	Toegekend
Stigter Van Doesburg, Amsterdam	Art Antwerp (Dina Danish, Bobbi Essers)	€ 4.750
Studio The Future, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
tegenboschvanvreden, Amsterdam	Paris Photo 2025 (Paul Kooiker)	€ 4.750
Tegenwind, Utrecht	Vienna Art Book Fair (2025)	€ 2.000
Terry Bleu, Amsterdam	Offprint Londen 2025	€ 2.000
Terry Bleu, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
Terry Bleu, Amsterdam	The Unlimited Art Book Fair Seoul (2025)	€ 2.000
The Approach, Londen	Frieze Londen 2025 (Magali Reus)	€ 9.000
The Eriskay Connection, Breda	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles (US), 2025	€ 2.000
The Eriskay Connection, Breda	Paris Photo 2025	€ 2.000
The Eriskay Connection, Breda	Tokyo Art Book Fair 2025	€ 2.000
THE GOMA, Madrid	ARCO Madrid (Aimée Zito Lema)	€ 2.800
Uitgeverij Jap Sam Books , Prinsenbeek	Offprint 2025 (Londen)	€ 2.000
Uitgeverij Jap Sam Books , Prinsenbeek	Frankfurter Buchmesse 2025	€ 2.000
Upstream Gallery, Amsterdam	Enter Art Fair 2025 (Rafaël Rozendaal)	€ 3.116
Upstream Gallery, Amsterdam	Art Antwerp 2025 (Kévin Bray)	€ 4.200
Valiz, books and projects, Amsterdam	Offprint Londen (GB), 2025	€ 2.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Printed Matter Art Book Fair Los Angeles (US), 2025	€ 2.000
Van Spijk Art Books, Zevenaar	Frankfurter Buchmesse (Frankfurt, 2025)	€ 2.000
Wetterling Gallery, Stockholm	Art Brussels 2025 (Marjolein Rothman)	€ 4.750
White House Gallery, Lovenjoel	Art Antwerp 2025 (Warre Mulder)	€ 4.200

Collectiemobiliteit

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die collectieonderdelen willen selecteren, afstoten of herplaatsen.

Aanvrager	Project	Toegekend
Stichting Museum Maassluis	Herwaardering Collectie 1900	€ 9.862
Westfries Museum, Hoorn	herwaardering Collectie Westfries Museum	€ 120.000

Collectieprogramma's

Voor kunstmusea die hun collecties beeldende kunst en vormgeving van na 1945 willen uitbreiden op basis van hun collectieprogramma en aankoopplan.

Aanvrager	Project	Toegekend
Amsterdam Museum, Amsterdam	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 130.000
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 180.000
Centraal Museum, Utrecht	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 200.000
CODA, Apeldoorn	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 45.000
Design Museum Den Bosch, 's-Hertogenbosch	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 70.000
Frans Hals Museum, Haarlem	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 65.000
Fries Museum, Leeuwarden	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 105.000
Groninger Museum, Groningen	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 125.000
Keramiekmuseum Het Prinsessehof, Leeuwarden	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 75.000
Kröller Müller Museum, Otterlo	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 105.000
Kunstmuseum Den Haag , Den Haag	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 200.000
Museum Arnhem, Arnhem	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 170.000
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 190.000
Museum Catharijneconvent, Utrecht	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 100.000
Museum Het Valkhof , Nijmegen	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 100.000
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 95.000
Nederlands Fotomuseum, Rotterdam	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 125.000
Rijksmuseum Twenthe, Enschede	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 100.000
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 200.000
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 125.000
TextielMuseum, Tilburg	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 150.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	Collectieprogramma's 2026-2027	€ 200.000

Curator Beschouwer

Voor onafhankelijke curatoren, critici, theoretici en beschouwers die minimaal 2 jaar professioneel werkzaam zijn in de beeldende kunst of cultureel erfgoed en die een inhoudelijk plan willen uitwerken in een afgebakende periode.

Aanvrager	Project	Toegekend
Bruno Alves de Almeida, Maastricht	Threshold Institutions, Liminal Practices	€ 10.824
David Maroto, Rotterdam	The Curator's Novel: A New Form of Curatorial Writing	€ 13.530
Eloise Sweetman, Rotterdam	Diffuse Boundaries	€ 9.471
Esther Schreuder, Amsterdam	Black Presence in Art of the Low Countries and Beyond	€ 13.530
Forough Bouwens-Sajadi, Haarlem	Indiase kunstliefhebber: onthulling van de collecties van Peter Formijne (1899-1995)	€ 13.530
Ine Gevers, Utrecht	God zij dank komt aan alles een eind An Age Futurist Approach (werktitel)	€ 13.530
Jack Segbars, Rotterdam	Commoning en de (on)vrije ruimte. (werktitel)	€ 13.530
Jason Falkenburg, Apeldoorn	A study into the network of art and ethnographic museums displaying Papua artefacts as artworks	€ 13.530
Juha van 't Zelfde, Amsterdam	Rehearsing Liberation: Club Pedagogy as Artistic Infrastructure	€ 13.530
Lieneke Hulshof, Arnhem	Zorg voor land (werktitel)	€ 13.530
Mark Kremer, Amsterdam	Memento Mori of a Psychonaut: The Artist as Lucid Traveller	€ 13.530
Meta Knol, Warmond	Navigeren door de tussenruimte: een agricultureel perspectief	€ 10.824
Nous Faes, Rotterdam	Commoning en de (on)vrije ruimte. (werktitel)	€ 13.530
Renée Steenbergen, Amsterdam	In de keuken van de kunst: over de samenwerking tussen kunstenaars en galleries 1985–2025	€ 13.530
Rita Ouédraogo, Amsterdam	Disclosing Archives, Activating Affordances: Contemporary Artists and West African Collections	€ 13.530
Stephanie Noach, Amsterdam	The Other Face of the Moon	€ 5.412

Erfgoed Innovatie

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die collecties beheren en zichtbaar maken voor publiek voor vernieuwende programmeringen, herinrichtingen en duurzame thematische samenwerkingen. Ook kan worden aangevraagd voor een haalbaarheidsonderzoek.

Aanvrager	Project	Toegekend
Museum Broeker Veiling, Broek op Langedijk	Het Rijk der Duizend Eilanden	€ 200.000
Museum Speelklok, Utrecht	Music, Machines and Me	€ 102.680
Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden	WereldLab	€ 75.000
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Mijn Schiedam 3	€ 225.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	Nieuwe collectiepresentatie Van Abbemuseum: Die tijd dat we er niet waren (werktitel)	€ 120.000

Erfgoed Media Digitaal

Voor musea en andere collectiebeherende erfgoedinstellingen met een plan voor alternatieve vormen van storytelling en digitale presentaties over historische gebeurtenissen op basis van erfgoedarchieven en collecties.

Aanvrager	Project	Toegekend
Fundashon Instituto Splikami, Marchena	We See Marchena	€ 21.200
Fundashon Instituto Splikami, Marchena	We See Marchena Ontwikkelonderzoek	€ 9.240
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam	Immersive Collection Space	€ 50.000
Het Romeins Museum, Heerlen	Via Via & Acqua Vitae	€ 200.000
Kamp Amersfoort, Leusden	Felix H. Podcastplan met presentatie, publicatie en publieksavonden	€ 18.250
Kröller Müller Museum, Otterlo	Echt of nep?	€ 46.816
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Onder de Zwaan	€ 15.860
Museum De Bastei, Nijmegen	De Bastei Tijdreis	€ 65.000
Museum Oldenzaal, Oldenzaal	Oldenzaal. De podcast	€ 16.000
New Urban Collective / The Black Archives, Amsterdam	Verhalen van Verzet - Tempo di Aparte	€ 15.000
Stadsmuseum Harderwijk, Harderwijk	Harderwijk 800 jaar én de Hanze: verhalen van een stad in het digitale tijdperk	€ 14.999
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	Jan van Scorel en de Zijpepolder	€ 15.000
Stedelijk Museum Kampen, Kampen	Visie en conceptontwikkeling op storytelling in het nieuwe Stedelijk Museum Kampen	€ 15.000
Stichting Mobiele Collectie Nederland, Culemburg	Interactieve publiekspresentaties van mobiel erfgoed	€ 20.000
Stichting Rijksmuseum Slot Loevestein, Poederroijen	Outside Escape Route – List & Bedrog (werktitel)	€ 10.000
Watersnoodmuseum, Ouwerkerk	Podcast Herdenktijd	€ 7.000

Internationale Samenwerkingsprojecten

Erfgoedinstellingen

Voor Nederlandse erfgoedinstellingen die willen samenwerken met buitenlandse erfgoedinstellingen in onderzoeksprojecten op gezamenlijke collectiegebieden.

Aanvrager	Project	Toegekend
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	Mondriaan Boogie Woogie - New York / Den Haag	€ 100.000
New Urban Collective / The Black Archives, Amsterdam	Echoes of the Past, Exploring the Echoes of Dutch Colonialism in Ghana & the Ghanaian Diaspora	€ 18.432

Kunst Erfgoed Festival

Voor organisaties zonder winstoogmerk of verkoopdoel die een festival, biënnale/triënnale of een vergelijkbaar evenement willen organiseren gericht op beeldende kunst en/of erfgoed.

Aanvrager	Project	Toegekend
Highlight Delft, Delft	Highlight Delft Robotic Relations	€ 42.055
International Film Festival Rotterdam, Rotterdam	IFFR Art Directions Installations, performances & sound//vision 2026	€ 57.712
Museum aan de A, Groningen	WinterWelVaart 2025	€ 75.000
Stichting Art & Technology, Eindhoven	Manifestations 2025 - Happy End?	€ 35.000
Stichting Arttrace, Utrecht	Between Film and Art	€ 10.080
Stichting Belle and The Beats, Amsterdam	The Surveillant Gaze (Deniz Eroglu)	€ 17.796
Stichting Sonsbeek, Arnhem	Sonsbeek 2026	€ 120.000
Toonbeeld, Terneuzen	Route naar verbeeldingskracht	€ 75.000

Kunst Erfgoed Presentatie

Voor culturele instellingen die zich richten op het presenteren van cultureel erfgoed en/of beeldende kunst, met presentaties die het gangbare overstijgen, het publiek op aansprekende wijze betrekken en binnen de eigen context relevant zijn voor beeldende kunst en/of erfgoed.

Aanvrager	Project	Toegekend
Amsterdam Museum, Amsterdam	Refresh Amsterdam #3: Imagine the Future	€ 52.500
Amsterdamse School Museum Het Schip, Amsterdam	Ongekend Talent: Vrouwen van de Amsterdamse School	€ 40.500
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Nature Never Loses: Carl Cheng's Europese Primeur (Carl Cheng)	€ 60.000
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Mounira Al Solh in het Bonnefanten	€ 26.250
Centraal Museum, Utrecht	De Waarde van het Landschap	€ 32.000
Centraal Museum, Utrecht	Valkenburg	€ 41.250
Centraal Museum, Utrecht	Shertise Solano: Move You Fool	€ 36.000
Cinekid, Amsterdam	Cinekid MediaLab tentoonstelling 2025 Tjandreizen	€ 45.000
CODA, Apeldoorn	CODA Paper Art 2025	€ 56.250
Design Museum Den Bosch, 's-Hertogenbosch	Vrouwen als technologie	€ 56.250
Design Museum Den Bosch, 's-Hertogenbosch	Van Bauhaus naar Mekka	€ 75.000
Dordrechts Museum, Dordrecht	De wereld van Johan de Witt - Kunst uit het hart van de zeventiende eeuw (Bouba Dola)	€ 33.750
FIBER, Amsterdam	FIBER Festival 2025 Wildness	€ 26.250
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Tentoonstelling De Ondergedoken Camera - Het laatste oorlogsjaar	€ 24.000
Frans Hals Museum, Haarlem	Coba Ritsema. Oog voor kleur	€ 28.000
Gemeente Roermond - Cuypershuis, Roermond	Re:connecting R O O T S - Studio Claudy Jongstra in Cuypers' Kunstwerkplaatsen	€ 20.000
Groninger Museum, Groningen	Otherworldly	€ 25.581
Groninger Museum, Groningen	Bound to the Miraculous	€ 26.300
Groninger Museum, Groningen	Herinrichting De Ploeg	€ 52.000
Groninger Museum, Groningen	Hiphop	€ 68.000
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam	Oceanista	€ 45.000
IMPAKT, Utrecht	Crit Club: Meme Debates	€ 18.240
IMPAKT, Utrecht	Ambient Propaganda	€ 21.100
IMPAKT, Utrecht	I AM NOT AN ORACLE	€ 19.840
Indisch Herinneringscentrum, Den Haag	BerlagediNusantara Wanderwall	€ 20.475
Keramiekmuseum Het Prinsessehof, Leeuwarden	Bouke de Vries: Unbroken	€ 60.000
Kultura Liberá, Amsterdam	OTROBANDA! Di Nos E Ta! - OTROBANDA! is van ons! (Elijah Nicholas, Sylvia Waterloo, Ron Rijks, René Manuela)	€ 14.078

Aanvrager	Project	Toegekend
Kunst in het Hoogkoor, Zwolle	Gesina en Gezien worden	€ 15.263
Kunsthal Rotterdam, Rotterdam	Haegue Yang: Leap Year	€ 37.500
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	New New Babylon: Visions for Another Tomorrow	€ 56.250
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	School of London (werktitel)	€ 76.000
Limburgs Museum, Venlo	Bourgondiërs in Limburg	€ 38.500
Marie Tak van Poortvliet Museum, Domburg	Nieuwe presentatie Museum Domburg	€ 31.500
Maritiem Museum Rotterdam, Rotterdam	Maritieme Vrouwen	€ 25.000
Museum Arnhem, Arnhem	Het fantastische landschap - Een nieuw perspectief op surrealisme	€ 32.000
Museum Arnhem, Arnhem	Naakt dat raakt	€ 32.000
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Ana Oosting - Dispersion	€ 37.500
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Khaled Dawwa - Voici mon Cœur	€ 22.750
Museum Cobra, Amstelveen	Dora Tuynman - Parijs, New York, Amsterdam	€ 31.500
Museum Dr8888, Drachten	Dit is Edith van Leckwyk	€ 48.000
Museum Klooster Ter Apel, Ter Apel	Groeten uit Ter Apel	€ 26.000
Museum Nijkerk, Nijkerk	Expositie en Randprogramma Nijkerk en Suriname: mijn geschiedenis, jouw geschiedenis.	€ 7.500
Museum of Comic Art, Noordwijk	'80 jaar Suske & Wiske en de Striphelden van Vanders-teen'	€ 11.550
Museum Rijswijk, Rijswijk	Textiel Biënnale 2025. Verweven Toekomsten	€ 10.500
Museum Tot Zover, Amsterdam	Aat Veldhoen - Realist tot in de kist	€ 34.200
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Grijs!	€ 52.000
Museum Vlaardingen, Vlaardingen	Turkse Haringkoppen: 60 jaar Turkse gemeenschap in Vlaardingen	€ 20.000
Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden	Rogue Agents of History	€ 60.000
Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden	Tijd voor Papoea	€ 40.000
Naturalis Biodiversity Center, Leiden	Suriname, bezielde natuur	€ 75.000
Nederland Wordt Beter, Amsterdam	Nederland is Beter: Tot Hier en Verder	€ 60.000
Nederlands Steendrukmuseum, Valkenswaard	Kees van Dongen. De Jonge Jaren	€ 21.600
New Urban Collective / The Black Archives, Amsterdam	Expositie 'Echoes of In*Dependence'	€ 40.000
Noorderlicht, Groningen	Machine Entanglements—Connected Landscapes and Heritage Futures	€ 60.000
Oude Hollandse Kerken, Amsterdam	Binnenwerelden	€ 14.970
Paleis Het Loo, Apeldoorn	Dresscodes	€ 37.500
Paleis Het Loo, Apeldoorn	State of Wander	€ 60.000
Pride Photo, Amsterdam	Pride Photo tentoonstelling, archief en samenwerkingen 2025-26	€ 32.730
Pure Aruba Events Foundation, San Nicolas	Aruba Art Fair 2025 - On Justice: a call to action	€ 71.124
REST, Mirns	Twee Hectare (Alik van der Kruijs, Elisa van Joolen, Aimée Zito Lema, Kinke Kooi, Lennart Lahuis)	€ 17.680

Aanvrager	Project	Toegekend
Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Fiona Tan: Monomania - tentoonstelling	€ 75.000
Rijksmuseum Muiderslot, Muiden	Museumroute Muiderslot: nieuwe verhalen, oude muren	€ 60.000
Sonic Acts, Amsterdam	Sonic Acts Biënnale 2026	€ 72.000
Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam	De Wallen. Dana Lixenberg.	€ 14.000
Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam	Jazz-jaren. Mensen, migratie en muziek in Amsterdam, 1930-1939.	€ 40.000
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Daan van Golden. The Original	€ 26.250
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Maria Roosen - Schrobben, harken, gieten, vegen	€ 43.280
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Yves Klein & zijn kunstenaarsfamilie - Frits, Marie en Ro-traut	€ 40.000
Stichting ABAN, Rotterdam	Winti Bal Masqué 2025 (Jaasir Linger, Boris van Berkum, Yuro Moniz, Brian Coutinho)	€ 15.000
Stichting ALL CAPS, Rotterdam	ALL CAPS 2025	€ 40.000
Stichting Ambacht in Beeld, Zaandam	Ambacht in Beeld Festival en Opleidingsdagen 2025	€ 18.750
Stichting Black Achievement Month, Amsterdam	Black Achievement Month	€ 49.600
Stichting Captain Hoek, Amsterdam	The Castle of Many Bodies	€ 19.500
Stichting Centre Céramique Maastricht Bibliotheek en Museum, Maastricht	Pelgrimage naar Maastricht (Hans van der Weijden)	€ 38.025
Stichting De Schans, Amsterdam	Warmoesstraat Biënnale	€ 51.840
Stichting Discovery Museum, Kerkrade	Achter Vlaggen & Vaandels - Draggers Van Verbinding	€ 32.000
Stichting Kranenburgh, Bergen	Tomáš Libertíny – In Fragile Balance	€ 21.000
Stichting Kranenburgh, Bergen	Dan Zhu	€ 10.000
Stichting Lustwarande, Tilburg	Lustwarande 2025 - Material Worlds	€ 21.000
Stichting Maelwael van Lymborch, Nijmegen	Ver & Nabij - Nieuwe internationale en universele horizon-ten in de kunst van de Gebroeders Van Lymborch	€ 55.250
Stichting Media Art Friesland, Leeuwarden	LUNA 2026	€ 44.000
Stichting Musea Zutphen, Zutphen	Rembrandt, van duisternis naar het licht	€ 25.000
Stichting Nationaal Monument Kamp Vught, Vught	De elf stemmen van Srebrenica	€ 44.000
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	PIVOT	€ 18.600
Stichting Schemerlicht, Nijmegen	Schemerlicht Festival 2025: Tijd	€ 50.322
Stichting Schuilstad, Rotterdam	Emergency Exits	€ 75.000
Stichting Storm, Utrecht	Beeldende kunst programma Festival Tweetakt 2025	€ 42.000
Stichting Theater De Vest en Grote Sint Lau-renskerk, Alkmaar	Birdcage- David Claerbout. Een oproep om wakker te worden.	€ 8.125
Teylers Museum, Haarlem	Michelangelo and Men	€ 70.000
Tongerlohuys, Roosendaal	Herinrichting Tongerlohuys	€ 39.426
Unfair Amsterdam, Amsterdam	De Kerk	€ 52.500
Untold, Amsterdam	Black Heritage Festival	€ 16.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	Positions #9 - Make Some Noise: Desire. Stage. Change.	€ 58.500

Aanvrager	Project	Toegekend
Van Eesteren Museum, Amsterdam	Het Wonderkamer Toneel	€ 16.000
Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen	€ 67.500
Vereniging Instrument Inventors Initiative, Den Haag	Proximity Music: Echoes of Entropy (Simeon Zimoun)	€ 19.077
Verzetsmuseum Amsterdam, Amsterdam	Reizende tentoonstelling: Voormalige Nederlandse koloniën, van Tweede Wereldoorlog naar onafhankelijkheid	€ 36.000
Viewmaster Projects, Maastricht	PROTEST - 27 media works on demonstrations and political actions in public space....	€ 45.000
Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam	What Cannot Be Held: Voices from the Mu.ZEE Collection	€ 11.250
Wereldmuseum Rotterdam, Rotterdam	Global Surrealisms	€ 80.000

Kunst Media

Voor platforms, zoals (online) tijdschriften of andere publieksmedia, en voor individuen die werkzaam zijn als curator, criticus, social contentmaker of journalist, voor te publiceren uitingen in geschreven en/of gesproken woord.

Aanvrager	Project	Toegekend
Arif Kornweitz, Amsterdam	Radio Reflections	€ 7.503
Domein voor Kunstkritiek, Utrecht	Hybride kunstredactie	€ 20.255
Errant Journal, Amsterdam	Errant Open Access	€ 8.872
Hard//hoofd, Amsterdam	Collectief drijven: flessenpost over solidariteit	€ 11.680
Jules van den Langenberg, Oirschot	Parallel Archive	€ 18.060
Mister Motley, Amsterdam	De kaart en het gebied	€ 21.420
Niloufar Nematollah, Amsterdam	Fāsh	€ 35.180
Radna Rumping, Amsterdam	Radio Reflections	€ 8.750
Roosje Klap, Amsterdam	Interference	€ 35.644
Shimmer, Rotterdam	Collective Criticism (working title)	€ 29.162
Stichting The Hmm, Amsterdam	The Alg10ritmic Feed: curating our culture	€ 22.279
Studio The Future, Amsterdam	Means of Production	€ 38.963

Kunst Opdracht

Voor zowel publieke als private opdrachtgevers die een opdracht willen geven aan beeldend kunstenaars voor het maken van een nieuw, publiek toegankelijk kunstwerk in Nederland.

Aanvrager	Project	Toegekend
Arcadia, Leeuwarden	Paradys (Peng Zhang, Stijn ter Braak, Saskia Noor van Imhoff, Selma Selman, Rogier Delfos, Marc Roig Blesa)	€ 75.000
Dordrechts Museum, Dordrecht	J.M.W. Turner - Nicky Assmann: Water en Licht (Nicky Assmann)	€ 15.000
Gemeente Gennep, Gennep	Kunstopdracht Genneper Huys (Sjors Smit)	€ 35.000
Gemeente Gennep, Gennep	Herinneringsmonument corona (Elisabeth 't Hart)	€ 38.599
Gemeente Nijkerk, Nijkerk	De Arkemheensepoort (Wilhelmus Vlug)	€ 30.442
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam	FUNGI. Anarchistische ontwerpers (Noëlle Ingevelde, Jurriaan van Berkel, Filipp Groubnow)	€ 15.411
Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Abakan (Kristina Benjocki, Stijn Verhoeff)	€ 30.008
Into The Great Wide Open, Vlieland	Kunstprogramma Into The Great Wide Open 2025: Currents (Tom Bekkers, Quérine van der Weijde, Ludmila Souza Rodrigues, Paul Verheul, Zalán Szakács, Elsemarijn Bruijs, Neil Fortune, Suzette Bousema, Sjoerd Bosch, Sijas de Groot)	€ 24.000
Kunstenlab, Deventer	Art, Skate, Rave, Repeat. (Artúr van Balen)	€ 7.008
Kunsthal KAdE, Amersfoort	A Curator (Healing)	€ 10.000
Kunststichting Meierijstad, Sint-Oedenrode	Podium (Felipe van Laar)	€ 33.929
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	'Inzicht - Verlicht' (Maze de Boer)	€ 6.250
MOJO, Amsterdam	Super Support (Yasser Ballemans)	€ 17.487
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Kosmos (werktitel) (Gabriel Lester)	€ 10.094
Nationaal Glasmuseum, Leerdam	Marinke van Zandwijk. Inflatable Thoughts. (Marinke van Zandwijk)	€ 8.064
Naturalis Biodiversity Center, Leiden	In the Eyes of Sibylla Merian (Giny Vos)	€ 77.924
Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Fiona Tan: Monomania	€ 60.000
SBK Noord Kennemerland / Kunstuitleen Alkmaar, Alkmaar	Triënnale Alkmaar (Esther Hoogendijk, Simone de Groot, Thomas Jansen, Peter Zegveld, Suzan Drummen)	€ 8.000
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	IN SITU II : Farida Sedoc	€ 18.000
Stichting 10 tegen 1, Hoek van Holland	Placemaking Voorduin HvH - De Duinkamer	€ 50.000
Stichting Beelden in Leiden, Leiden	Herinneringen voor Morgen (Bas Ruis, Klaartje van Essen, Mélanie Corre, Layla Gijsen, Nataliya Zuban, Sunhyo Mast, Hala Namer)	€ 59.044

Aanvrager	Project	Toegekend
Stichting Bosch Parade, 's-Hertogenbosch	Bosch Parade - Mankement als Motor (Rob van den Broek, Jelle Kraaijeveld, Fenna Koot, Emmie Liebrechts, Sietske Zandbergen, Puck Dekker, Tineke Goemans, Miesjel van Gerwen, Ivonne van der Velden, Froukje de Boer, Erik Vink, Lucas Kastelijn, Mel Mavros, Jason Grunland, Daniel Acosta, Stephanie Willems, Aurelia Noudelmann, Laëtitia Delauney, Lennie Visser, Jelle Engel, Mizai Kobi, Gemma Luz Bosch, Annabel Schouten, Jurriaan de Vos, Elvis Chen, Goretti Caprile, Roxette Pombo, Marieke van Rooy, Domenico Mangano, Eva van der Zand, Yaniv Schwartz)	€ 133.575
Stichting Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam	werktitel: veilig (geen titel) (Narges Mohammadi)	€ 80.000
Stichting Exploitatie Grote Kerk Veere, Veere	Kerkmeester #4 (Ludmila Rodrigues, Mike Rijnierse)	€ 38.000
Stichting IJsselbiënnale, Deventer	IJsselbiënnale 2025, Grenzen (Bram Kuypers, Carmen Molenaar, Art van Triest, Felipe van Laar, Frank Havermans, Irene Fortuyn, Lotte Geeven, Maria Roosen, Matteo Marangoni, Mickey Yang, Sarah van Sonsbeeck, Zoro Feigl)	€ 88.000
Stichting Monet in Zaandam, Zaandam	Momentopname (Anouk Vogel)	€ 50.000
Stichting NDSM-werf , Amsterdam	Schattige babyvoetjes - Lily van der Stokker (Lily van der Stokker)	€ 29.228
Stichting NOX, Nijmegen	500 jaar Besiendershuis	€ 35.650
Stichting NWO-I/Nikhef, Utrecht	Kunstopdracht Nikhef	€ 26.405
Stichting Reünisten R.S.G., Rotterdam	Realisatie Eeuwfeestcadeau; een kunstwerk van Silvia B. met als werknaam 'tot meerdere groei en bloei', het motto van het R.S.G (Silvia van den Berge)	€ 15.000
Stichting Reverb Rotterdam, Rotterdam	Conflux 2025 (Dineke van Oosten, Pelle Schilling, Mehrnaz Khorrami, Puck Wacki, Ronald van der Meijs, Robbie Doorman)	€ 18.730
Stichting Sonsbeek, Arnhem	Vier Kunstopdrachten voor Sonsbeek 2026 (Mounira Al Solh, Fanja Bouts, Femke Herregraven, Nazif Lopulissa)	€ 112.000
Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk , Alkmaar	Ancestral Frequencies Joris Strijbos	€ 8.000
Stichting Tijd, Heerenveen	Uitbreiding Le Roytuin & landmarkproces (Arjen Boerstra)	€ 23.375
Stichting Trijn Rembrands, Heerhugowaard	beeld voor Trijn (Elisabet Stienstra)	€ 24.000
Stichting Waarborgfonds Meppel, Havelte	De Horst (werktitel) (André Pielage)	€ 35.000
Transnatural Art & Design, Amsterdam	In Symbiose (Natasja Alers)	€ 17.363
Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), Amsterdam	Magical remedies that retrieve the animatedness of art objects	€ 8.591
Welcome Stranger, Amsterdam	Welcome Stranger (John Kormeling, Klaartje van Essen, Salim Bayri, Jeremiah Day)	€ 40.000
Zwerfie Rotterdam, Rotterdam	De lachgasman (André Pielage)	€ 7.865

Kunst Presentatie Internationaal

Voor kunstenaars uit Nederland die hun werk in het buitenland willen presenteren of internationaal erkende kunstinstellingen buiten Nederland die actueel werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland internationaal willen tonen.

Aanvrager	Project	Toegekend
4b(3)/Okra-Homa Projects, Hong Kong	Solo Exhibition (Puck Verkade)	€ 9.554
Abul Kochuveetil Hamza, Amsterdam	KOCHI MUZIRIS BIENNALE 2025	€ 2.000
AGB Mechelen Actief in Cultuur, Mechelen	False Cadences (Reinier Vrancken, Serene Sze Lok Hui, Alicja Melzacka)	€ 4.000
Anita Groener, Glanageary	To the Edge of Your World (The Academy Art Museum)	€ 6.060
Annabel Howland, Amsterdam	Arbuscules & Constellation (werktitel) (Onomato Kunstlerverein)	€ 650
Annette Krauss, Utrecht	PhotoKTM by Photo.circle, Nepal	€ 8.521
Ars Electronica Linz GmbH & Co KG, Linz	Bora: Bora - Ars Electronica Linz GmbH & Co KG (Zhao Zhou)	€ 3.100
Art and Photography Foundation, Karnataka	Afra Eisma	€ 28.255
Art et Jardins Hauts-de-France, Amiens	Amiens International Garden Festival 16th edition (Mirte Van Laarhoven, Niels Albers)	€ 11.500
Art Front Gallery, Shibuya-ku, Tokyo	Magnetic Fields - Setouchi Triennale (Christiaan Bastiaans, Roosmarijn Pallandt)	€ 40.000
Artes Mundi, Cardiff	ARTES MUNDI 11 EXHIBITION AND PUBLIC PROGRAMME - (Sawangwongse Yawngghwe)	€ 14.000
Augustina Adebawale, Amsterdam	Here: Pride (Queer) Belonging in African Art (The Smithsonian National Museum of African Art)	€ 3.904
Autostrada Biennale, Prizren	Tuning In the Neighborhood - Prizren (Grega Tao Vrhovec Sambolec)	€ 5.000
Basel Social Club, Basel	Hotelle (durational performance) (Billy Morgan)	€ 9.535
Begehungen e.V., Chemnitz	Asphalt 2025 (Lara Almarcegui)	€ 7.255
Berlijn Biennale, Berlijn	13th Berlijn Biennale for Contemporary Art (Sawangwongse Yawngghwe)	€ 10.000
Bétonsalon Centre for Art and Research, Parijs	The Untamable Hand (Hedwig Houben)	€ 9.000
Biennale of Sydney, Sydney	25th Biennale of Sydney (Mounira Al Solh)	€ 18.335
CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux	Tele-Intimacy (working title) - (Vibeke Mascini)	€ 10.000
Carmen Schabracq, Amsterdam	The 18th International Triennial of Textile (Central Museum Textile in Łódź)	€ 1.078
Center for Book Arts, New York	Boekie Woekie Amsterdam (Jan Voss, Rūna Thorkelsdóttir, Henriëtte van Egten)	€ 18.674
Charlott Markus, Amsterdam	The 18th International Triennial of Textile (Central Museum of Textiles in Łódź)	€ 1.359
Collective, Edinburgh	Potatoes, Riots and Other Imaginaries (Mercedes Azpilicue-ta)	€ 13.629

Aanvrager	Project	Toegekend
cross section archive, Athens	"Café Prosodia" - Reconstructing Memories #5: On Language (Nicoline van Harskamp)	€ 3.000
Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever	TOXIC MATTER (Katja Novitskova)	€ 15.513
CWB Centre Wallonie -Bruxelles/Parijs, Parijs	PERFORMISSIMA (Mette Sterre, Eloy Cruz del Prado)	€ 5.630
Elders Collectief, Kortrijk	Memento Woordfestival 2025 (Lennart Lahuis)	€ 3.236
Elders Collectief, Kortrijk	Hippocampus (Zoro Feigl, Elsemarijn Bruys, Brigitte Louter, Lennart Lahuis)	€ 8.824
Emilia Tapprest, Amsterdam	Enter the Hyper-Scientific: Interspecies Interfaces (EPFL Pavilions)	€ 4.791
esea contemporary, Manchester	Marcos Kueh solo exhibition: Smooth Sailing (Marcos Kueh)	€ 9.385
EVA International - Ireland's Biennial, Limerick	If we remain silent, presented at the 41st EVA International Guest Programme — 'It Takes a Village' (Ana Bravo Pérez, Eszter Szakács, Joram Kraaijeveld)	€ 14.800
EVA International - Ireland's Biennial, Limerick	41st EVA International Guest Programme - It takes a village (Yazan Khalili, Quinsy Gario, Jörgen Gario, Rudsel Martinus, Glenda Martinus, Noor Abuarafeh)	€ 2.966
Factory International, Manchester	A Possibility (Germaine Kruij)	€ 18.400
Fahrettin Örenli, Amsterdam	EXPO I _ 15th La Biental de La Habana: Shared Horizon & EX-PO II _ Habana Contemporanea (new art space)	€ 16.000
Fold Media Collective, Nawala	Colomboscope: Rhythm Alliances (Si Thu Than Naing, Basir Mahmood)	€ 11.745
Francisca Khamis Giacomani, Amsterdam	Ingeniería Reversa (Museo de la Solidaridad Salvador Al-lende)	€ 8.020
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo	Participation of Dutch artists in the 36th Bienal de São Pau-lo (Sara van der Heide, Simnikiwe Buhlungu, Noor Abed).	€ 32.568
Fundación Foto Colectania, Barcelona	The Art of Navigation (Esther Hovers, Giath Taha)	€ 5.302
Fundación Paiz, Ciudad de Guatemala	Ancestral Structures (Jennifer Tee)	€ 24.470
Gesellschaft für Aktuelle Kunst, GAK, Bremen	You Breath Differently Under the Weight. Debt and Credit (Toon Fibbe, Huston-Herterich)	€ 5.735
Haus am Waldsee, Berlijn	Ideology of Improvement (Ima Abasi Okon)	€ 5.336
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	Burnt Toast (FACT Liverpool)	€ 6.400
Henk Schut, Amsterdam	Lost Sound (Aarhus festuge)	€ 2.423
ICA Institute of Contemporary Arts, Londen	Pool 7 (Nora Turato)	€ 20.000
IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin	IMMA Presentation of the Court for International Climate Crimes (CICC), September 2025 (Jonas Staal)	€ 8.850
Isabelle Andriessen, Amsterdam	Sense Unknown (Éprouver l'inconnu) (MO.CO. Montpellier)	€ 6.000
Jan Banning, Utrecht	Reconciliation in Rwanda – Cortona on the Move	€ 4.929
Jannetje Verloop, Rotterdam	Through a Glass Darkly (Philara Collection Sammlung Phi-lara)	€ 2.970
Jeu de Paume, Parijs	Paysages Mouvants (Edgar Cleijne)	€ 3.900
Jindřich Chaloupecký Society, Praag	Body as a House (Kinke Kooi)	€ 8.250
Karin Iturralde Nurnberg, Amsterdam	Del acero al lodo (Centro de Arte Contemporáneo)	€ 5.640

Aanvrager	Project	Toegekend
Karin Iturralde Nurnberg, Amsterdam	Historical and contemporary women travelers or Women travelers, wanderers and vagabonds - Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)	€ 10.000
Kasseler Kunstverein, Kassel	Memory Landscapes (Natalia Papaeva, Katarina Jazbec, Virág Szentkirály)	€ 7.300
Konsthall C, Farsta	"As Above So Below" at Konsthall C (Yoeri Guépin)	€ 3.313
Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt	Paradaidha (Robert Zandvliet)	€ 19.051
Kunsthalle Exnergasse at WUK, Wenen	Botanizing the Asphalt (Marjolijn Dijkman)	€ 2.630
Kunsthaus Glarus, Glarus	Marlie Mul	€ 17.000
Kunstpalais Erlangen, Erlangen	Extinct Feelings (melanie bonajo)	€ 21.376
Kunstraum Niederoesterreich, Niederösterreichische Museum betriebs gesmbH, Wenen	On a tongue's tip, at a world's lip (Femke Herregraven)	€ 2.000
Kunstverein Göttingen, Göttingen	Between the Lines (Marjolijn Dijkman)	€ 8.749
La Ferme du Buisson, Noisiel	Tactical Specters (Publik Universal Frxnd)	€ 3.476
La Loge, Brussel	The Right of Return (werktitel) (Inas Halabi)	€ 10.000
Les Rencontres d'Arles, Arles Cedex	Cryptoportiques (Batia Suter)	€ 25.000
Lithuanian national museum, Vilnius	RAVE NATION (Bogomir Doring, Rineke Dijkstra)	€ 15.000
Liverpool Biennial of Contemporary Art Ltd., Liverpool	Liverpool Biennial 2025: BEDROCK (Jennifer Tee, Ana Navas, Antonio Jose Guzman and Iva Jankovic and Chih-Chung Chang 齊中張)	€ 25.000
Locus Athens, Athene	The Drawing Machine and Other Stories (working title) (Pra-neet Soi)	€ 10.000
Maja Bekan, Den Haag	MAJA BEKAN: P for Performance: on Allies & Accomplices (Museum of Contemporary Art Belgrade)	€ 12.500
Manchester School of Arts - Asia Triennial Manchester, Manchester	Transvaluation (Tiong Ang, Yang Ah Ham, Stefanos Tsivopoulos, Henk Slager)	€ 5.400
Maria Barnas, Bergen	Threshold Folds (Rolling Snowball 2025) (Chinese European Art Center (CEAC))	€ 2.052
Matthew Wilson, Amsterdam	Interspecies Interfaces (EPFL Pavilions)	€ 4.791
Medina Triennial, Medina	James Beckett, Medina Triennial	€ 37.406
Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana	Gabi Dao: Sweet Blood in Stagnant Waters (2025) installation for the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts (Gabi Dao)	€ 8.000
MEP - Maison Européenne de la Photographie, Parijs	Dana Lixenberg. American Images, 1993-2025	€ 41.600
Mois Multi, Québec	Mois Multi international festival of multidisciplinary and electronic arts (Marnix De Nijs)	€ 5.500
Mori Art Museum, Tokyo	Roppongi Crossing 2025: "What Passes is Time. We Are Eternal." (Maya Watanabe)	€ 5.233
Mudam Luxembourg, Luxemburg	Casemates (Ivan Cheng)	€ 17.500
MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen	The Geopolitics of Infrastructure - Contemporary Perspectives (Jonas Staal)	€ 15.266
MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen	COLLAPSE (Özgür Kar)	€ 10.000

Aanvrager	Project	Toegekend
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MKG), Hamburg	Sara Sallam. Care	€ 12.633
Museum Kunst der Westküste, Alkersum	Art. Science. Fiction - (Alexandra Hunts, Sjoerd Knibbeler)	€ 20.892
Museum of Contemporary Art - Skopje, Skopje	The Earth Is Thinking All Along... (Kristiina Koskentola / Rick Dolphijn)	€ 6.840
Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo	The 30th Anniversary Project of the Museum - Performance (Karel van Laere)	€ 11.918
MuseumsQuartier E+B GesmbH, Wenen	herman de vries – all this	€ 22.000
Narges Mohammadi, Rijswijk	Through a Glass Darkly (Working Title) (Philara Collection I Sammlung Philara)	€ 5.530
Narodni muzej Zadar - National museum Zadar, Zadar	Graphic Matters - Contemporary Duch Graphic Art (Jos De l'Orme, Elsbeth Cochius, Inez Odjik, Ardi Brouwer, Hanna De Haan, Annemarie Petri, Jurjen Ravenhorst, Peter Kalkowsky, Johan Rijpma, Jadranka Njegovan, Marijn Dijkmeijer, Jaco Putker)	€ 8.925
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden	Memory Palace (Martin La Roche)	€ 12.500
Natalia Jordanova, Amsterdam	The Gift That Keeps on Giving (Kochi-Muziris Biennale)	€ 6.479
NTU Centre for Contemporary Art Singapore, Singapore	Three Acts of the Sun (Kent Chan)	€ 24.075
Oscar Santillan, Amsterdam	The River is an Infinite Circle (Contemporary Art Centre Quito)	€ 10.160
Panorama, Venezië	Dialectics of Chaos, Echelons of Time (Andrea Knezovič)	€ 6.900
Performa Inc, New York	Feel Me, Hear Me – Echo's uit de Metropool (Willem de Rooij, Gabriel Lester)	€ 6.225
Pori Art Museum, Pori	melanie bonajo: Night Soil Trilogy (melanie bonajo)	€ 21.800
Priscila Oliveira Margues Fernandes, Nijmegen	Labour Series (working title) - (Köttinspektionen)	€ 6.700
Publiek Park, Gent	Publiek Park (Myrthe van der Mark, Josse Pyl)	€ 1.400
ROARATORIO, Parijs	Rencontres Internationales Parijs/Berlijn	€ 7.000
Rob Hornstra, Utrecht	Ordinary People (Museum and Galleries of Ljubljana (MGM-L) - Jakopič Gallery)	€ 11.431
Saatchi Gallery, Londen	SOTSOG II – A Unique Dialogue Between Past and Present (Femmy Otten, Lily de Bont, Bobbi Essers, Anya Janssen, Louise te Poele, Margriet van Breevoort, Audrey Large, Larissa Esveld, Bregje Sliepenbeek, Saar Scheerlings)	€ 38.122
Salta Foundation gGmbH, München	An Art Student in Munich (Mercedes Azpilicueta)	€ 6.040
Sebastien Robert, Den Haag	Biennale Son, 2nd Edition	€ 4.640
Serralves Foundation, Porto	To be confirmed (Mounira Al Solh)	€ 40.000
Sheng Pang Kueh, Den Haag	CHAT Spring Exhibition 2026	€ 8.408
Singapore Art Museum, Singapore	Singapore Biennale 2025 (Özgür Kar)	€ 7.700
Sir John Soane's Museum, Londen	Egypt: Influencing British Design, 1775-2025 (Sara Sallam)	€ 4.700
Stadt Wien Kunst GmbH/Foto Arsenal Wien, Wenen	Across the Water (Michelle Piergoelam)	€ 7.730
Supermarket Art Fair, Stockholm	Supermarket 2025 (Melle de Boer, Sam Hersbach, Yukari Nakamichi, Alexander Webber, Vita Soul Wilmering)	€ 6.000

Aanvrager	Project	Toegekend
Temporary Gallery., Centre for Contemporary Art, Keulen	Embracing (Kinke Kooi, Roland Schimmel)	€ 8.000
Thailand Biennale, Phuket	Thailand Biennale Phuket 2025 (Hera Si-Wing Chan, Rossella Biscotti, Sze Lok Serene Hui)	€ 22.515
The National Art Center Tokyo, Tokyo	Prism of the Real: Art Making in Japan 1989-2010 (Fiona Tan)	€ 2.506
Tur telpa, Riga	Under the Sun (Eric Giraudet de Boudemange, Clara Pallí Monguilod, Johan Gustavsson)	€ 5.497
Villa Heike Kunstverein, Berlijn	Weathering (Jasmijn Visser)	€ 9.835
Voebe de Gruyter, Brussel	Waiting words (BLOOM)	€ 2.400
Yogyakarta Biennale Foundation, Yogyakarta	Biennale Jogja 18 Special Project – Papua Maskers (Dicky Takndare, Kevin van Braak)	€ 13.705

Kunstenaar Basis

Voor beeldend kunstenaars die 4 jaar of langer werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het verder ontwikkelen van de beroepspraktijk. De bijdrage bedraagt €50.000 gespreid uitbetaald over 2-4 jaar.

Aanvrager

Alexandra Hunts, Amsterdam

Ana Bravo Perez, Amsterdam

Ana Guedes, Tilburg

Anna Hoetjes, Amsterdam

Annabelle Binnerts, Amsterdam

Anne Wenzel, Rotterdam

Anne de Vries, Amsterdam

Artur van Balen, Rotterdam

Birthe Leemeijer, Heemstede

Chaim van Luit, Meerssen

Chupan Mehraneh Atashi, Amsterdam

Daniel Godínez-Nivón, Amsterdam

Danielle van Ark, Amsterdam

Daphne Fiona Lutjenhuis, Amsterdam

Domenico Mangano, Amsterdam

Ehsan Ul Haq, Amsterdam

Eleonora Johanna Nuyten, Amsterdam

Elisa Here Strinna, Rotterdam

Emilia Tapprest, Amsterdam

Erika Roux, Amsterdam

Eylem Aladogan, Amsterdam

Fahri Özgür Karacan, Amsterdam

Femke Herregraven, Amsterdam

Frank Koolen, Utrecht

Frank van der Salm, Rotterdam

George Korsmit, Amsterdam

Gert Jan Kocken, Amsterdam

Gijsje Heemskerk, Den Haag

Gyz La Rivière, Rotterdam

Helmut Smits, Rotterdam

Hend Samir, Amsterdam

Aanvrager

Hester Oerlemans, Arnhem

Iriëe Zamblé, Amsterdam

Iris Kensmil, Amsterdam

Iva Jankovic, Utrecht

Jacob Dwyer, Amsterdam

Jiajia Qi, Den Haag

Joan Heemsker, Dordrecht

Johannes Langkamp, Schiedam

Johannes Schwartz, Amsterdam

Jonathan van Doornum, Zwolle

Katarina Jazbec, Rotterdam

Kathe Burkhart, Amsterdam

Kevin van Braak, Arnhem

Kim Habers, Ommen

Lisette de Greeuw, Blokker

Lotte Louise de Jong, Rotterdam

Luuk Wilmering, Haarlem

Maaïke Schoorel, Amsterdam

Maartje Korstanje, Groede

Mandy Franca, Rotterdam

Margit Lukács, Amsterdam

Marieke Bolhuis, Amsterdam

Marieke Zwart, Amsterdam

Mariska Koolen, Amsterdam

Marjolein Rothman, Amsterdam

Maze de Boer, Amstelveen

Mei Key Yang, Den Haag

Mette Sterre, Amsterdam

Narges Mohammadi, Rijswijk

Nasrin Tabatabai, Rotterdam

Nelson Carrilho, Amsterdam

Nika Schmitt, Rotterdam

Olga Micinska, Amsterdam

Paul Beumer, Den Haag

Paulien Oltheten, Amsterdam

Petra Stavast, Amsterdam

Reinier Vrancken, Rotterdam

Aanvrager

Renzo Martens, Amsterdam

Rinella Alfonso, Amsterdam

Robbie Cornelissen, Utrecht

Ronald Ophuis, Amsterdam

Ruth van Beek, Koog a/d Zaan

Samuel Sarmiento, Oranjestad

Sander van Deurzen, Amsterdam

Sanne Vaassen, Maastricht

Sarah Naqvi, Amsterdam

Sarah van Lamsweerde, Brussel

Silvia Martes, Amsterdam

Simone Albers, Nijmegen

Stef Veldhuis, Amsterdam

Stijn Verhoeff, Amsterdam

Susanna Inglada Heredero, Amsterdam

Suzie van Staaveren, Amsterdam

Thomas Bakker, Breda

Thomas Raat, Amsterdam

Trees Heil, Amsterdam

Valentina Gal, Den Haag

Vincent de Boer, Utrecht

Vytautas Kumža, Amsterdam

Kunstenaar Project

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 jaar professioneel werkzaam zijn en een specifiek plan willen uitvoeren, gebonden aan een duidelijke werkperiode.

Aanvrager	Project	Toegekend
Aafke Ytsma, Leeuwarden	Fukuoka farm Winter - Spring	€ 7.755
Aernout Mik, Amsterdam	Dark Fitness	€ 22.239
Agata Zwierzyńska, Amsterdam	DEADAD	€ 8.272
Alicia Framis, Amsterdam	Hybrid House	€ 57.365
Anastasija Pandilovska, Amsterdam	Scores for Folding: touching horizons porosity (work title)	€ 5.849
Angelina Kozhevnikova, Rotterdam	I/Another	€ 15.326
Anna Bierler, Rotterdam	000 EGG	€ 15.510
Anna Moreno, Den Haag	Casa pelo Telhado (House by the Roof)	€ 7.755
Antonin Giroud Delorme, Amsterdam	Soma-Witnesses (lethal jurisdiction IV)	€ 3.233
Antonio Jose Guzman Jaramillo, Amsterdam	Concrete Roots	€ 10.152
Aram Lee, Amsterdam	One Hundred Years of Solitude	€ 16.710
Barbara Visser, Amsterdam	Feministische Kunst Internationaal (werktitel)	€ 16.710
Bart Eysink Smeets, Zaandam	Blind house	€ 11.275
Bart Lunenburg, Amsterdam	Zorg voor land	€ 16.710
Beatrice McMahon, Amsterdam	The Cricket Portfolio	€ 21.722
Bernardo Frota Vieira, Amsterdam	The Death of Julio Zanotta	€ 9.800
Bonnie Ogilvie, Amsterdam	silk on rock	€ 2.585
Caz Egelie, Utrecht	Caz Egelie and Hildur Elísa Jónsdóttir in residency at Van Gogh House London	€ 5.170
Caz Egelie, Utrecht	Caz Egelie at PINK Stockport, UK	€ 4.456
Chikako Watanabe, Amsterdam	New Land on the Old Ground	€ 8.866
Christopher Tym, Amsterdam	Warne Mata [Colourful Eyes]	€ 14.360
Clarinde Wesselink, Amsterdam	At the edge of connection	€ 18.120
Daria Kiseleva, Amsterdam	Haunted Screens, Haunted Minds	€ 15.510
David Rueter, Amsterdam	Metrica, Vol. V-X	€ 16.477
Desiree Dolron, Amsterdam	MONARCH (werktitel)	€ 70.000
Diana Gheorghiu, Den Haag	The Great and the Mighty	€ 16.710
Diana Scherer, Amsterdam	Apical Fusion	€ 5.595
Diego Tonus, Den Haag	The Excavation of Thought	€ 16.710
Dina Danish, Amsterdam	Phase 2: Synthetic Egyptian Blue and the Evil Eye: Recreating the lost recipe and protecting the world from the evil eye	€ 19.645
Domenico Mangano, Amsterdam	Verdieping op het gebied van keramiek sound sculptures	€ 13.925

Aanvrager	Project	Toegekend
Donglai Meng, Capelle aan den IJssel	Turps Banana Summer School: Research and Development in Contemporary Painting	€ 4.178
Eglė Budvytytė, Amsterdam	Warmblooded and Earthbound/ part 2 (Venice Biennale 2026)	€ 54.010
Elena Giolo, Amsterdam	Fossilized flowers	€ 12.925
Elena Volkowa, Maastricht	Hidden Messages	€ 15.510
Elisa Caldana, Den Haag	Thresholds (working title)	€ 16.710
Emmeline de Mooij, Amsterdam	Hell	€ 14.378
Eric Giraudet de Boudemange, Vreeland	Werewolf Diplomacy	€ 15.134
Erik van Lieshout, Rotterdam	Onderzoek Kunstopdracht: vorm en opdrachtgever	€ 15.510
esin belit sağ, Amsterdam	Remembering Otherwise	€ 7.755
Esiri Erheriene-Essi, Amsterdam	Kinfolks: Not All Who Wander Are Lost	€ 16.710
Ewan Patrick Macbeth McGarry Mitchell, Rotterdam	Civvie	€ 23.000
Fatima Barzge, Rotterdam	Mihrab	€ 7.755
Florette Dijkstra, 's-Hertogenbosch	The insubstantial, the invisible, the non-objective (werktitel)	€ 13.925
Folkert de Jong, Amsterdam	Orakels/Oracles II	€ 10.026
Francisco Baquerizo, Utrecht	Tiempos de Guerra	€ 16.710
Friso Keuris, Amsterdam	WISMUT / Die Ahnungslosen	€ 18.956
Geert Mul, Rotterdam	Nature as a Creational Myth	€ 14.787
Geertje Brandenburg, Rotterdam	Reliquiae medicinales	€ 15.510
Gijsje Heemskerk, Den Haag	Een ziekenhuis musical in vier delen	€ 10.340
Giovanni Giaretta, Amsterdam	Scores Floating in Debris. An interdisciplinary research with the Earth Simulation Lab	€ 15.318
Gizem Ustuner, Amsterdam	SOAP OPERA: feminist rebellions on turkish television	€ 16.710
Gladys Zeevaarders, Grevenbicht	Scientia intuitiva (werktitel)	€ 10.340
Guido van der Werve, Amsterdam	Nummer eenentwintig, circular breathing	€ 27.837
Gyz La Rivière, Rotterdam	'Verkeerd verbonden', een film over telefooncellen in Nederland	€ 16.710
Haevan Lee, Den Haag	Ornamental Terrains of Conflict and Power: Psychological Landscapes	€ 16.710
Hermen Maat, Amsterdam	Embrace Angels	€ 25.460
Hildur Elísa Jónsdóttir, Amsterdam	Caz Egelie and Hildur Elísa Jónsdóttir in residency at Van Gogh House London	€ 5.170
Ian van den Broek, Rotterdam	6okken AiR	€ 3.878
Igor Šiler, Amsterdam	4 Elements	€ 6.786
Inas Halabi, Amsterdam	The Right of Return ǝʌɹɹɹɹ ǝʌɹɹ	€ 32.884
Irache Jayo Gomez de Segura, Rotterdam	Gris Mañaria	€ 13.368
Irene Kopelman, Amsterdam	Silhouette	€ 22.207
Irene Kopelman, Amsterdam	Light, Butterflies, and other Patterns	€ 12.130
Isabel Cavenecia, Nijmegen	Witte Wieven Tarot Deck	€ 12.533

Aanvrager	Project	Toegekend
Isabelle Andriessen, Amsterdam	The Barren (working title)	€ 71.560
Iva Jankovic, Utrecht	Concrete Roots	€ 10.152
Ivan Henriques, Rotterdam	Ecoshroom	€ 9.522
Jaakko Myyri, Amsterdam	XOXOskeleton, ceramic identity protectors	€ 3.878
Jan van der Ploeg, Amsterdam	presentaties in Art Institute/Concept Space, Shibukawa en Kenakian Saga, beide in Japan	€ 7.223
Janina Frye, Amsterdam	Sculptural Research at Studio Block M74	€ 8.355
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	From Who The Evening Flows	€ 38.555
Jean-Baptiste Maitre, Amsterdam	Phase 2: Synthetic Egyptian Blue and the Evil Eye: Recreating the lost recipe and protecting the world from the evil eye	€ 19.645
Jeannette Slütter, Den Haag	Verdieping in glas	€ 14.229
Jinxiao Zhou, Utrecht	The Art of Belonging – Singing the Unseen Words	€ 10.340
Johannes Büttner, Amsterdam	Liberland	€ 12.408
Jonas Staal, Rotterdam	Shadow Art World	€ 10.857
Josefin Arnell, Amsterdam	Edge of Empire	€ 34.622
Jun Zhang, Amsterdam	Vita nova doolhoven	€ 10.340
Karel Doing, Oxford	Patterned Vegetation	€ 5.170
Karen Lancel, Amsterdam	Embrace Angels	€ 25.460
Kaspar Dejong, Amsterdam	Palimpsest	€ 15.510
Katarina Zdjelar, Rotterdam	Who Though You Love?	€ 10.857
Kate Cooper, Amsterdam	Childs Theme	€ 23.148
Kiana Girigorie, Amsterdam	One of You, Japanese-Caribbean-Dutch-American in Cura	€ 10.340
Kim David Bots, Den Haag	Een ziekenhuis musical in vier delen	€ 10.340
Klaas van Gorkum, Rotterdam	Gris Mañaria	€ 13.368
Koen Delaere, Tilburg	State of flow/krshn-core (werktitel)	€ 16.944
Koštana Banović, Utrecht	Non-Aligned Movement in Ghana (werktitel)	€ 15.510
Kristiina Koskentola, Amsterdam	(Working) Spirit Song	€ 16.710
Kyu Lim Kim, Amsterdam	Master File	€ 16.710
Kyung Bin Koh, Amsterdam	The Wind's Body, The Sand's Tongue	€ 16.710
Laura Hospes, Naarden	Ik in Meervoud	€ 17.842
Lee McDonald, Groningen	Testing Landscapes	€ 2.585
Lennart Lahuis, Leeuwarden	Tentoonstellingen 2025 - Realisatie nieuw werk	€ 27.850
Leonie Gores, Giesbeek	Droplets Down My Spine	€ 4.178
Libia Perez De Siles De Castro, Rotterdam	Het Recht oP Eindhoven/Groningen/Karlsruhe - Circuit of Commons	€ 34.936
Lilian Kreutzberger, Den Haag	Most stones are a Hoax (werktitel)	€ 40.251
Lonnie van Brummelen, Amsterdam	Cineclub	€ 29.721
Lou Lou Sainsbury, Rotterdam	To the Mother, the Daughter and the Trancestral Ghost	€ 57.092
Maarten Bel, Rotterdam	Expeditie Ratterdam	€ 6.204

Aanvrager	Project	Toegekend
Magali Reus, Amsterdam	Touring exhibition of new works for Kunstverein Freiburg, Germany and The Perimeter, London	€ 100.000
Marcel van den Berg, Baarn	Quantum Leaps en Time Travel in Hip Hop Culture	€ 16.710
Marenne Welten, Middelburg	Unrecorded	€ 17.003
Maria Roosen, Arnhem	Onderste uit de kan	€ 74.545
Marie Civikov, Den Haag	Through layers of time	€ 12.925
Marissa Benedict, Amsterdam	Metrica, Vol. V-X	€ 17.234
Marjan Teeuwen, Amsterdam	Verwoest Huis Moengo/ Suriname	€ 93.204
Marjolijn Boterenbrood, Amsterdam	Future Skin of the City	€ 17.696
Maya Berkhof, Almere	Residentie PADAstudios	€ 5.170
Maya Watanabe, Amsterdam	Yuka	€ 24.751
Milos Trakilovic, Rotterdam	We Will Sing What Our Hearts Tell Us	€ 16.710
Mirthe Kluck, Den Haag	Mentoring bij Choshun kiln en Kouraku kiln	€ 30.114
Monica Nouwens, Amsterdam	Haliburton Has Worn Me Down	€ 13.368
Müge Yilmaz, Koog Aan De Zaan	A Brief History of Naturalisation	€ 12.000
Nadim El Choufi, Rotterdam	There is a dragon that lives in the UN Headquarters	€ 11.192
Narges Mohammadi, Rijswijk	Er kraait geen haan naar	€ 15.513
Natalia Ossef, Utrecht	Marble Residency Pyrgos	€ 4.284
Ólafur A. Ólafsson, Rotterdam	The Right to Eindhoven / Groningen / Karlsruhe – Circuit of Commons and an Artists' Publication	€ 34.936
Olga van Bochove, Oranjestad	E TERA DI ANANSE (w.t)	€ 12.925
Pablo Pijnappel Ismael de Oliveira, Rotterdam	Bioscoop is geen strand	€ 16.710
Paul van der Eerden, Dordrecht	suit:thrOomnxtD0Or	€ 6.463
Peer Vink, Amsterdam	6okken AiR	€ 3.878
Peter Fengler, Rotterdam	TO HELL WITH THINGS AND TO HEAVEN WITH US	€ 10.733
Polina Kanis, Ewijk	Rule No.6, Libretto of a private dance	€ 3.102
Priscila Oliveira Margues Fernandes, Nijmegen	FANFARE 2025 (working title)	€ 25.000
Puck Verkade, Berlijn	Echoes From The Rabbithole (werktitel)	€ 15.510
Raul Balai, Duivendrecht	blaxTARLINES residency	€ 5.170
Renata Mirón Granados, Den Haag	Dawn	€ 11.633
Richard Jones, Amsterdam	A Rite for Ruins	€ 23.000
Roderik Henderson, Rotterdam	Sub Rosa	€ 24.480
Romy Muijers, Dordrecht	Suit:thrOomnxtD0Or	€ 6.463
Ronald Cornelissen, Rotterdam	Humvee Dumvee shat on a wall (niet definitief)	€ 14.879
Saemundur Thor Helgason, Amsterdam	Police Infestation	€ 12.925
Sam Salehi Samiee, Enschede	Nastaliq Might Be an Indian Boy: Verses and Poses	€ 15.510
Sarah Mei Herman, Amsterdam	"Touch" and "Solace"	€ 11.132

Aanvrager	Project	Toegekend
Sarah van Sonsbeeck, Amsterdam	MaMa residency Luceberthuis	€ 16.715
Sarojini Lewis, Rotterdam	Mamotica: narratives of Bitter Taste	€ 15.510
Seán Hannan, Amsterdam	Banshee (werktitel)	€ 6.463
Serana Angelista, Schiedam	Post-tropical Imagination	€ 15.510
Serge Onnen, Vorst, Brussel	PuPaFiTa Bozar	€ 8.780
Sheng Pang Kueh, Den Haag	Esea Contemporary Manchester Residency	€ 11.884
Siebre de Haan, Amsterdam	Cineclub	€ 29.721
Silvia Martes, Amsterdam	... has other plans for us	€ 11.140
Simone Bennett, Hilversum	Be Still, Be Silent, We're Calling a Tender Giant.	€ 22.780
Sjoerd Westbroek, Leiden	Een plaats, opgetekend	€ 4.639
Sofie Kamilla Hollander, Rotterdam	6okken AiR	€ 3.878
Stef Veldhuis, Amsterdam	MicroCodex	€ 10.340
Stefanos Tsivopoulos, Haarlem	Collateral Variatie (I&II)	€ 36.248
Stephan Blumenschein, Amsterdam	Sitting down at Guislain (working titel)	€ 10.026
Su Tomesen, Amsterdam	Parade	€ 21.554
Suat Ogut, Amsterdam	HASANKEYF	€ 15.510
Susanna Inglada Heredero, Amsterdam	Textile reserch	€ 11.898
Susanne Khalil Yusef, Nijmegen	Wij willen leven - wandtapijten	€ 24.803
Tanja Engelberts, Den Haag	Het Veld	€ 19.311
Tineke van Veen, Den Haag	Low level Legacy	€ 9.000
Travis Geertruida, Den Haag	Playa di Pueblo, Sombra pa Nos (Designs We Inherit)	€ 12.408
Velvet Zoë Ramos, Aruba	The Feast/ Interlasado- allegory Development	€ 35.121
Vera Meulendijks, Tilburg	Voor niets gaat de zon op	€ 15.510
Verena Blok, Den Haag	Residency Casa Snowapple, Mexico-Stad	€ 3.342
Viatcheslav Chevelenko, Maastricht	Hidden Messages	€ 15.510
Victor Santamarina, Amsterdam	Temporary structures	€ 9.048
Wapke Feenstra, Rotterdam	Aarden in de Polder	€ 15.510
William Engelen, Venlo	Godspeed in 4/4 time	€ 16.911
Wouter Osterholt, Berlijn	IJ-Paleis	€ 27.632
Xavier Robles De Medina, Berlijn	Casting Continuities: A Surinamese Discourse in Metal	€ 2.785
Yulia Miniakhmetova, Amsterdam	Transition	€ 6.963
Zhana Ivanova Tokadzhieva, Amsterdam	Imaginary Magnitudes: Quarter to Three in the Afternoon	€ 16.612
Zuza Banasinska, Amsterdam	Kontrewers	€ 16.710

Kunstenaar Start

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 tot maximaal 4 jaar professioneel werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het ontwikkelen van hun kunstpraktijk. De bijdrage bedraagt €24.900 voor 12 maanden.

Aanvrager
Alain Ghanem-Chaney, Amsterdam
Alma Teer, Amsterdam
Angel-Rose Oedit Doebé, Amsterdam
Anna Bierler, Rotterdam
Aurelia Noudelmann, Amsterdam
Batuhan Keskiner, Amsterdam
Bobbi Essers, Amsterdam
Bohyeon Hwang, Groningen
Chongjin Chen, Amsterdam
Daria Khozhai, Amsterdam
Di Pan, Amsterdam
Dion Bierdrager, Amsterdam
Dirk Hoozeveer, Wassenaar
Elizar Veerman, Amsterdam
Eva van Bemmelen, Den Haag
Faria van Creijl, Amsterdam
Fedrik Vaessen, Tilburg
Finn Theuws, Oegstgeest
Finn Wagner, Amsterdam
Flavia Barbosa Pinheiro, Amsterdam
Frans van Hoek, Den Haag
Hamilton Harris, Peize
Hildur Elísa Jónsdóttir, Amsterdam
Ines Borovac, Amsterdam
Jakob van Klinken, Rotterdam
Jasper van den Ende, Vlaardingen
Jemima de Jonge, Den Haag
Jiyan Düyü, Amsterdam
Jonathan Steiger, Amsterdam
Ka Yi Wong, Groningen
Katarzyna Golenia-Baldyga, Amsterdam

Aanvrager

Khattar Shaheen, Nijmegen

Klaartje van Essen, Monnickendam

Kyara van Meel, Antwerpen

Lila Bullen-Smith, Amsterdam

Lorena Rode, Rotterdam

Lorenzo Llamas, Amsterdam

Lorian Willems, Utrecht

Lou Vives, Amsterdam

Luuk van Raamsdonk, Weelde / Ravels

Madeline Swainhart, Den Haag

Maïa Taïeb, Amsterdam

Malou van der Veld, Amsterdam

Maria Perez - Lozao Humanes, Arnhem

Marijke Klamer, Harkstede

Maryam Touzani, Ridderkerk

Menno Pasveer, 's-Gravenhage

Merijn Haenen, Rotterdam

Michal Kucharski, Den Haag

Minji Kim, Leiden

Nadezhda Bakhshieva, Amsterdam

Nastassja Nefjodov, Amsterdam

Noa Zuidervaat, Arnhem

Noor Boiten, Rotterdam

Pelle Nijburg, Utrecht

Peter Pflugler, Den Haag

Rein Kooijman, Amsterdam

Robin van Leijsen, Molenschot

Sara van Vliet, Antwerpen

Sebastian Koudijzer, Rotterdam

Senakirfa Abraham, Amsterdam

Sergi Casero Nieto, Amsterdam

Shannon Liang, Rotterdam

Sharan Bala, Amsterdam

Shivangi Kalra, Amsterdam

Sifra Coulet, Amsterdam

Silke Riis, Amsterdam

Ster Borgman, Groningen

Aanvrager

Tengbeh Kamara, Amsterdam

Tiago Miguel Pinho Santos, Rotterdam

Tina Farifteh, Sexbierum

Tobias Thaens, Amsterdam

Yuxuan Cui, Rotterdam

Kunstenaarshonorarium

Compensatie voor beeldende kunstinstellingen voor betaling van redelijke vergoedingen aan kunstenaars.

Aanvrager	Project	Toegekend
100 jaar Ruigoord, Amsterdam	RE_NATURE (Antonio Guzman, Venus Jasper, Lennart Lahuis, Desiree Dolron, Bianca Runge, Ibelisse G. Ferragutti, Elmo Vermijs, Jasper Udink ten Cate, Jessica Segall, Jetske Verhoeven, Ienke Kastelein, Merel Zwarts, Harpo 't Hart, Maria Castellanos, Filips Staņislavskis, Jamie Nee, Jun Zhang, Martijn Engelbregt, Isa van Lier, Haruka Matsuo, Suzette Bousema, Radina Kordova, Sema Bekirovic)	€ 37.912
Amsterdam Museum, Amsterdam	Friede auf Erde (Sander Breure, Witte van Hulzen)	€ 11.381
Arcadia, Leeuwarden	Paradys (Stijn ter Braak, Saskia Noor van Imhoff, Peng Zhang, Werker-Marc Roig Blesa, Werker-Rogier Delfos)	€ 8.493
ARTisBOOK, Groningen	Imaginary Travels (Koos Buist, Hinke-Ann Eleveld, Antonia Rehnen, Luuk Wilmering)	€ 784
ARTisBOOK, Groningen	Imaginary Travels II (Koos Buist)	€ 1.808
ARTisBOOK, Groningen	Five Fails (Feiko Beckers, Lily Dollner, Wim Warrink)	€ 3.468
ARTisBOOK, Groningen	Window #1 (Karin Iturralde Nurnberg)	€ 4.050
Artphy, Onstwedde	Frail Not Frail (Atelier Van Lieshout, Frank Bruggeman, Ernest Bessems, Aline Thomassen, Danielle van Vree, Nick Ervinck, Mirte van Laarhoven)	€ 8.400
Artphy, Onstwedde	AI-Ecologies (Jacques perconte, ian ingram, sabrina verhage, driessen-s&verstappen, jan zuiderveld, jeroen van der most, geert mul, Jan Robert Leegte)	€ 7.187
Artphy, Onstwedde	Ordenen en Ontregelen (Ben Schouten, Jaap de Jonge, Geert Mul, Carolien Scholtes, Maarten Brinkman, Ton Zwerver, Joanneke Meester, Peter Zegveld, Marieke van Diemen)	€ 8.782
Bijbels Museum, Amsterdam	Wijsheid als levenskunst (Ilvy Njikiktjen)	€ 8.291
CAMPIS, Assen	Zachte Krachten Suzan Drummen	€ 5.494
CAMPIS, Assen	Nomads of Sehnsucht In Search of the Untold (Nomads of Sehnsucht: Annemarie van Buuren, Olga Rook, Baukje Venema, Jacqueline Louter, Nicole Hagesteijn)	€ 1.144
CAMPIS, Assen	Richard Bolhuis - Ancient Songs (Richard Bolhuis)	€ 4.362
CBK Zeeland, Middelburg	Zeeuwse Lichting 2025 (Gydon Amitai, Noor Back, Zoya Teseva)	€ 5.210
CBK Zeeland, Middelburg	de mens in kunst (werktitel) (Christa van der Meer, Dewi Bekker, Anouk van Klaveren, Gino Anthonisse)	€ 2.396
CBK Zeeland, Middelburg	Zomeratelier 2025 (Martina Huynh, Anna Kakhiani, Carina Diepens, Lars Senders, Paloma Bouhana)	€ 4.072
CBK Zuidoost, Amsterdam	It smells of sweat and jasmine (Tamarra, Nynke Deinema, Clementine Oomes, K. Rizqi A. Naherta, Marie Civikov, Nabila Ernada, Fauzan Ramadhan Kamili, Ratu R. Saraswati, Fitriani Dwi Kurniasih, Dian Septi Trisnanti, Vera Kersting)	€ 4.859
CBK Zuidoost, Amsterdam	AIR in Zuidoost # 2025 (Nseabasi Akpan, Yrene van Amstel, Raul Balai, Zhang Jun, Priscilla Kennedy, Fauzan Ramadhan Kamili, Martin Toloku)	€ 10.888

Aanvrager	Project	Toegekend
Centraal Museum, Utrecht	Good Mom, Bad Mom (Camille Henrot, Guerrilla Girls, Tala Madani, Magnus & Jonas, Aline Thomassen, Caroline Walker, Portia Zvavahera, Frida Orupabo, Kinke Kooi, Lily van der Stokker, Edward Clydesdale Thomson, Hend Samir, Buhlebezwe Siwani, Britt Dorenbosch, Tyna Adebowale, Sara Sejin Chang, Candice Breitz, Sijben Rosa, Femmy Otten, Emmeline de Mooij, Lise Haller Baggesen, Felicia Schardenia)	€ 24.181
Centraal Museum, Utrecht	Raamwerk: Pipilotti Rist 'Expecting'	€ 1.133
Centraal Museum, Utrecht	De Annex: Het Lege Nest, Emma Talbot	€ 2.016
Centraal Museum, Utrecht	Valkenburg (Willem de Rooij)	€ 11.467
Centraal Museum, Utrecht	Utrecht Lokaal: Disappear (Marlou Breuls)	€ 2.160
Centraal Museum, Utrecht	Getekend de Natuur, een levende geschiedenis (voorheen de Waarde van het Landschap) (Anne Geene, Raquel Maulwurf, Jonathan de Andrade)	€ 3.168
Centraal Museum, Utrecht	Broken Spectre (Richard Mosse)	€ 4.031
CODA, Apeldoorn	CODA Paper Art 2025 (Lanie Gannon, Szu-Han Lin, Silvie Altschuler, Sigurd Bronger, Roberto Zanon, Lee McDonald, Koen Kievits, Matea Bakula, Larissa Neslo, Lex ter Braak, Lee Eun Young, Agatha van Amée, Tanne van Woensel, Eva Blaak, Ed Merlin Murray, James Gerde, Hoàng Tiễn Quyêt, David Graas, Broeder Dieleman, Pippa Dyrлага, Johannes Langkamp, Narges Mohammadi, Peim van der Sloot, Zerrou Brothers, Emilia Tanner, Akmar Nijhof, anna andrejew, Steef de Jong, Sietse Muis, Anouk Beckers, Aysa Kozina, Isabelle Borges, Eunhee Cho)	€ 23.375
CODA, Apeldoorn	De paddenstoel aan het einde van de wereld - een tentoonstelling over verval en veerkracht (Maartje Korstanje, Diana Scherer, Zeger Reyers, Driessens & Verstappen, Suzette Bousema, Lukács en Broersen)	€ 10.009
De Cacaofabriek, Helmond	And they lived happily ever after (Aagje Linssen, Aaron van Erp, Ide André, Esther Tielemans, Anouk van Zwieten, Jeroen Vrijzen, Sam Hersbach, Saskia de Marée, Thijs Segers, Ema Vanekova, Kimball Holth)	€ 2.449
De Cacaofabriek, Helmond	Amor Mundi (Stijn Peeters, Jeanine Vloemans, Marijn Dijkmeijer, Hans de Wit)	€ 1.356
De Cacaofabriek, Helmond	Being on the Grid (Ditty Ketting, José Heerkens, Fenna Koot, Maurice van Venrooij, Bert Loerakker, Art van Triest)	€ 2.406
De Fabriek, Eindhoven	Escape the Dress Code	€ 4.813
De Fabriek, Eindhoven	Tentoonstelling (Marcos Kueh)	€ 5.375
De Nijverheid, Utrecht	Kunstkade 2025 (Luka Slijkerman, Kevin Bauer, Domas Anne van Wijk, Frankel & Versleuwen, Felipe van Laar, Skander Jaïbi)	€ 4.418
Dijken van Wijven, Heinkenszand	Heen en Weer (Carla Kesteloo, Jeannette Ephraim, Hester Pil, Liedeke Veninga, Lieuwke Loth, Linda Verkaaik, Imke Beek-van der Meer, Marjorie Slooff, Martine Hennebel, Merel Holleboom, Ninette Koning, Ria Roerdink, Rolina Nell)	€ 14.070
Dordrechts Museum, Dordrecht	Facing Waters, Facing Light J.M.W. Turner & Nicky Assmann (Nicky. M. Assmann)	€ 11.125
Events dEVENTer, Deventer	Nan Groot Antink Bergkerk Variaties IV	€ 4.362
Expo Bart, Nijmegen	Expo: Pip Greenaway - Too Much To Swallow (Pip Greenaway)	€ 1.000
Expo Bart, Nijmegen	Together Together Collective - Risking Entanglement (Together Together)	€ 2.490
Expositieruimte 38CC, Delft	I can be a Mountain - solotentoonstelling Eva Spierenburg (Eva Spierenburg)	€ 4.362
Expositieruimte 38CC, Delft	Solotentoonstelling Shani Leseman	€ 2.802

Aanvrager	Project	Toegekend
Expositieruimte 38CC, Delft	Bobbi's Summer School 2025 (Fedrik Vaessen, Silke Riis, Luna van der Straaten, Nikki Vroom, Shizhe Qian)	€ 2.880
FLUJAS Collectief, Venlo	DE ARCADE '25 (Niels Claes, Jikke Lesterhuis, Merel Rooijaards, Job Griffijn, Bente Wilms, Mirte van Duppen, Rafaela Andrade, Pleuni Veen, Agata Siwek, Lucas Kastelijn, Cox Janssens, Kyra Nijskens)	€ 5.670
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Diana Markosian - Father (Diana Markosian)	€ 4.609
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Tentoonstelling Papeda, de Sagopalm en de Ecotone (Jerrold Saija, Finn Maätita)	€ 2.708
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Hiền Hoăng — Garden of Entanglement	€ 2.931
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Tentoonstelling Ajamu X — Black Queer Archiving: Questioned at the Intersection (Ajamu Ikwe-Tyehimba)	€ 2.565
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Khashayar Javanmardi – The Caspian Lake (Khashayar Javanmardi)	€ 3.298
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Blommers & Schumm - Mid-Air (Anuschka Blommers, Niels Schumm)	€ 4.056
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Mounir Raji	€ 5.860
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	tentoonstelling Hajar Benjida - Atlanta Made Us Famous	€ 3.298
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Jasmijn Vermeeren - You don't look sick (Jasmijn Vermeeren)	€ 3.664
Fotofestival Naarden, Huizen	Foto Festival Naarden 2025 (Vincent Zanni, Maurice van Es, Rox Klijn, Marwan Magroun, Caroline Kist, Gerco de Ruijter, Wouter le Duc, Lex Chen, Ringel Goslinga, Wesley Verhoeve, Stephan Keppel, Martine Stig, Nick Verhaeghe)	€ 3.521
Garage Rotterdam, Rotterdam	Underdeveloped II (Lonneke Jonker, Hassan Omar Ahmad, Tomi Hilsee, Yunjoo Kwak, Luke Murphy, Julia Wilhelm, Kasi Graphic, Chen Yun (51 Personae), Yingfei Li, Take-a-way Collective, MG Pringgtono, Mohammad Faizi Nazir, mul-thee-fuhngk-shuh-nl, Yenting Kuan)	€ 7.304
Garage Rotterdam, Rotterdam	Repair (werktitel) (Yeesookyung, Katarina Zdjelar, Yael Bartana, Monali Meher)	€ 1.788
Garage Rotterdam, Rotterdam	Underdeveloped #3 (WORK NOT! [Arvand Pourabbasi, Golnar Abbasi], Carmen José, Elaine W Ho & Krista Jantowski, dash Collective [Emili Allahbeigi] & Isfahan Film Club, Hassan Omar Ahmad, mul-thee-fuhngk-shuh-nl [Jorien Ketelaar, Floor van Meeuwen], Kasi Graphic [Angga Cipta Praditama, Chad Cordeiro], Kiosk Rotterdam_FLIP [Philippa Driest], MAOYI [Peixuan Qiu], MG Pringgtono, ook_anders [Reinaart Vanhoe], Nuraini Juliastuti, Pris Roos, ruru ArtLab, SPIN Collective, Take-A-Way, Tomi Hilsee)	€ 8.230
Garage Rotterdam, Rotterdam	After Memory (werktitel) (Agnes Waruguru, Kenneth Aidoo, Susanne Khalil Yusef, Nazif Lopulissa, Aimée Zito Lema)	€ 4.917
Grensloos Kunst Verkennen, de Wijk	Grensloos Kunst Verkennen 2026 (Carmen Schabracq, Dick Lubbersen, Dorine van der Ploeg, Eelke van Willigen, Elise d'Hont, Evelyn Snoek, Flos Pol, Jelle Korevaar, Marcel Slomp, Marinke van Zandwijk, Ria Wesseling, Rowena Peters, Shamsedin Moradi, Stieneke Oeverbeek)	€ 4.905
Greylight Projects, Heerlen	Supporting Acts (Felipe Mujica, Fabiola Burgos, Chen Muyingxe, Tini Ali-man, Angus Zhixin Liao, Aarti Sunder, Salim Bayri, Elaine Wing-Ah Ho)	€ 3.522
Het Lage Noorden, Marrum	onderstroom (Anne Fehres, Ine Lamers, Marlot Meyer)	€ 2.502

Aanvrager	Project	Toegekend
Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Abakan	€ 11.164
Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	De 5 seizoenen/season of sin/flower in chaos (Fiona Lutjenhuis)	€ 11.534
Huygensmuseum, Voorburg	Vers uit de Tuin (Juul Hondius)	€ 4.615
Ikonenmuseum Kampen, Kampen	Waar Welbevinden Woont (Henk Jans)	€ 1.833
Klimaatmuseum , Amsterdam	Klimaatmuseum on tour (Anne Fehres & Luke Conroy, TINKEBELL., Chris Marmier, Lieke van der Meer, Chloë Rutzerveld, Frank Bloem, Studio Monnik, Jelle F. Post & Merlijn Twaalfhoven)	€ 15.164
Kunst in het Hoogkoor, Zwolle	Gesina @ Gezien worden (Gert-Jan Jasper Abels)	€ 8.098
Kunsthal KAdE, Amersfoort	Mella Jaarsma Roy Villevoe GEGERBOYO	€ 16.150
Kunsthal KAdE, Amersfoort	Nina Chanel Abney (Nina Chanel Abney)	€ 5.861
Kunsthal KAdE, Amersfoort	Stephen Dean (werktitel) (Stephen Dean)	€ 7.327
Kunsthal Rotterdam, Rotterdam	Angeniet Berkers - Lebensborn (Angeniet Berkers)	€ 4.738
Kunsthal Rotterdam, Rotterdam	What the hell was I thinking? (David Shrigley)	€ 3.664
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	New New Babylon (Afra Eisma, Amba. van de Noordzee, Carlijn Kingma, Davide Allieri, David Jablonowski, Edwin Zwakman, Emma Talbot, Frank Ammerlaan, Gayil Nalls, Harrison Pearce, Hella Jongerius, Joshua Serafin, Kinke Kooi, Moshekwa Langa, Oscar Murillo, Pelumi Adujemo, Sadik Kwaish Alfraji, Sally von Rosen, Sam Samiee, Steffani Jemison, Tai Shani, The Otolith Group, Werker Collective, Yamuna Forzani)	€ 22.078
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	Constant Bloom (Lucas Foglia)	€ 3.175
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	Generasi 3.0 - De verhalen die wij dragen (Caja Boogers, Yara Jimmink, Miranda Devita Kistler, Sebastiaan Koudijzer, Ilvy Njikiktjen, Maarten Tromp, Sander Coers)	€ 12.398
Kunstpunt Groningen, Groningen	My dog ate my homework (Chiara Tamaro)	€ 5.000
Kunstruimte het Langhuis, Zwolle	Project Lang[t]huis (Ibrahim Kurt)	€ 5.494
LKG De Ploegh, Amersfoort	Zucht naar Verlichting (Margriet van Breevoort, Catinka Kersten, Pedro Miguel Matias, Sarah Reinbold, Jonathan Straatman)	€ 4.081
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Inzicht - Verlicht (Maze de Boer)	€ 5.494
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	De vele gezichten van Katharina (Oxíea Villamonte)	€ 6.544
Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam	BIG DADA #3 (Li Yi-Fan, Pip Greenaway, Leon Moleveld (FLOAT), Jeroen van Loon, Dang-Vu-Dang, Coralie Vogelaar, Younes van den Broeck, Roos Groothuizen, Maarten Vinkenoog, Kexin Hao, Katarina Petrovic, Jan Zuiderveld, Igor Siler, Martinus Suikerbuik, Arnjōtus Siggurðson, Alicia Framis, Magrit Lukacs en Persijn Broerse.)	€ 4.987
Manifold Books, Amsterdam	Have you got the time? (Darling Green - Jeremy Johnston, Ben DuVall)	€ 1.472
Manifold Books, Amsterdam	Fall Ascending II (werktitel) (Francisca Khamis)	€ 942
Manifold Books, Amsterdam	Be My Ghost (Arefeh Riahi)	€ 942
Manifold Books, Amsterdam	A Flower in Three Parts (Clem Edwards)	€ 942
Manifold Books, Amsterdam	Fountain (werktitel) (Steve Kado)	€ 942

Aanvrager	Project	Toegekend
MILK, Amsterdam	Fantastische ideeënkunstenaars strijken neer in Amersfoort (Doménique Himmelsbach de Vries, Frank Koolen, Naomi Jansen, Neele Schlette, Teun Castelein, Rufus Taeke de Vries, Allard Roald Medema)	€ 8.855
Murals Inc., Rotterdam	Muurschildering De Hillevliet	€ 7.019
Murals Inc., Rotterdam	Wasteland Social Kids (Bekris Georgios, Nikos Komiotis, Gkardiakos Sotirios)	€ 7.926
Museum Arnhem, Arnhem	Roerloos (Sara Vrugt)	€ 11.596
Museum Arnhem, Arnhem	Forever Young - Lydia Schouten	€ 10.197
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Tania Kovats - Oceanic	€ 3.787
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Ryan Gander X Degas - Pas de Deux (Ryan Gander)	€ 5.551
Museum Cobra, Amstelveen	Wolvecamp 100 X Sam Samiee (Sam Samiee)	€ 2.497
Museum Cobra, Amstelveen	Lucebert X it's part of an ensemble (Bas van den Hurk, Marijn van Kreijl, Jochem van Laarhoven, Matea Bakula, Kim David Bots, Lotte Driessen, G.C. Heemskerk, Marcia Liu, Bernice Nauta, R. Scholten van Aschat, Samieh Shahcheraghi, Maxim Ventulê, Mattias van de Vijver, Loran van de Wier, Hussel Zhu)	€ 14.764
Museum Cobra, Amstelveen	Kishio Suga - Where Both Sides Meet	€ 5.671
Museum Cobra, Amstelveen	De Cycloop (Zoro Feigl, Vibeke Mascini, Theo Botschuijver, Leon de Bruijne, Audrey Large, Philip Vermeulen, Atelier Van Lieshout)	€ 13.275
Museum Cobra, Amstelveen	Wi Sranan. Surinaamse kunst in beweging. (Totomboti, Neil S.U.M. Fortune, Guillaume Lo A-Njoe, Sheila Janet Pinas, Jahi Quasim reeberg, Tessa Leuwsha, Marga Weimans, Angel-Rose Oedit Doeb, Meredith Joeroeja, Dhiradj Ramsamoedj, Isan Corinde, Kenneth Flijders, Kurt Nahar, Maikel Deekman, Patricia Kaersenhout, Reilly do Rosario, Rinaldo Klas, Remy Jungerman, Sara Blokland, Sarojini Lewis, Sri Irodikromo, X. Robles de Medina, Marcel Pinas, Iris Kensmil)	€ 11.885
Museum de Fundatie, Zwolle	Dark there, joyful here (Jonathan van Doornum)	€ 11.400
Museum de Fundatie, Zwolle	In de 17e hemel (Chourouk Hriech)	€ 14.000
Museum de Fundatie, Zwolle	In the Garden of My Good Days (Ivna Esajas)	€ 10.000
Museum De Lakenhal, Leiden	Thuis in het groen (Esther Hoogendijk, Seet van Hout, Annelies Dijkman)	€ 12.194
Museum De Lakenhal, Leiden	Doesjenel Prijs 2025 (Jaasir Linger, Larissa Esvelt, Katerina Sidorova)	€ 5.586
Museum De Wieger, Deurne	OmAdem (Jolanda Meulendijks)	€ 5.905
Museum EICAS, Deventer	Sporen, licht en schaduw (Roelie Zanting, Erwin Zijlstra)	€ 2.612
Museum EICAS, Deventer	Land to Land (Annegret Kellner, Sibylle Eimermacher)	€ 3.447
Museum Gouda, Gouda	Kappers van Gouda (Bram Tackenberg)	€ 10.066
Museum Het Nieuwe Domein, Sitard	I Think U Did Something To Me, And Now It's In Everything I See And Do SAAC – Sexually Abused Artists Collective (Levi Jacobs, Jan Hoek, Valentijn Hoogenkamp, Ted van Lieshout, Rebecca Simons, Ludwig Volbeda (L.), Mieke Hessels, Sanna Martha (Ianos), FBVG, Alma Mathijssen, Josefina Di Cesare, Frederique Pisuise, Ronald Ophuis, Mandy Nijhof, Papa Oyeyemi, Ankie van Kasteren)	€ 8.223
Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst (Sadik Kwaish Alfraji, Arash Fakhim, Foundland Collective, Arjan van Helmond, Gvantsa Jgushia, Polina Medvedeva, Olphaert den Otter, Pris Roos, Tian Teng)	€ 6.480
Museum Het Valkhof, Nijmegen	Bittere oogst: een Surinaamse plantage in Nijmegen (Jaasir Linger, Chequita Nahar, Orlando Ceder)	€ 2.330

Aanvrager	Project	Toegekend
Museum Hilversum, Hilversum	Bladi-Opzoek naar mijn land (Mounir Raji)	€ 7.575
Museum Hilversum, Hilversum	Bloedbanden. Verzoening na de genocide in Rwanda. (Jan Banning)	€ 1.644
Museum Hilversum, Hilversum	I Went on a Holiday to the Country You Fled From (Iris Haverkamp Bege-man)	€ 811
Museum Jan Cunen, Oss	Puppet Masters (Caren van Herwaarden, Gijs Assmann, Erik Mattijssen, Afra Eisma, Mercedes Azpilicueta, Paul Kooiker, Tobias Bradford, Remy Neumann, Tamara Muller, Nathaniel Mellors, Lili Huston Herterich, Judith Nab, Elisabet Stienstra)	€ 9.392
Museum JAN, Amstelveen	Tentoonstelling Roos Holleman in Museum JAN (Roos Holleman)	€ 6.960
Museum Krona, Uden	Charlotte Caspers. Aan het einde van de regenboog	€ 6.980
Museum Krona, Uden	Non Fictie (Astrid Huis, Koos Breukel)	€ 2.025
Museum Rijswijk, Rijswijk	Protocols and other formal agreements (Dina Danish)	€ 3.750
Museum Rijswijk, Rijswijk	Textiel Biënnale 2025. Verweven Toekomst (Bruno Zhu, Fatima Barzng, Céline Berger, Annabelle Binnerts, Elen Braga, Penelope Cain, Oana Clitan, Afra Eisma, Anna Hoetjes, Susanne Khalil Yusef, Servet Koçyiğit, Kwinnie Lê, Metahaven, De Onkruidenier, Ada M Patterson, Cristina Flores Pescor, Oscar Santillán, Jolanda Schouten, Miriam Sentler, Tenant of Culture)	€ 10.935
Museum Rijswijk, Rijswijk	Caren van Herwaarden Backbone (Caren van Herwaarden)	€ 3.595
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	It's not a joke (Willem de Haan, Ghita Skali, Yael Bartana, Salim Bayri, Hester Oerlemans, Nora Turato, Tala Madani, Agata Siwek)	€ 15.539
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Kosmos (werktitel) (Gabriel Lester)	€ 3.452
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Fantastische wezens (Afra Eisma, Alejandro Galván, Camille Henrot, Maria Sosa, Müge Yilmaz, Noé Martínez, Tanja Ritterbex, Theresa Weber, Nina van de Ven, Wouter Osterholt, Hella Jongerius, Jamel Armand)	€ 5.292
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	GRIJS! (Carmen Schabracq, Fiona Tan, Isadora Kosofsky, Joan Semmel, Lily van der Stokker, Lique Schoot, Marcos Kueh, Melanie Bonajo, Sjoerd Schunselaar, Tyna Adebowale, Wen Hui)	€ 4.851
Museum Vlaardingen, Vlaardingen	VLD-NU, een podium voor Vlaardingse kunstenaars (Ferdinand vd Horst, Ger van der Geer, Jasper Doest, Jeroen Staal)	€ 565
Museum Vlaardingen, Vlaardingen	Winnie Teschmacher. Reflecties op heden en verleden	€ 1.833
Noorderlicht, Groningen	Machine Entanglements (Jack Latham, Danny Franzreb, Josefa Ntjam, Sounak Das, Nicolas Gourault, Thomas Nolf, Roel Backaert, Rick Silva, Hannah O'Flynn, Alice Pallot, Florinda Ciucio, Emma Godfrey Pigott, Emilia Martin, Sabrina Ratté, Tashiya De Mel, Grayson Cooke, Lena Schabus, Sara Sejin Chang, Anke Son-di, Yang Su, Bart Eysink Smeets, Diana Gheorgiou, Clint Baclawski, Chun Hua Catherine Don, Gjert Rognli, Misha de Ridder, Nicolás Rupcich, Julieta Tarraubella, Hyeseon Jeong, Seongmin Yuk, Mizuho Nishioka, Anouk Kruithof, Špela Petrič, Henk Wildschut, Heleen Haijtema, Lorenzo Zerbini, Ioana Cirlig, Umberto Dieci-nove, Crystal Bennes, Hedwich Rooks, Louis Braddock Clarke, Livia Ribichini, Roos Groothuizen, Cyanne van den Houten, Ymer Marinus, Heinrich Holtgreve, e.a.)	€ 24.580
Noorderlicht, Groningen	Van Ons, Voor Morgen (Sebastiaan Rodenhuis, David Vroom, Gea Koop-man, Sabina Theijs, Marieke Kijk in de Vegte	€ 9.710
Noorderlicht, Groningen	Beeldstorm (werktitel) (David Vroom, Hannah Stienstra, Heleen Haijtema, Jedidja Smalbi, Marleen Annema, Nienke Maat, Sebastiaan Rodenhuis)	€ 4.133
P/////AKT, Amsterdam	David Gronlykke - solopresentatie	€ 2.370

Aanvrager	Project	Toegekend
P/////AKT, Amsterdam	Pieter Laurens Mol - solopresentatie (Pieter Laurens Mol)	€ 824
P/////AKT, Amsterdam	Jivan van der Ende - solopresentatie (Jivan van der Ende)	€ 3.420
Park platform for visual arts, Tilburg	Duo presentatie Annabelle Binnerts & Vincent de Boer (Annabelle Binnerts, Vincent de Boer)	€ 5.243
Park platform for visual arts, Tilburg	Jacqueline Peeters: Underpaintings & Overpaintings	€ 4.867
Park platform for visual arts, Tilburg	Picture the Room (Femke Dekkers, Michiel Kluiters)	€ 5.399
Park platform for visual arts, Tilburg	Duotentoonstelling (Janina Frye, Clémence Lollia Hilaire)	€ 5.175
Park platform for visual arts, Tilburg	Quadrilogue (Neil Fortune, Valerie van Leersum, Jabu Arnell, Yasser Balle-mans, Antonio Jose Guzman, Christiaan Bastiaans)	€ 5.076
Pennings Foundation, Eindhoven	Mijn liefste Teun (Tahne Kleijn)	€ 3.105
Pennings Foundation, Eindhoven	SKIN – SLITS CUTS RELICS (Hans Bol)	€ 5.254
Pictura Kunstlievend Genootschap, Groningen	Het nieuw te bouwen huis, als thuis voor iedereen (Brigit van der Werff)	€ 5.128
Pictura Kunstlievend Genootschap, Groningen	Verzoek om stilte (Alida Everts, Marianne Brouwer, Peter Durieux, Miriam Knibbeler, Mijke Buskes, Margreet Boonstra, Leonard Witte, Karel Buskes, Jet van Oosten, Hessel Miedema, Daniel Janse, Christiaan Kuitwaard, Janke Klompmaker, Annemiek Vos)	€ 12.000
Rib, Rotterdam	Het Zuid Manifest, I love Carlos (Gerlach en koop, Carola Dertnig, Clem Edwards, Alexander Izzei, Parel Strik, Merit Zimmerman, Henry Andersen, Bryana Fritz)	€ 3.896
SBK Noord Kennemerland / Kunsttuleen Alkmaar, Alkmaar	Triënnale Alkmaar (Folkert de Jong, Willem de Haan, Florentijn Hofman, Ronald van der Meijs, Marieke Bolhuis, Rob Voerman, Wouter van der Giessen, Simone de Groot, Esther Hoogendijk, Peter Zegveld, Suzan Drummen, Thomas Nondh Jansen)	€ 9.404
Singer Laren, Laren	Wij zijn natuur en Marc Mulders A Garden Path (Geert Mul, Jackie Mulder, Tony Matelli, Albert György, Juul Kraijer, Henrique Oliveira, Tineke van der Pouw Kraan, Keithe Edmier, Tomáš Libertíny, Vladimir Zbynovsky, Sum Hyuk Kim, Jonathan Vervoort, Studio V&B, Moon Seop Seo, Sjoerd Buisman, Renie Spoelstra, Rebecca Manson, Diana Orving, Marc Mulders)	€ 21.966
Stadsmuseum Woerden, Woerden	Bloed, Zweet en Tranen, de wondere wereld van de zakdoek (Eline Janssens)	€ 6.594
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Pamēla Rosenkranz - Liquid Bodies	€ 5.939
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	POST / NO/ BILLS #6: HEDY TJIN	€ 15.415
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	SKIN TO SKIN/55 (Sandra Mujinga)	€ 10.174
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	IN SITU II: SOCIAL CAPITAL - FARIDA SEDOC (Farida Sedoc)	€ 13.137
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Isa van Lier. Oisa Oases (Isa van Lier)	€ 10.660

Aanvrager	Project	Toegekend
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Missen als een ronde vorm (A young Yu, Agnes Waruguru, Aida Kasaei, Aimée Zito Lema, Aline Thomassen, Arnoud Holleman, Aysen Kap-tanoğlu, Berend Strik, Dirk Braeckman, Doina Kraal, Efrat Zehavi, Eva Spierenburg, Fatima Barzng, Hanne Hagenaars, Isabel Cavenecia, Job Koelewijn, Keetje Mans, Kevin Simon Mancera, Mai van Oers, Marenne Welten, MC Messouma Manlanbien, Marielle Videler, Marike Hoekstra, Marisca Voskamp, Minne Kersten, Mounir Eddib, Nazif Lopulissa, Odonchimeg Davaadorj, Samboleap Tol, Shani Leseman, Simone Hoang, Susanne Khalil Yusef, Tiemar Tegene)	€ 21.731
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Silence and the Presence of Everything (Boris Acket, Tina Farifteh, Lachlan Turcozan, Lily Clark, David Bowen, Guido van der Werve, Sabine Marcelis)	€ 7.372
Stichting AVA, Eindhoven	Vervlogen tijdelijkheid exposeren (Berendine Venemans)	€ 1.462
Stichting AVA, Eindhoven	De kamers (Tim Breukers, Hans de Wit, Jolijn van den Heuvel, Hans Vigen, Max Kuiper)	€ 2.893
Stichting Beeldengalerij Haarlem, Haarlem	Beeldengalerij Haarlem: kwestbaar en sterk (Pieter W Postma, Frank Straatman, Sjoerd Buisman, atelier van lieshout, Hans van Bentem, Jackie Sleper, Willem Harbers, Marieke Bolhuis, Herman Lamers, Simon Wald-Lasowski)	€ 8.373
Stichting Beeldmix, Rotterdam	Vier de Beeldmix. Nederlandse fotografen van vroeger en nu (Heleen Haijtema, Annegien van Doorn, Roger Cremers, Paul Brouns, Harry Cock, Khalid Amakran, Wiesje Peels, Eric van Cuyk, VILAIN & GAI (Atlynn Vrolijk & Tatiana Stoute), David Vroom, Kevin Osepa, Gert-Jan Jasper Abels, Hannes Wallrafen, Paul den Hollander)	€ 6.825
Stichting Billytown, Den Haag	Revealing The Layers Of (Moe Satt, Amol K. Patil, Reyhan Lal)	€ 735
Stichting Billytown, Den Haag	Round about or inside (Bernice Nauta, Anna Tamm, Mathild Clerc-Verhove, Daeun Lim, Éloïse Alliguié, Olya Korsun, Janis Eckhardt, Pedro Gossler, Sasha Kulak, Anouk van Klaveren, Jonathan Hielkema, Julius Barghop, Pia Jacques, Romina Koopman)	€ 1.764
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Zarafa: A Giraffe's Journey Through History (Adriana Bogdanova)	€ 4.440
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Es gibt keine Sahne, es gibt Krieg (Annaleen Louwes)	€ 4.412
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Resonance (Emily Kocken, Hee-Seung Choi)	€ 4.893
Stichting Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam	Walk on By (Naomi King, Djon Louis Seedorf, Tarona (T. E. Leonora))	€ 3.818
Stichting Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam	Where the River Is (Maud van den Beuken)	€ 8.476
Stichting Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam	Out of Sight (Caz Egelie, Mirjam Sentler, AZ OOR, Werner van der Zwan & Gökay Atabek, Yeon Sung, Sigrid Schmeisser, Roberta Di Cosmo & Matilde Patuelli, Goblin Feast Collective (Carla Menas, Jip Moeken, Paul Mullenberg, Chris Nelck))	€ 6.710
Stichting Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam	Sunsets (Alaa Abu Asad, Noor Abuarafeh, Guillaume Aubry, Nadim Choufi, Mandy Franca, Czar Kristoff, Noor Nuyten, Ginevra Petrozz, Donald Schenkel, Nanno Simonis, Studio Sodalime)	€ 8.068
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	DOUBLET #8 (Christine Moldrickx, Peggy Franck)	€ 7.865
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	Landscapes, disrupted (Şirin Bahar Demirel, Alaa Abu Asad, Amy Pickles, Broersen & Lukács)	€ 2.600
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	Landscapes, disrupted (LoYuen Ming & ChunYa Lin)	€ 445

Aanvrager	Project	Toegekend
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	Chronical (Peng Zuqiang)	€ 3.492
Stichting Grafisch Atelier Den Bosch, 's-Hertogenbosch	Light on Labs 2026 (Fang Mij, Justin Reinir Croes, Bas Kusters, Ster Borgman, Willem Zwiers, Sigrid Calon)	€ 8.418
Stichting IJsselbiënnale, Deventer	IJsselbiënnale 2025 - GRENZEN (Bram Kuypers, Frank Havermans, Carmen Molenaar, Zoro Feigl, Felipe van Laar, Lotte Geeven, Stuart Ian Frost, Pavel Karous, Héctor Zamora, Irene Fortuyn, Maria Roosen, Ivan Morison, Elise Eeraerts & Roberto Aparicio, Art van Triest, Mickey Yang, Matteo Marangoni, Sarah van Sonsbeeck)	€ 27.039
Stichting KOP, Breda	Estafette (Noud Sleumer, Wouter van der Giessen)	€ 1.458
Stichting KOP, Breda	ECHO (Bas Steens, Edwin de Klein, Alexandra van Paassen)	€ 6.335
Stichting Kranenburgh, Bergen	Tomáš Libertíny – In Fragile Balance (Tomáš Libertíny)	€ 10.066
Stichting Kranenburgh, Bergen	Iwan Baan - Momentum of Light (Iwan Baan)	€ 2.964
Stichting Kranenburgh, Bergen	Dan Zhu (Dan Zhu)	€ 10.660
Stichting Kunst van het Geloven, Venray	Expositie "Kunst van het Geloven 2026" (Izaak Zwartjes, Tom Haakman, Pris Roos, Suzan Drummen, Maarten Baas, Melanie Bonajo, Maria Roosen, Stijn Peeters, Sietske Zandbergen)	€ 5.871
Stichting Kunst van hier tot ginder, Okkenbroek	Kunst van Hier tot Ginder 2025; Hereijken (Bouke Groen, FionaDaphne Lutjenhuis, Janneke Kornet)	€ 5.945
Stichting Kunstcentrum De Ploeg, Wehe-den Hoorn	De Kleuren van het Wad (Sissel Marie Tonn, Linde Ex, Lieve van Mee- gen, Mylan Hoezen, Taqwa Ali, Astrid Nobel, Koos Buist)	€ 6.962
Stichting KunstInVorden, Vorden	Baakse Beek Kunst Biënnale (Aebele Trijsburg, Annette Wijdeveld, Hermine Grob-Riswick, Jo Huijsman-Nammensma, Kees Donkers, Krista van Norel, Louky Scheltema, Lynke van den Eertwegh, Marianne Gerestein-Hettinga, Mirjan Koldewei, Rowena Peters)	€ 7.804
Stichting Kunstkerk, Dordrecht	SPACE PLAY (Merijn Haenen)	€ 1.500
Stichting Kunstpubliek, Rotterdam	De held, de schurk en de waarheid (Folkert de Jong)	€ 936
Stichting Land Art Flevoland, Almere	Land Art Weekend 2025 (Sjoerd van Leeuwen, Helen Weeres, dr. masharu)	€ 898
Stichting Landfall - Kunstwerk Kolderveen, Nijeveen	Drenthe Contemporary Award 2025 (Elena Khurtova)	€ 2.170
Stichting LEO XIII, Tilburg	Blizzard (Jacob Dwyer, Florence Dwyer)	€ 1.728
Stichting Media Art Friesland, Leeuwarden	Walfisk (Denis Bivour, Moritz Ellerich, Anne Fie Salverda, Marsja van de Ven)	€ 7.261
Stichting Media Art Friesland, Leeuwarden	LUNA 2026 (Amira Chihaoui, Raquel Coll Juncosa, Floris van den Hoed, Karoline Ketelhake, Seoyeon Lee, Julie Tuinman, Yu Shi Wei, Maciej Bryś & Zofia Ryżewska, Gudrun Barenbrock, Yasuhiro Chida, Isabella Chydenius, Felix Frank, Hartung&Trenz, Erzsébet Horváth, Paul Mulder, Hannah Brady Squidsoup, Martina Stella, Rosmarie Weinlich, Werc, José Witteveen)	€ 22.688
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	ONE (Valerie van Leersum)	€ 8.100
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	Schattige Babyvoetjes - Lily van der Stokker (Lily van der Stokker)	€ 13.557
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	Het verloop van auto's (Bart Eysink Smeets)	€ 10.946
Stichting NOX, Nijmegen	Stadstaalkundige: een meertalige kaart van Nijmegen (Elise 't Hart)	€ 4.982

Aanvrager	Project	Toegekend
Stichting NOX, Nijmegen	500+1 jaar Besiendershuis (Frank Havermans)	€ 10.810
Stichting Oude Groninger Kerken, Groningen	Ruach (Caren van Herwaarden, Arno Kramer, Marisa Rappard)	€ 7.775
Stichting Root Rotterdam, Krimpen aan de Lek	The New Current 2025 (Inez Vierdag, Victor Dissel, Niels Bierhaus, Anna Oudhof, Ellis Holman, Cecilie Fang, Michal Kucharski, Jeroen Meijer, Albina Nezhemedinova, Taco Tarn Joosting Bunk, Anneliek Nieuwland, Eady van Acker, Esmee van Zeeventer, Joep Jansen, Lou Kim, Michele Bazzoli, Luca Izarin, Julie Goslinga, Joost van Kessel, Jeske Haak, Katharina Busl)	€ 3.684
Stichting The Butterfly House, Bunde	B(l)underen (Jea Pil Eun, Alexandra Crouwers, Esther van der Heijden, Frauke Berg)	€ 6.407
Stichting Wobby.club, Tilburg	Tentoonstelling To Riso or Not (Katharina Busl, Doris Kolpa, Niek Opstals, Malte Hultgren, Yubin Lee)	€ 6.755
Streekmuseum Vredegoed, Tienhoven / Oud Maarsseveen	Treinstations nu en in het verleden (Sandra Mackus)	€ 2.684
Stroom Den Haag, Den Haag	Gut Feelings (Filipp Groubnov, Lakisha Kimberley Apos, Wessel Verrijt, Elvis Chen)	€ 6.231
Stroom Den Haag, Den Haag	Beloved Waters (Amanda Piña, Kevin Osepa, Seaweed Etcetera, Ameneh Solati, Zahra Malkani)	€ 13.395
Stroom Den Haag, Den Haag	The Cost of Alliance (Vladislav Shapovalov, Lotte Geeven, Juul Hondius, Kristina Benjocki)	€ 1.210
Stroom Den Haag, Den Haag	ave bossa, bow ole (Jenna Sutela)	€ 6.145
Superflus, Amsterdam	kamer (Kateryna Lysovenko)	€ 2.272
Superflus, Amsterdam	Crossed Threads [werktitel] (Gijs Frieling & Job Wouters, Dilyara Kaipova, Nazif Lopulissa, Bodil Ouédraogo)	€ 3.728
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Christina 4007: een uitgemolken (eco)systeem (Jurel Bakker)	€ 5.128
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Tyretown (Marie Caye)	€ 5.128
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Bodies of Passage (Qiao Chu Guo)	€ 2.591
The Balcony, Den Haag	Extractive Imagination(s) chapter 1 (Adele Dipasquale, Elsa Brès, Pedro A.H. Paixao)	€ 3.383
The Balcony, Den Haag	Extractive Imagination(s) Chapter 2 (Atlas of Ovens, Arjun Das)	€ 2.825
The Balcony, Den Haag	Slow Drift(s) Chapter 3: Alonso Cedillo (Alonso Cedillo)	€ 1.096
The Grey Space in the Middle, Den Haag	Open Space: Lou Vives	€ 3.935
Thinking Forest Foundation, Amsterdam	Thinking Forest x Germaine Kruij (Germaine Kruij)	€ 4.050
Tlön Projects, Amsterdam	Occasional IV Béatrice Balcou	€ 4.050
Treehouse NDSM, Amsterdam	NDSM Art Walk (Twentyfivenineteen, Henk Schut, Esther Kin, Toni Brell, Hannelore Havelaar)	€ 4.102
Treehouse NDSM, Amsterdam	NDSM Art Walk (Carlyn Westerink, Rienke Enghardt)	€ 2.051
Trixie, Den Haag	General Meeting (Carmen Dusmet Carrasco, Maria Chiara Ziosi)	€ 2.609
Van Abbemuseum, Eindhoven	Constituency tentoonstelling Alien Mag: Homecoming (Irem Pinarbaşı, Larissa Schepers, Hemaseh Manawi Rad)	€ 2.392

Aanvrager	Project	Toegekend
Van GoghGalerie & Gastatelier, Zundert	BIJNA (Sam Maske, Jetske van Dorp, Jesper Mane Driessen, Abel Schaminée, Lili Struik, Robyne Cleij)	€ 5.298
Van GoghGalerie & Gastatelier, Zundert	In de huid van de aardappel (Noortje de Brouwer)	€ 2.198
Van GoghGalerie & Gastatelier, Zundert	Heilige Heide (Rob Moonen, AHJ Dautzenberg)	€ 2.947
Verwey Museum Haarlem, Haarlem	Black Snow (Harm van de Poel)	€ 4.000
Villa Mondriaan, Winterswijk	Nieuwe lijnen Tussen Vriendschap en vereniging (Christina de Korte, Iekeliene Stange, Hadassah Emmerich, Judith Pool, Dirry de Bruin, Carmen Schabracq, Lisette van Hoogenhuyze, Fransje Killaars, Joana Schneider, Marian Genet)	€ 7.097
Welcome Stranger, Amsterdam	Welcome Stranger (Salim Bayri, Jeremiah Day, Klaartje van Essen, John Körmeling)	€ 8.122
WG Kunst, Amsterdam	Moerstaal (Serana Angelista, Angel Rose Oedit Doebé, Sanne Kabalt)	€ 2.295
Willem Twee muziek en beeldende kunst, 's-Hertogenbosch	Groepstentoonstelling Resilience (Joost van Wijmen, Alessia Talo, Manouk Streur, Manita Kieft, Roos Terra, Henny Schakenraad, Diederik Stevens, Caren van Herwaarden, Arjan van Arendonk, Lucas Kastelijn, Boudewijn Mijnlieff)	€ 1.800
Witte Rook, Breda	De Vrijstaat, land van 49m2 (Britte Koolen, Urša Prek, Bo Emmens, Sabina Timmermans, Ahn Sung Hwan, Edward Thomson, Letizia Artioli, Maud van den Beuken, De Onkruidenier (Jonmar Jonathan van Vlijmen, Ronald Boer, Rosanne van Wijk), Maurik Stomps)	€ 3.021
Witte Rook, Breda	Het Aktiverend Volkstheater (David Maroto)	€ 4.887

Publicatie

Voor beeldend kunstenaars en uitgevers voor de productie van bijzondere en vernieuwende publicaties over het werk van levende kunstenaars uit Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Aanvrager	Project	Toegekend
Anna Lange, 's-Hertogenbosch	Sideway Scenery	€ 5.000
Anne Geene, Den Haag	Bestiary	€ 4.000
Anouk Griffioen, Rotterdam	Anouk Griffioen	€ 17.843
Arjan de Nooy, Den Haag	Bestiary	€ 4.000
Charlott Markus, Amsterdam	Sphere for Thea	€ 10.000
Charlotte Dumas, Amsterdam	Entendue	€ 9.210
Engele Etoundi Essamba, Amsterdam	Themes	€ 17.500
Frans Beerens, 's-Hertogenbosch	Diepe Tijd	€ 4.500
Fw:Books, Amsterdam	Mixedness is my Mythology (Farren van Wyk)	€ 10.500
Kaspar Dejong, Amsterdam	Lost & found	€ 6.607
Marien Schouten, Amsterdam	Ground & Figure, Figure & Ground	€ 18.082
Martin Freiherr von La Roche, Amsterdam	Memory Palace	€ 14.000
Maurice van Es, Rotterdam	SCANNEDFOOTBALLPHOTOS duo publicatie: Maradona / Father	€ 18.017
naï010 uitgevers, Rotterdam	AGORAPHILIA, GABRIEL LESTER (Gabriel Lester)	€ 15.500
Niels Meulman, Amsterdam	Shoe's Black Book (1984-1988)	€ 16.260
Philip Vermeulen, Den Haag	Hypersculpteren	€ 19.950
Pieter Slagboom, Middelburg	Scent of Hypnosis	€ 7.488
Posture Editions, Sint-Amandsberg	Henk Visch 'Nog eenmaal'	€ 12.136
Rob Hornstra, Utrecht	The Plastic Sea	€ 22.060
Roma Publications, Amsterdam	from around eschenau: herbarium collected by herman de vries, 1994-2025 (Roel Arkestijn)	€ 17.031
Sands Murray-Wassink, Amsterdam	MONEY HORSE BOOK	€ 5.000
The Eriskay Connection, Breda	Flower in the Mirror (Ruben Lundgren)	€ 14.156
Toon Fibbe, Rotterdam	Werktitel: The Great Mirror of Folly	€ 4.488
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	Dreaming of Dreams - Maurice Bogaert (Maurice Bogaert)	€ 15.400
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	bleu, blauw, blau, blue. Monochrome. Antonis Pittas (Antonis Pittas)	€ 28.500
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	This is No Crème Brûlée. (Preta Wolzak)	€ 19.560
Uitgeverij Komma, Den Haag	Kiss of Death (Berber Theunissen)	€ 9.495
Valiz, books and projects, Amsterdam	In the Absence of Bombs	€ 14.410

Residency

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers die hun praktijk willen verdiepen en hun netwerk willen uitbreiden bij een van de (inter)nationale residencies via het Mondriaan Fonds.

Aanvrager	Project	Toegekend
Ali Eslami Karrabi, Amsterdam	Make Eindhoven	€ 6.495
Annelies Kamen, Berlin	Atelier Holsboer	€ 12.872
Basir Mahmood, Amsterdam	Wiels	€ 12.737
Cecilia Jonsson, Badhoevedorp	Make Eindhoven	€ 6.495
Daniël Siegersma, Oldenzaal	Kunstwerk Kolderveen - Nijveen	€ 6.495
Daria Kiseleva, Amsterdam	AIR Berlin Alexanderplatz	€ 9.373
David Rueter, Amsterdam	AIR Berlin Alexanderplatz	€ 7.383
Elisa Here Strinna, Rotterdam	Creative Residency Arita/Saga - Japan	€ 11.887
Emmie Liebrechts, Breda	Instituto Buena Vista	€ 6.387
Esper Postma, Amsterdam	Wiels	€ 12.737
Esther Hovers, Den Haag	Think Tanger	€ 5.027
Fenna Koot-Liebrechts, Breda	Instituto Buena Vista	€ 6.387
Frouke ten Velden, Amsterdam	Instituto Buena Vista	€ 8.441
Giuseppe Licari, Rotterdam	AIR Berlin Alexanderplatz	€ 9.373
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	Nesse - Terneuzen	€ 6.495
Hiromi Nishimoto, Den Haag	Creative Residency Arita/Saga - Japan	€ 11.887
Julien Grossmann, Rotterdam	Residency Cemeti Institute for Art and Society Yogyakarta	€ 8.216
Lua Vollaard, Amsterdam	Arts Initiative Tokyo	€ 8.114
Marie Caye, Rotterdam	Make Eindhoven	€ 6.495
Marieke Zwart, Amsterdam	Drawing Centre Diepenheim	€ 6.495
Marissa Benedict, Amsterdam	AIR Berlin Alexanderplatz	€ 7.384
Marit Westerhuis, Amsterdam	Ujazdowski Castle - Warschau, Polen	€ 7.133
Marjo Postma, Amsterdam	Tembe Art Studio	€ 8.666
Melle Nieling, Loerbeek	FACT Liverpool	€ 7.166
Mette Sterre, Amsterdam	ISCP	€ 32.893
Michiel Teeuw, Groningen	Odapark - Venray	€ 6.495
Mike Moonen, Amsterdam	Instituto Buena Vista	€ 8.441
Per Møystad, Amsterdam	Drawing Centre Diepenheim	€ 6.495
Sanne Vaassen, Maastricht	Arts Initiative Tokyo, Japan	€ 8.564
Sara van der Heide, Berlin	MMCA Residency Changdong	€ 10.055
Sarah Naqvi, Amsterdam	Deveron Projects	€ 8.563

Aanvrager	Project	Toegekend
Winnie Herbststein, Amsterdam	Atelier Holsboer	€ 12.872
Yuxuan Cui, Rotterdam	Villa Kamogawa - Kyoto, Japan	€ 9.735
Zhixin Liao, Rotterdam	Tembe Art Studio	€ 8.666

Restauratie Mobiel Erfgoed

Voor organisaties op het gebied van mobiel erfgoed voor restauratie en herstel van mobiel erfgoed dat is opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed. Het gaat om alle sectoren van het mobiel erfgoed: rail, weg, water en lucht.

Aanvrager	Project	Toegekend
Gelders Smalspoormuseum, Heteren	Drijfstanden en kipkarren in de industrie	€ 5.000
Gelders Smalspoormuseum, Heteren	OMZ 117f "Kekerdome"	€ 5.875
Gelders Smalspoormuseum, Heteren	OME 117	€ 5.875
Gelders Smalspoormuseum, Heteren	Acht kipkarren in de klei-industrie	€ 5.000
Maritiem Museum Rotterdam, Rotterdam	Parlevinker "Waterwinkel"	€ 26.134
Spoorwegmuseum, Utrecht	Koninklijke Klasse Hersteld: Interieurrestauratie Sr8 & Sr9	€ 17.500
Stichting Behoud Zuiderzeebotter MK 63, Blokker	Grootzeil van de botter MK 63	€ 1.700
Stichting Fokker Four, Maarssen	3 Fokker S11 Instructor historisch vliegtuigen	€ 11.040
Stichting Stoomsleepboot Jan de Sterke, Gorinchem	Sslb Jan de Sterke	€ 8.114
Stichting tot Behoud van het Stoomschip, Koog aan de Zaan	Certificering en restauratie achterschip van varende erfgoed Elfin (1933)	€ 8.049
Stichting Varende Monumenten, Eemdijk	EB61	€ 17.025
Stichting VN 4, Edam	Botter VN 4	€ 17.655
Stichting WR60 en WR4, Den Oever	Het vervangen van de voortstuwing door een dieselmotor door een elektrische motor	€ 12.888
Stoomtrein Goes-Borsele, Goes	NS D7603	€ 64.850

Voucher Ambachten

Voor beeldend kunstenaars voor het inhuren van een ambachtsbeoefenaar.

Aanvrager	Toegekend
Daan Brinkmann, Amsterdam	€ 8.000
Simon Keizer, Amsterdam	€ 8.000
Ina van Zyl, Amsterdam	€ 7.910
Alban Bras, Amsterdam	€ 7.522
Meike Legêne, Randwijk	€ 8.000
Riet Wijnen, Amsterdam	€ 8.000
Nelson Enrique Gonzalez Romero, Balashi	€ 7.925
Karin Bos, Amsterdam	€ 2.735
Robin Butter, Maassluis	€ 3.650
Jonathan Vervoort, Amsterdam	€ 8.000
Stefan Cools, Bunde	€ 3.086
Margrē Steensma, Rotterdam	€ 7.790
Anan Striker, Amsterdam	€ 8.000
Floor Snels, Rotterdam	€ 7.980
Mei Key Yang, Den Haag	€ 8.000
Noa Zuidervaat, Arnhem	€ 7.950
Trudy Oosterhuis, Thesinge	€ 4.340
Irene Kopelman, Amsterdam	€ 8.000
Mei Key Yang, Den Haag	€ 8.000
Dagmar Bosma, Amsterdam	€ 7.130
Josse Pyl, Amsterdam	€ 8.000
Boris van Berkum, Rotterdam	€ 7.998
Stéphanie Baechler, Amsterdam	€ 4.415
Eleni Kamma, Maastricht	€ 7.014
Richard Bolhuis, Groningen	€ 7.700
Iskra Vuksic, Amsterdam	€ 4.129
Marc Mulders, Oostelbeers	€ 8.000
Sander Hagelaar, Amsterdam	€ 4.200
Bo Stokkermans, Den Haag	€ 6.000
Katrein Breukers Leonhard, Rotterdam	€ 8.000
Yuro Moniz, Rotterdam	€ 8.000
Joakim Derlow, Amsterdam	€ 1.680
Bonnie Ogilvie, Amsterdam	€ 4.792

Aanvrager	Toegekend
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	€ 3.100
Anthony Ngoya, Amsterdam	€ 8.000
Floris Schönfeld, Amsterdam	€ 7.400
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 8.000
Sophie Serber, Amsterdam	€ 7.000
Jojanneke Postma, Breda	€ 8.000
Sophie Serber, Amsterdam	€ 7.710
Elise van Staveren, Utrecht	€ 7.753
Andrea Knezovic, Amsterdam	€ 5.307
Steven Jouwersma, Elsene - Brussel	€ 7.085
Jeroen Eisinga, Den Haag	€ 8.000
Sander Coers, Rotterdam	€ 7.000
Fenna Koot-Liebregts, Breda	€ 5.000
Eady van Acker, Schalkwijk	€ 7.910
Thijs Jaeger, Den Haag	€ 8.000
Tilmann Meyer-Faje, Amsterdam	€ 5.860
Katherina Marie Heil, Den Haag	€ 6.113

Voucher Co-creatie

Voor musea en andere erfgoedinstellingen voor het co-creatietraject bij het ontwikkelen van presentaties en activiteiten om de betrokkenheid van het publiek bij historische verhalen te stimuleren.

Aanvrager	Project	Toegekend
De Stad Verbeeldt, Zwolle	Sporen in de tijd - Visions of Green Cities	€ 21.600
Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Niet van gisteren	€ 24.000
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam	Beta Jurumudi	€ 23.725
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam	Thuishaven	€ 23.110
Museum aan de A, Groningen	Pop-up-tentoonstelling Museum aan de A	€ 24.000
Museum Meermanno Huis van het boek, Den Haag	Food Lab: De Verstandige Kock	€ 15.000
Museum Oldenzaal, Oldenzaal	Het verhaal van Huttenkloas	€ 10.000
Museum Prinsenhof Delft, Delft	De Delftse Blik	€ 24.000
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Hilversum	De Tijdlijn van Suriname	€ 21.300
New Urban Collective / The Black Archives, Amsterdam	Connecting Caribbean Resistance	€ 24.000
OSCAM, Amsterdam	Watering a Black Garden	€ 24.000
Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam	Bijlmer Oral History	€ 24.000
Stichting Beyond Walls, Amsterdam	WANUA: If Walls Could Speak	€ 24.000
Stichting Huis van de Nijmeegse Geschiedenis, Nijmegen	Verborgene Verhalen	€ 19.600
Stichting KIP Republic, Amsterdam	Gudu Series	€ 24.000
Stichting KIP Republic, Amsterdam	Temp'i Aparte: Community Chronicles	€ 24.000
Stichting Terramar Museum, Kralendijk	Trouwportretten van Lucia Nankoe	€ 24.000
Streekmuseum Vredegoed, Tienhoven / Oud Maarsseveen	Erfgoed Verbinden - Het vastleggen van museumverhalen voor de nieuwe generatie	€ 22.500

Voucher Internationaal

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium.

Aanvrager	Toegekend
Abiodun Oyeboode-Westerhuis, Amstelveen	€ 1.980
Aileen Ye, Den Haag	€ 1.356
Aimee Theriot, Amsterdam	€ 1.350
Aitana López Rodrigo, Rotterdam	€ 800
Alice Smits, Amsterdam	€ 1.886
Anastasia Papadopoulou, Amsterdam	€ 1.094
Àngels Miralda Tena, Amsterdam	€ 1.154
Angeniet Berkers, Rotterdam	€ 607
Angeniet Berkers, Rotterdam	€ 570
Anique Weve, Rotterdam	€ 2.118
Anke Sondi Rumohr, Amsterdam	€ 630
Anna Garcia Gomez, Amsterdam	€ 950
Annabel Howland, Amsterdam	€ 1.097
Aude Mgba, Amsterdam	€ 1.583
Bruno Alves de Almeida, Maastricht	€ 1.850
Constanza Castagnet, Amsterdam	€ 2.443
Daan den Houter, Rotterdam	€ 2.118
Danai Papazymouri, Amsterdam	€ 700
David Maroto, Rotterdam	€ 745
David Maroto, Rotterdam	€ 2.050
Domas van Wijk, Utrecht	€ 1.000
Dunya van Veenendaal, Utrecht	€ 1.070
Ebissé Wakjira, Amsterdam	€ 1.973
Eloise Sweetman, Rotterdam	€ 1.836
Emilia Tapprest, Amsterdam	€ 1.506
Emirhan Akin, Amsterdam	€ 1.400
Eszter Szakács, Amsterdam	€ 1.050
Eva Susova, Amsterdam	€ 825
Francisca Khamis Giacomani, Amsterdam	€ 2.064
Frederique Pisuisse, Amsterdam	€ 750
Gertrude Flentge, Amsterdam	

Aanvrager	Toegekend
Go Eun Im, Amsterdam	€ 950
Hattie Wade, Den Haag	€ 2.075
Hewald Jongenelis, Amsterdam	€ 1.750
Igor Sevcuk, Utrecht	€ 950
Igor Šiler, Amsterdam	€ 1.929
Ines Borovac, Amsterdam	€ 2.209
Inez Piso-Tuncay, Spaubeek	€ 1.714
Jacob Dwyer, Amsterdam	€ 611
Jacquill Basdew, Amsterdam	€ 2.019
Jan Banning, Utrecht	€ 2.119
Jan Banning, Utrecht	€ 2.012
Jan van Esch, Amsterdam	€ 2.280
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 2.106
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 1.835
Jasper Griepink, Amsterdam	€ 1.293
Jasper van Es, Eindhoven	€ 910
Johana Molina, Rotterdam	€ 1.035
Jonathan Pieterse, Bathmen	€ 920
Jos van der Pol, Rotterdam	€ 450
Julia Wilhelm, Rotterdam	€ 1.727
Jung Yeon Sung, Rotterdam	€ 1.444
Kadir van Lohuizen, Amsterdam	€ 1.430
Katayoon Barzegar Ghorbani, Utrecht	€ 650
Katherina Marie Heil, Den Haag	€ 1.320
Kiki Petratou, Rotterdam	€ 1.000
Kim Boske, Amsterdam	€ 1.998
Klodiana Millona, Rotterdam	€ 1.256
Kris Dittel, Rotterdam	€ 482
Kris Dittel, Rotterdam	€ 290
Kristiina Koskentola, Amsterdam	€ 848
Kyu Lim Kim, Amsterdam	€ 2.500
Kyung Min Oh, Amsterdam	€ 1.500
Lichun Tseng, Utrecht	€ 1.435
Liesbeth Bik, Rotterdam	€ 450
Lorenzo Llamas, Amsterdam	€ 1.400
Lu Lin, Arnhem	€ 900
Lu Lin, Arnhem	€ 2.150

Aanvrager	Toegekend
Marc Roig Blesa, Amsterdam	€ 950
Maria José Crespo Zamora, Amsterdam	€ 1.764
Maria José Crespo Zamora, Amsterdam	€ 1.510
Mariana Jurado Rico, Amsterdam	€ 2.319
Marjolijn Boterenbrood, Amsterdam	€ 2.450
Mark IJzerman, Amsterdam	€ 1.000
Mateo Pérez Vega, Amsterdam	€ 750
Matilde Pautuelli, Rotterdam	€ 2.150
Maurice Meewisse, Rotterdam	€ 930
Mayis Kaygi, Rotterdam	€ 2.380
Menno Liauw, Amsterdam	€ 1.985
Mette Sterre, Amsterdam	€ 1.075
Miguel Marques de Sousa, Amsterdam	€ 1.930
Milos Trakilovic, Rotterdam	€ 800
Musoke Nalwoga, Amsterdam	€ 1.426
Mylan Hoezen, Amsterdam	€ 931
Nadim El Choufi, Rotterdam	€ 372
Narges Mohammadi, Rijswijk	€ 476
Natalia Dominguez Rangel, Amsterdam	€ 1.385
Nicola Baratto, Amsterdam	€ 1.400
Niloufar Nematollah, Amsterdam	€ 650
Panida Petchara, Rotterdam	€ 1.730
Paoletta Holst, Vorst (Brussel)	€ 930
Peter Barendse, Amsterdam	€ 1.210
Peter Barendse, Amsterdam	€ 2.195
Petra Stavast, Amsterdam	€ 520
Philippa Driest, Rotterdam	€ 2.092
Pitchaya Ngamcharoen, Schiedam	€ 779
Pitchaya Ngamcharoen, Schiedam	€ 1.072
Ram Katzir, Amsterdam	€ 2.042
Raquel Vermunt, Werkendam	€ 1.425
Riet Wijnen, Amsterdam	€ 2.230
Rita Ouédraogo, Amsterdam	€ 1.316
Rita Ouédraogo, Amsterdam	€ 2.000
Robbie Schweiger, Marken	€ 1.799
Robin Waart, Amstelveen	€ 1.602
Rogier Delfos, Amsterdam	€ 950

Aanvrager	Toegekend
Rosa Sijben, Amsterdam	€ 1.055
Rosalie Bak, Amsterdam	€ 750
Rowan Moonlion, Leiden	
Rucha Kulkarni, Amsterdam	€ 1.406
Rucha Kulkarni, Amsterdam	€ 1.511
Ruta Butkute De Roo, Amsterdam	€ 600
Sabine Bolk, Utrecht	€ 2.200
Saja Amro, Amsterdam	€ 950
Sarah van Lamsweerde, Brussel	€ 2.494
Sarojini Lewis, Rotterdam	€ 2.136
Sebastien Robert, Den Haag	€ 1.000
Serene Sze Lok Hui, Den Haag	€ 2.309
Shaquille Scheder-Pagin, Diemen	€ 650
Sophia Bulgakova, Amsterdam	€ 2.209
Steven Jouwersma, Elsene (Brussel)	€ 930
Susan Kooi, Amsterdam	€ 1.580
Sylvie Zijlmans, Amsterdam	€ 1.750
Tess Martin, Rotterdam	€ 1.400
Theetat Thunkijjanukij, Amsterdam	€ 944
Thierno Deme, Amsterdam	€ 1.821
Tracian Meikle, Amsterdam	€ 1.713
Valerio Conti, Den Haag	€ 788
Yana Foqué, Amsterdam	€ 1.350
Yana Foqué, Amsterdam	€ 1.350
Yuchen Li, Amsterdam	€ 1.250
Zhana Ivanova Tokadzhieva, Amsterdam	€ 700

Voucher Kunstenaar met Kind

Voor beeldend kunstenaars met zorgverantwoordelijkheid voor een kind dat nog niet leerplichtig is.

Aanvrager	Toegekend
Liza Houben, Antwerpen	€ 906
Mila Lanfermeijer, Amsterdam	€ 1.113
Thomas Bevelander, Rotterdam	€ 492
Dora Brandt, Amsterdam	€ 574
Maria Mercedes Azpilicueta, Amsterdam	€ 1.166
Mei Key Yang, Den Haag	€ 2.500
Mirthe Maria Berentsen, Amsterdam	€ 2.500
Antrianna Moutoula, Amsterdam	€ 492
Teodora Ionescu, Deventer	€ 1.230
Deniz Eroglu, Amsterdam	€ 2.500
Milou van Vlijmen, Amsterdam	€ 615
Sebastián Díaz Morales, Amsterdam	€ 2.500
Janneke Raaphorst, Amsterdam	€ 2.500
Antrianna Moutoula, Amsterdam	€ 574
Sarojini Lewis, Rotterdam	€ 1.867
Basir Mahmood, Amsterdam	€ 2.500
Lisa Sudhibhasilp, Diemen	€ 2.500
Charlotte Rooijackers, Amsterdam	€ 2.500
Dora Brandt, Amsterdam	€ 328
Basir Mahmood, Amsterdam	€ 1.854
Verena Blok, Den Haag	€ 2.500
David Rueter, Amsterdam	€ 1.468
Marissa Benedict, Amsterdam	€ 1.469
Teodora Ionescu, Deventer	€ 1.476
Kamila Wolszczak de Loo, Den Haag	€ 2.165
Josefin Arnell, Amsterdam	€ 2.498
Nina Glockner, Amsterdam	€ 984
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 2.444
Mei Key Yang, Den Haag	€ 1.230
Lisa Sudhibhasilp, Diemen	€ 2.265
Nicola Arthen, Amsterdam	€ 859
Cindy Bakker, Rotterdam	€ 1.968

Aanvrager	Toegekend
Marissa Benedict, Amsterdam	€ 2.500
David Rueter, Amsterdam	€ 2.500

Voucher Ontwikkeling

Voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar voor het ontwikkelen en/of verdiepen van de praktijk.

Aanvrager	Toegekend
Ahmad Mallah, Amsterdam	€ 2.279
Ahmet Ogut, Amsterdam	€ 2.500
Alaa Abu Asad, Rotterdam	€ 2.500
Aldo Brinkhoff, Amsterdam	€ 2.472
Alec Mateo, Amsterdam	€ 2.500
Alena Vinokurova, Rotterdam	€ 2.500
Aletta de Jong, Rotterdam	€ 1.252
Alexandra Subota, Groningen	€ 2.500
Alice Ladenburg, Rotterdam	€ 2.479
Alina Lupu, Amsterdam	€ 1.858
Amrith de Zoete, Rotterdam	€ 2.500
Anastasia Cistakova, Utrecht	€ 2.500
Anastasia Papadopoulou, Amsterdam	€ 2.500
Andoni Zamora, Amsterdam	€ 2.429
Andrea Knezovic, Amsterdam	€ 2.500
Anna Luczak, Rotterdam	€ 2.500
Anna Orlikowska, Amsterdam	€ 910
Anna Lotte Peperkamp, Den Haag	€ 2.500
Annaleen Louwes, Amsterdam	€ 1.450
Anne Fehres, Delft	€ 2.479
Anoek Mensink, Utrecht	€ 2.303
Artun Arasli, Amsterdam	€ 2.500
Ash Kilmartin, Rotterdam	€ 2.500
Astrid Ardagh, Amsterdam	€ 2.012
Badriah Hamelink, Den Haag	€ 2.458
Bart Nijstad, Groningen	€ 2.495
Bart Pols, Arnhem	€ 2.500
Bas Ketelaars, Breda	€ 2.108
Bas Oussoren, Utrecht	€ 2.500
Berkay Tuncay, Amsterdam	€ 2.438
Bo Stokkermans, Den Haag	€ 2.500
Bodil Ouédraogo, Amsterdam	€ 2.464

Aanvrager	Toegekend
Boyan Montero, Amsterdam	€ 2.407
Bram Kuypers, Arnhem	€ 2.500
Britte Koolen, Utrecht	€ 2.420
Carlos Guzman, Haarlem	€ 2.484
Catalina Reyes, Amsterdam	€ 1.991
Cathleen Owens, Den Haag	€ 2.253
Christine Moldrickx, Amsterdam	€ 2.131
Christopher Leslie Lawrence, Amsterdam	€ 2.403
Christos Mavrodis, Amsterdam	€ 2.465
Cindy Moorman, Amsterdam	€ 2.500
Claudio Tola, Rotterdam	€ 2.265
Cristina Lavosi, Voorburg	€ 2.500
Dae Uk Kim, Eindhoven	€ 2.377
Daeun Lim, Rotterdam	€ 2.322
Dagmar Pouwelse, Rotterdam	€ 1.658
Dario di Paolantonio, Rotterdam	€ 2.500
Debbie van Berkel, Roosendaal	€ 2.498
Deniz Buga, Amsterdam	€ 2.500
Diego Grandry, Den Haag	€ 2.493
Dieke Venema, Valkenswaard	€ 2.500
Domenico Mangano, Amsterdam	€ 2.293
Dora Brandt, Amsterdam	€ 2.370
Elena Giolo, Amsterdam	€ 2.499
Elisa Piazzì, Den Haag	€ 1.119
Ellis Holman, Rotterdam	€ 2.500
Emilia Martin, Den Haag	€ 2.500
Emilia Tapprest, Amsterdam	€ 2.248
Emilie Anouk Asselineau, Amsterdam	€ 2.500
Emilio Timp, Utrecht	€ 2.249
Erik Wesselo, Amsterdam	€ 2.136
Erin Doherty, Rotterdam	€ 2.500
Fatima Beker, Den Haag	€ 2.500
Finn Steenhagen, Den Haag	€ 2.353
Floor Snels, Rotterdam	€ 2.500
Francisca Khamis Giacomani, Amsterdam	€ 2.500
Frank Koolen, Utrecht	€ 2.250
Frits Dijk, Den Haag	€ 2.500

Aanvrager	Toegekend
Funda Baysal, Rotterdam	€ 2.367
Georgie Brinkman, Den Haag	€ 2.497
Gillian Baldwin, Rotterdam	€ 1.659
Giorgia Lo Faso, Utrecht	€ 1.799
Giovanni Giaretta, Amsterdam	€ 2.494
Giulia Damiani, Amsterdam	€ 2.487
Gizem Ustuner, Amsterdam	€ 2.111
Gladys Zeevaarders, Grevenbicht	€ 2.500
Hagar Schuringa, Amsterdam	€ 2.172
Hedwich Rooks, Rotterdam	€ 2.500
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	€ 2.469
Hilde Onis, Rotterdam	€ 2.500
Hubert Kirindongo, Souax	€ 2.500
Ian van den Broek, Rotterdam	€ 2.312
Igor Šiler, Amsterdam	€ 2.500
Iqra Tanveer, Amsterdam	€ 2.199
Irene Bosma, Doesburg	€ 2.500
Irene Kopelman, Amsterdam	€ 2.196
Iriée Zamblé, Amsterdam	€ 2.500
Jacob Dwyer, Amsterdam	€ 2.434
Jacqueline Heerema, Den Haag	€ 2.500
Jaimy Gail, Amsterdam	€ 2.439
Jakob Forster, Rotterdam	€ 2.485
Jannetje Verloop, Rotterdam	€ 450
Jelle Korevaar, Sliedrecht	€ 1.960
Jermilov Alexander, Den Haag	€ 2.500
Johannes Equizi, Den Haag	€ 2.457
Jonathan Vervoort, Amsterdam	€ 2.500
Joost Vermeer, Rotterdam	€ 2.301
Jorge Mañes Rubio, Amsterdam	€ 2.496
Joyce den Hertog, Amsterdam	€ 820
Jude Crilly, Amsterdam	€ 2.500
Julie Tuinman, Groningen	€ 2.500
Kamila Wolszczak de Loo, Den Haag	€ 2.320
Karin Iturralde Nurnberg, Amsterdam	€ 2.287
Katarina Juricic, Amsterdam	€ 1.662
Katarina Zdjelar, Rotterdam	€ 2.400

Aanvrager	Toegekend
Katrein Breukers Leonhard, Rotterdam	€ 2.314
Kay Schuttel, Amsterdam	€ 968
Killian Butler, Amsterdam	€ 2.500
Kimball Holth, Amsterdam	€ 415
Koen Hauser, Leiden	€ 2.400
Krystyna Ziach, Amsterdam	€ 2.182
Ksenia Perek, Amsterdam	€ 2.500
Kubilay Mert Ural, Amsterdam	€ 2.500
Kyu Lim Kim, Amsterdam	€ 2.500
Larisa David, Rotterdam	€ 1.275
Laurence Aëgerter, Amsterdam	€ 2.500
Layla Arthur, Groningen	€ 2.500
Lena Kuzmich, Amsterdam	€ 899
Lichun Tseng, Utrecht	€ 1.278
Lingyun Cao, Amsterdam	€ 2.500
Liza Wolters, Rotterdam	€ 2.500
Lorena Solis, Amsterdam	€ 2.381
Lou Lou Sainsbury, Rotterdam	€ 1.941
Lucila Novoa, Rotterdam	€ 2.225
Lucy Schreurs, Breda	€ 2.500
Luke Conroy, Delft	€ 1.800
Maarten van den Berg, Maastricht	€ 2.500
Magali Reus, Amsterdam	€ 2.500
Maja Simisic, Amsterdam	€ 2.461
Marc Oosting, Amsterdam	€ 2.479
Marc van Buul, Arnhem	€ 2.286
Margriet van Weenen, Noordhorn	€ 2.127
Maria Nolla Mateos, Amsterdam	€ 2.003
Maria Paris Borda, Amsterdam	€ 2.438
Maria José Crespo Zamora, Amsterdam	€ 2.279
Marie Civikov, Den Haag	€ 2.500
Marieke van Rooy, Amsterdam	€ 2.298
Mariska Koolen, Amsterdam	€ 2.500
Marta Hryniuk, Rotterdam	€ 2.459
Marta Lillioja, Amsterdam	€ 2.500
Marta Worner Sarabia, Rotterdam	€ 2.500
Mathilda Elizabeth Bennett-Greene, Amsterdam	€ 2.063

Aanvrager	Toegekend
Mathilde Renault, Amsterdam	€ 2.500
Matthew Wilson, Amsterdam	€ 2.500
Matthijs Vuijk, Amsterdam	€ 2.498
Mattia Papp, Den Haag	€ 1.992
Megan Hadfield, Amsterdam	€ 2.500
Meng Chieh, Rotterdam	€ 2.500
Merel Wendt, Groningen	€ 1.930
Mina Yee, Amsterdam	€ 2.413
Mirjam Vreeswijk, Utrecht	€ 2.500
Mirre Seur, Amsterdam	€ 2.500
Myrte van der Molen , Rotterdam	€ 2.500
Natalia Grezina, Rotterdam	€ 1.454
Natalia Jordanova, Amsterdam	€ 2.500
Nayul Kim, Amsterdam	€ 2.500
Nicola Arthen, Amsterdam	€ 2.461
Niek Opstals, Tilburg	€ 2.500
Nika Schmitt, Rotterdam	€ 2.140
Nikolay Karabinovych, Amsterdam	€ 2.452
Nina Paesmans, Amsterdam	€ 2.211
Nynke Deinema, Amsterdam	€ 1.676
Octave Rimbert-Rivière, Amsterdam	€ 2.500
Olga Pokatilova, Amsterdam	€ 1.103
Özgür Atlagan, Amsterdam	€ 2.500
Pan Vanitcharoenthum, Utrecht	€ 2.500
Paraskevi Frasiola, Amsterdam	€ 2.417
Paula Garcia Sans, Amsterdam	€ 1.881
Philip Ullman, Amsterdam	€ 1.900
Pinelopi Koliopoulou, Amsterdam	€ 951
Polina Shuvalova, Nieuw Vennep	€ 1.779
Praneet Soi, Amsterdam	€ 2.500
Puk van de Wouw, Tillburg	€ 2.476
Quenton Miller, Doorn	€ 2.500
Quintus Glerum, Amsterdam	€ 2.253
Raoni Saleh, Amsterdam	€ 2.259
Roman Tkachenko, Amsterdam	€ 2.500
Romy Day Winkel, Amsterdam	€ 1.935
Roosje Verschoor, Amsterdam	€ 863

Aanvrager	Toegekend
Rosa Boomsma, Rotterdam	€ 936
Rosa Doornenbal, Zaandam	€ 2.500
Rosa Vrij, Schiedam	€ 1.988
Rowan Moonlion, Leiden	€ 2.500
Roxana Alice Strete, Rotterdam	€ 1.845
Ruben Mols, Schiedam	€ 2.232
Ruben Raven, Amsterdam	€ 2.235
Saemundur Thor Helgason, Amsterdam	€ 2.500
Sam Salehi Samiee, Enschede	€ 2.200
Sander Coers, Rotterdam	€ 2.110
Sander Hagelaar, Amsterdam	€ 2.480
Sanne Romeijn, Zuid-Beijerland	€ 2.500
Sarah Rose Guitian Nederlof, Rotterdam	€ 1.055
Sigrún Sveinsdóttir, Haarlem	€ 2.424
Sjoerd Tim, Amsterdam	€ 1.843
Sojung Lee, Groningen	€ 2.336
Sol Lee, Rotterdam	€ 2.500
Sophia Simensky, Amsterdam	€ 2.358
Sophie Bates, Rotterdam	€ 2.500
Stefan Cools, Bunde	€ 2.400
Tamar Frank, Hilversum	€ 2.500
Tara Fallaux, Amsterdam	€ 2.112
Teja van Hoften, Burgh-Haamstede	€ 2.500
Tianyi Zheng, Rotterdam	€ 2.485
Toni Brell, Amsterdam	€ 2.492
Tosja van Lieshout, Antwerpen	€ 2.500
Ulufer Celik, Rotterdam	€ 2.071
Valentino Russo, Voorburg	€ 2.500
Verena Blok, Den Haag	€ 2.267
Vesuhely Americaan , Willemstad	€ 2.500
Vincent Ruijters, Amsterdam	€ 2.351
Vita Soul Wilmering, Den Haag	€ 1.547
Vladimir Vidanovski, Rotterdam	€ 2.430
William Morgan, Amsterdam	€ 2.500
Wilma Vissers, Groningen	€ 2.500
Yael Bartana, Amsterdam	€ 2.500
Yara Said	€ 2.477

Aanvrager	Toegekend
Yara Veloso, Rotterdam	€ 2.500
Yasmijn Karhof, Amsterdam	€ 2.500
Yuchen Li, Amsterdam	€ 2.282
Zahars Bondars, Den Haag	€ 1.844
Zhana Ivanova Tokadzhieva, Amsterdam	€ 2.500
Zhixin Liao, Rotterdam	€ 1.046
Zoë d'Hont, Schiedam	€ 1.493

Voucher Manifestaties

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium.

Aanvrager	Toegekend
Abul Kochuveetil Hamza, Amsterdam	€ 1.100
Alex Farrar, Amsterdam	€ 1.100
Alexis Blake, Amsterdam	€ 1.100
Ana Bravo Perez, Amsterdam	€ 1.100
Andrea Knezovic, Amsterdam	€ 1.100
Anna Hoetjes, Amsterdam	€ 1.100
Aram Lee, Amsterdam	€ 1.100
Bas Kusters, Amsterdam	€ 1.100
Benjamin van der Burg, Schiedam	€ 1.100
Boris van Berkum, Rotterdam	€ 1.100
Carlos Blaaker, Breda	€ 1.100
Charles van Otterdijk, Eindhoven	€ 1.100
Charlott Markus, Amsterdam	€ 1.100
Charlott Weise, Amsterdam	€ 1.100
Danai Papazymouri, Amsterdam	€ 1.100
David Rueter, Amsterdam	€ 1.100
Elif Özbay, Amsterdam	€ 1.100
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	€ 1.100
Huiwei Zhu, Rotterdam	€ 1.100
Jonathan van Doornum, Zwolle	€ 1.100
Josefin Arnell, Amsterdam	€ 1.100
Katja Verheul, Rotterdam	€ 2.100
Kwan Kit Yiu, Den Haag	€ 1.100
Lorena Solis, Amsterdam	€ 1.100
Lou Vives, Amsterdam	€ 1.100
Marcel van den Berg, Baarn	€ 1.100
Maria Mercedes Azpilicueta, Amsterdam	€ 1.100
Marissa Benedict, Amsterdam	€ 1.100
Milos Trakilovic, Rotterdam	€ 1.100
Nelke Mast, Amsterdam	€ 1.100
Niels Albers, Amsterdam	€ 1.100

Aanvrager	Toegekend
Richard Jones, Amsterdam	€ 1.100
Robin Waart, Amstelveen	€ 1.100
Samuel Sarmiento, Oranjestad	€ 2.000
Sara Bjarland, Amsterdam	€ 1.100
Sarah Mei Herman, Amsterdam	€ 1.100
Sebastián Díaz Morales, Amsterdam	€ 1.100
Sophie Allering, Rotterdam	€ 1.100
Stéphanie Baechler, Amsterdam	€ 1.100
Suat Ogut, Amsterdam	€ 1.100
Tarona Leonora, Rotterdam	€ 1.100

Pilots

Nieuwe ontwikkelingen vragen om nieuwe vormen van ondersteuning. Daarom ontwikkelt het Mondriaan Fonds pilots.

Aanvrager	Project	Toegekend
Atelier van Lieshout, Rotterdam	The Voyage, the March to Utopia - Art Basel Unlimited 2025	€ 85.750
Into The Great Wide Open, Vlieland	Standplaats Vlieland II	€ 80.000
Kunstinstituut Melly, Rotterdam	The MELLY's Awards Ceremony 2025	€ 75.000
The Artist and the Others, Maastricht	Online Residency for Artist Parents	€ 28.700

Colofon

Tekst: Mondriaan Fonds

Beeld: aanvragers, tenzij anders vermeld

Ontwerp: Das Buro

Techniek: PMS 72

© Mondriaan Fonds, maart 2026

Aan de inhoud van deze tekst kunnen geen rechten worden ontleend. Het Mondriaan Fonds heeft zich ingespannen aan alle auteursrechtelijke verplichtingen te voldoen. Voor zover iemand echter meent alsnog rechthebbende te zijn, kan deze zich tot het Mondriaan Fonds wenden. Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.