

From: Teylers Museum <vrienden@teylersmuseum.nl>
Date: Wednesday, June 17, 2026, 12:14 PM
To: postbus@eerstekamer.nl
Subject: Verhalen, wetenschap en kunst: 2025 in beeld

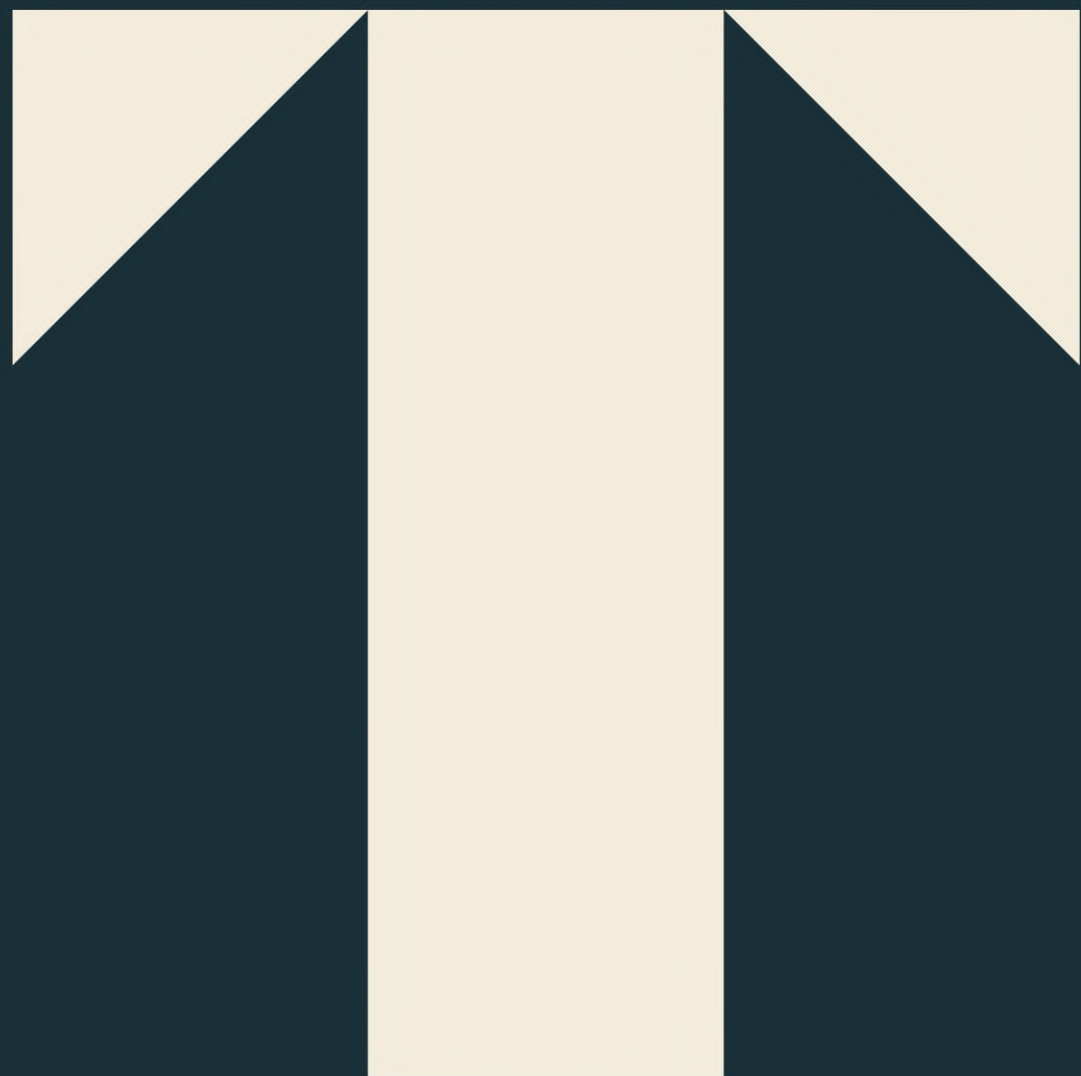
U ontvangt niet vaak e-mail van vriendens@teylersmuseum.nl. [Ontdek waarom dit belangrijk is](#)



Lees het jaarverslag 2025

Met trots kijken we terug op 2025. Dankzij de betrokkenheid van bezoekers, Vrienden, Donateurs, fondsen en partners konden we opnieuw bijzondere tentoonstellingen realiseren, onze collecties behouden en delen, en een breed publiek inspireren met kunst, wetenschap en geschiedenis.

Hieronder ziet u enkele hoogtepunten van het afgelopen jaar:



Jaarverslag 2025

Kunst,
weten-
schap &
idealen

TEYLERS
museum

OUDESTE ★
★ MUSEUM
VAN ★ NEDERLAND



Inhoudsopgave

Voorwoord	P6
-----------	----

Verslag van de raad van toezicht	P12
----------------------------------	-----

Development	P16
-------------	-----

Publiek	P20
Tentoonstellingen	P27
Educatie	P32

Diversiteit & inclusie	P36
------------------------	-----

Kunst en Wetenschap	P41
Collectiebeheer- en behoud	P42
Aanwinsten	P47
Samenwerking en Kennisdeling	P52
Onderzoek	P54
Symposia	P56

Bedrijfsvoering	P58
-----------------	-----

Financieel verslag	P66
Toelichting op de Jaarrekening 2025	P67
Samenvatting Jaarrekening 2025	P70

Bijlagen	P71
Subsidiënten en begunstigers 2025	P72
Aanwinsten	P75
Bruiklenen	P77
Stichtingen	P78



Belangrijkste cijfers 2025

31.260

volgers op Instagram

31.836

deelnemers
publieksactivi-
teiten (incl.
onderwijs)

159.064

bezoekers

644

aanwinsten

201

collega's

in vaste dienst, als
vrijwilliger, stagiair of
op tijdelijke basis

€ 14.620.265,03

pr-waarde

Inleiding

Teylers Museum is vernoemd naar Pieter Teyler (1702-1778), een vermogende Haarlemse zijde-handelaar, bankier en ondernemer. Als man van de Verlichting vond hij dat iedereen recht heeft op een gelukkig leven. Armenzorg, onderwijs en de beoefening van kunst en wetenschap hadden zijn grote belangstelling. In zijn testament bepaalde hij dat zijn vermogen moest worden ondergebracht in een stichting die zijn idealen zou voortzetten.

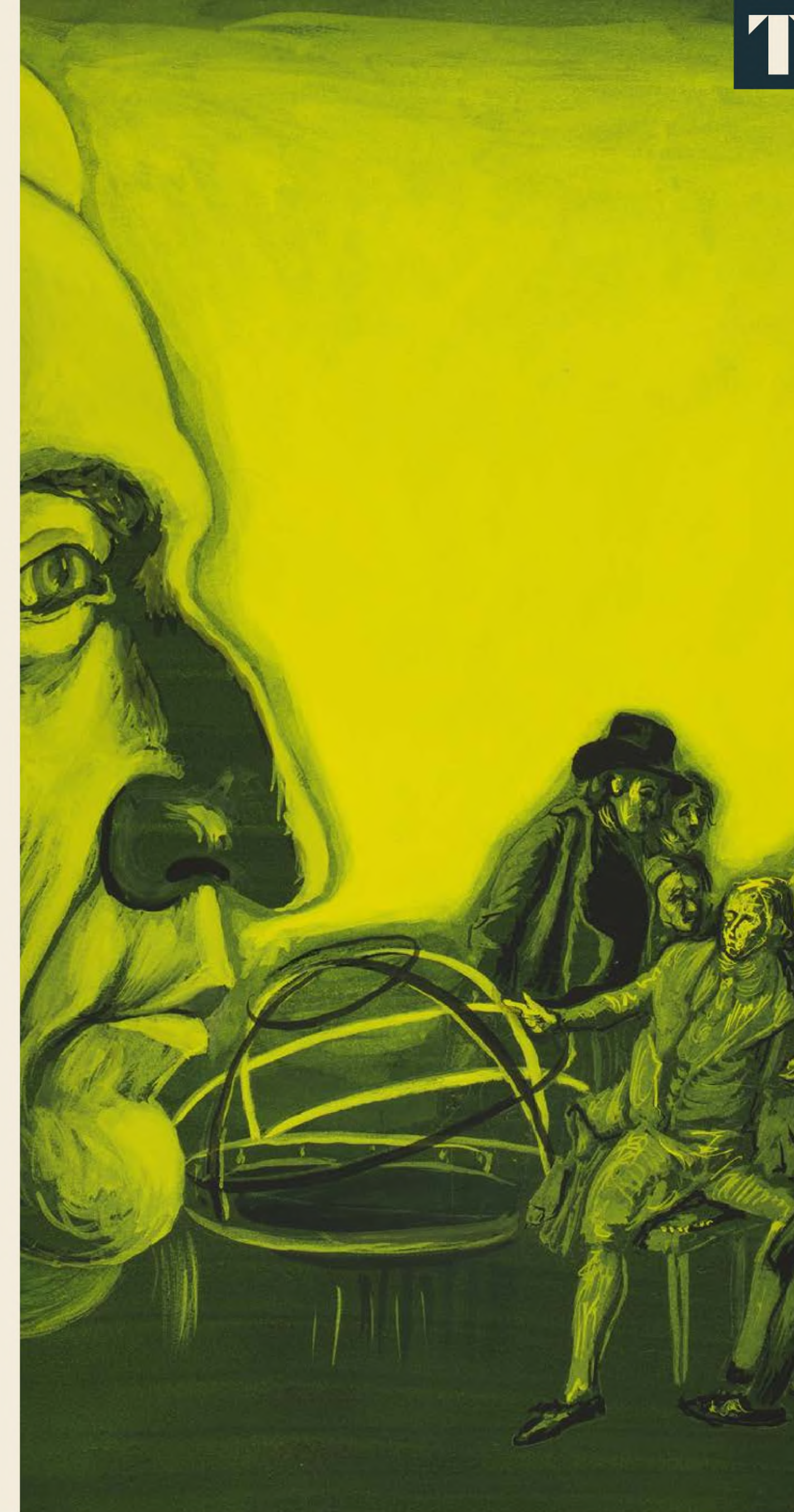
De maatschappelijke betekenis van Teylers idealen is dus niet te onderschatten. Tegelijkertijd moeten we ook de schaduwzijden benoemen. In de 18de eeuw speelde slavernij een grote rol in de Nederlandse economie. Uit de bewaard gebleven boekhouding van Pieter Teyler blijkt dat ook een deel van zijn investeringen gerelateerd is aan slavernij.

De vanuit het testament opgerichte stichting werd bestuurd door vijf vrienden van Pieter Teyler. Zij gaven vorm aan zijn idealen en hieruit ontstond Teylers Museum. De Ovale Zaal opende in 1784 zijn deuren.

Teylers Museum is daarmee het oudste museum van Nederland, met een unieke collectie. Fossielen, instrumenten, boeken, munten, prenten en tekeningen: hier werden kunst en wetenschap gestimuleerd, de aarde, het heelal en het leven in kaart gebracht en nieuwe ontdekkingen gedaan.

In de loop van de 19de en 20ste eeuw werden nieuwe ruimten aan de Ovale Zaal toegevoegd voor alle activiteiten en om de groeiende collecties te bergen. Tegelijk bleven de bestaande zalen met hun inrichting onveranderd. Voor hedendaagse bezoekers is het alsof zij een tijdreis maken. Teylers was én is een plek om je eindeloos te verwonderen. In mei 2017 werd het gerestaureerde Lorentz Lab geopend, de plek waar Nobelprijswinnaar Lorentz bijna twintig jaar werkte. Eind 2021 opende het voormalige woonhuis van Teyler als onderdeel van het museum weer voor publiek.

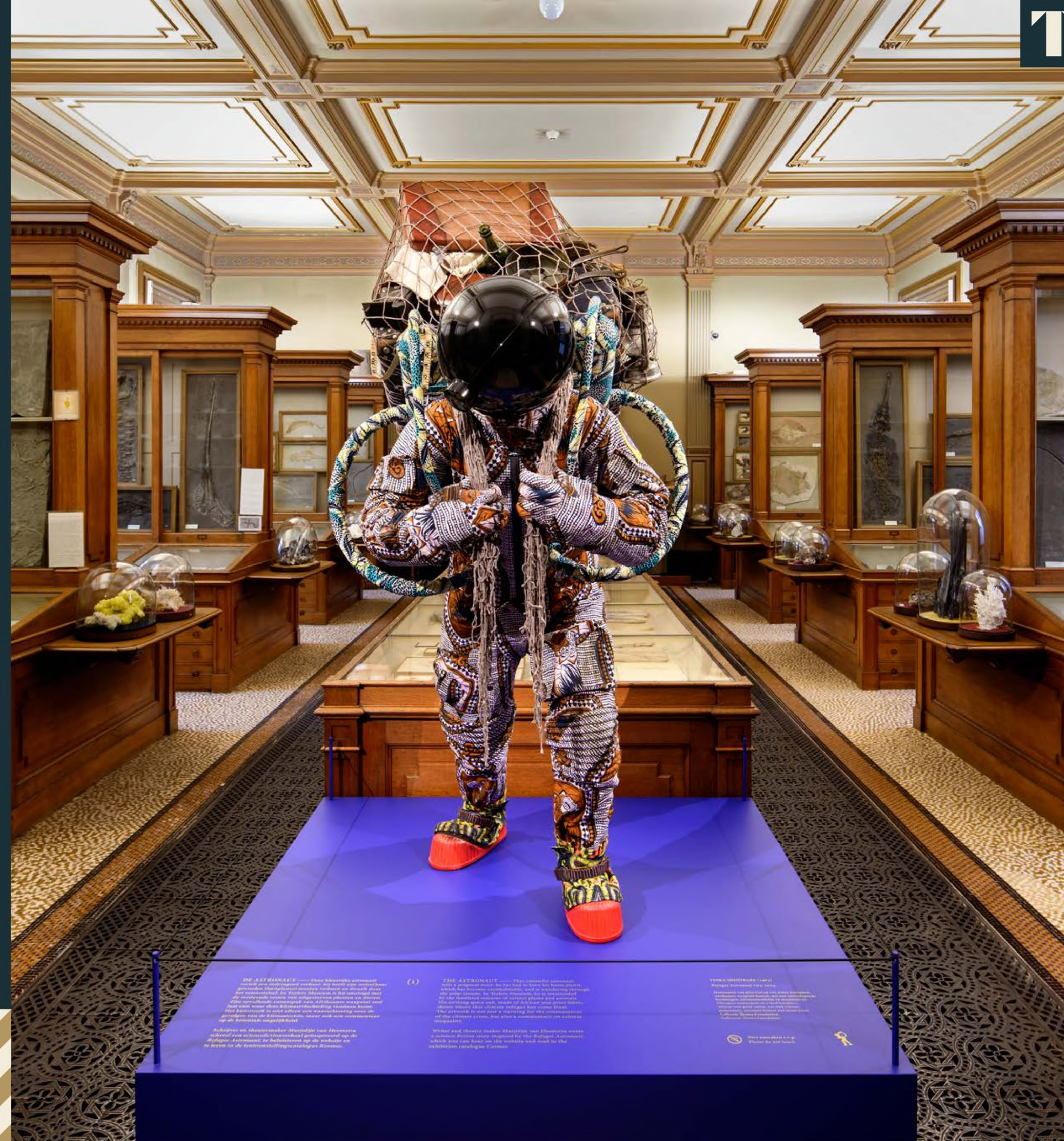
Collecties en gebouw vormen samen een unieke erfenis uit de Verlichting, waarmee we vragen van nu kunnen duiden vanuit het verleden, en waarbij kunst en wetenschap hand in hand met elkaar gaan.

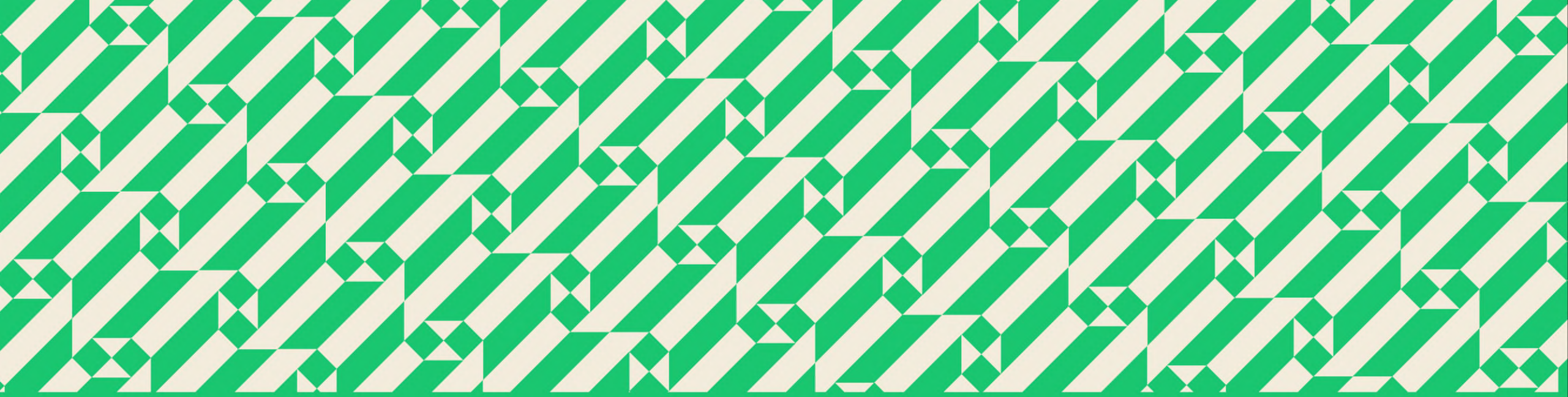


Missie

Teylers Museum komt voort uit Verlichtings-idealen en kent een lange geschiedenis als eigentijds laboratorium voor wetenschap en kunst. Dit heeft het tot een museum gemaakt waar nieuwsgierigheid en kritisch denken centraal staan. In het historische gebouw komen wetenschap en kunst bij elkaar en leggen we de verbinding tussen verleden en heden. We bieden verrassende ervaringen en inzichten. Onze missie luidt dan ook:

We verruimen je blik en vergroten je wereld.





Voorwoord



Voorwoord

Met trots blikken we terug op 2025, een jaar waarin Teylers Museum, het oudste museum van Nederland, opnieuw heeft laten zien wat het betekent om een levendige, inspirerende en toegankelijke ontmoetingsplek te zijn voor kunst, wetenschap en idealen. Het was een jaar dat in het teken stond van sterren, zowel letterlijk als figuurlijk. Van de oneindige kosmos tot een van de grootste sterren in de kunstgeschiedenis: Michelangelo. Van de schittering van gerestaureerde en verbouwde zalen tot de fonkelende betrokkenheid van onze bezoekers, medewerkers en partners.

Een jaar van hoogtepunten

Met 159.064 bezoekers was 2025 het op twee na drukstbezochte jaar in de geschiedenis van ons museum. Bovendien werd, zoals elk jaar, het museum door de bezoekers beoordeeld met een hoog cijfer: een geweldige 8,4. Met nog een staartje *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* en *Maarten van Heemskerck*, reisden we in februari af, diep de *Kosmos* in. In deze interventie in de historische zalen en Pieter Teylers Huis ging hedendaagse kunst in dialoog met wetenschap uit de 18de en 19de eeuw op een manier die niet eerder bij Teylers Museum te zien was. Oud en nieuw en kunst en wetenschap kwamen op verrassende wijze samen. *Kosmos* liet zien dat verbeeldingskracht een onmisbaar ingrediënt is voor kunstenaars én wetenschappers om het universum beter te kunnen begrijpen. Bij de tentoonstelling en de fraai vormgegeven publicatie die erbij verscheen leverde artist-in-residence Marjolijn van Heemstra een onmisbare bijdrage. Bijzonder was ook het zogenaamde 'gangwandproject' waarbij ruim 2000 basisscholieren dieren van sterrenstof maakten. →



Twee dansers van het Ukranian National Ballet lieten zich tijdens de opening van *De mannen van Michelangelo* inspireren door de tekeningen van Michelangelo

Het jaar eindigde met de door recensenten met een sterrenregen overladen tentoonstelling *De mannen van Michelangelo*. We plaatsten de fraaie oudmeestertekeningen in een hedendaags, meerstemmig daglicht en versterkten onze eigen collectie met bruiklenen uit gerenommeerde musea uit heel Europa en de VS. Bezoekers waren enthousiast en gaven de fraai vormgegeven expositie gemiddeld maar liefst een 8,2, een van de hoogste cijfers in jaren. Het zegt iets over de kwaliteit van de tentoonstelling, maar ook over alle collega's van beveiliging, hospitality, de winkel, het museumcafé, de schoonmaak – eigenlijk over iedereen die dag in dag uit bijdraagt aan de ervaring van onze bezoekers. Ik ben bijzonder trots op hen!

Van het *NOS Journaal* tot *Eva*, de media-aandacht was eveneens overweldigend. Dat er voor het eerst in de geschiedenis een marmeren beeld van Michelangelo in Nederland viel te bewonderen heeft er ongetwijfeld mede voor gezorgd dat we voor deze tentoonstelling een ongekennde pr-waarde van € 6,5 miljoen bereikten. Bovendien is de economische spin-off van zo'n tentoonstelling niet te onderschatten: bijna € 4 miljoen, een geweldige boost voor de Haarlemse economie. Het zijn stuk voor stuk prachtige mijlpalen.

Naast de tentoonstellingen was ook *Vier de zomer in Teylers* weer een succes, ondanks het uitzonderlijk mooie weer. Onze vaste collectie en de geschiedenis van ons prachtige gebouw stonden weer centraal, en we zagen hoe bezoekers zich lieten verrassen door de verhalen die Teylers Museum te vertellen heeft. Heel belangrijk: *Vier de zomer* trekt ook nieuw publiek. →

Verbouwing en restauratie: een museum in beweging

In 2025 onderging het voormalige Prentenkabinet en het gebied eromheen een ingrijpende verbouwing. De zaal werd omgetoverd tot een fraaie, multifunctionele tentoonstellingsruimte waar vooral onze tekeningen, prenten en historische boeken geëxposeerd gaan worden. De zaal, met het gebied eromheen, is verduurzaamd en beter beveiligd. Maar vooral is met een nieuwe ingang de verbinding met de rest van het museum sterk verbeterd. De verbouwing kon mede worden gerealiseerd dankzij een nalatenschap en bijdragen van de VriendenLoterij en een privaat fonds.

Daarnaast zijn het Munten- en Penningenkabinet en de Sterrenwacht prachtig gerestaureerd. Het Penningenkabinet is teruggebracht in de staat van 1888, met zichtbare daklantaarns en een beschilderd plafond. De Sterrenwacht, het iconische koepeltje boven de Ovale Zaal, straalt weer in volle glorie. Beide projecten zijn mogelijk gemaakt dankzij de steun van de VriendenLoterij, de Stichting Roodenburg Van Looy en een particuliere donateur.

Digitalisering en toekomstbestendigheid

Ook op digitaal gebied zetten we belangrijke stappen. Samen met het Frans Hals Museum ontwikkelden we in 2024 een onlinemuseumplatform, waar in 2025 ook het Kröller-Müller Museum bij aanhaakte. Het platform biedt onderliggende techniek waarmee musea hun eigen website vormgeven. Daarnaast werkten we aan een nieuw kassasysteem en zetten we de digitale transitie voort met een succesvolle overgang naar



Restauratoren van de plafondschildering van het Munten- en Penningenkabinet aan het werk



MS365, die een hele nieuwe manier van digitaal samenwerken mogelijk heeft gemaakt. We creëerden een nieuwe functie voor functioneel beheer en begonnen met het opstellen van een AI-beleid, om onze data veilig en duurzaam te houden.

Diversiteit en inclusie: een museum voor iedereen

In 2025 hebben we het principe van diversiteit en inclusie verder verankerd in onze organisatiecultuur. Het is echt uitgegroeid tot een vast onderdeel van ons DNA. We organiseerden bijeenkomsten zoals *Verhalen van Verbinding* en *Een ander perspectief* en hadden een uitgebreid activiteitenprogramma op donderdagavonden bij *De mannen van Michelangelo* met rappers, dansers en denkers die reflecteerden op de tentoonstelling en de kunst van Michelangelo. We werkten samen met partners als de Bibliotheek Zuid-Kennemerland, de Doopsgezinde gemeente en Musea Bekennen Kleur. Daarnaast ontwikkelden we een inclusieve schrijfwijzer.

Minder zichtbaar, net zo belangrijk

De publieksgerichte kant, met tentoonstellingen, activiteiten en educatieve programma's voor scholen en bezoekers, is heel zichtbaar. Minstens zo belangrijk zijn de werkzaamheden aan onze collecties en gebouwen. Hiermee geven we invulling aan onze wettelijke taak vanuit de Erfgoedwet. Collega's werken hard aan onderhoud, registratie en digitalisering van onze collecties en gebouwen. Dat geldt ook voor collega's van Development of Financiën die er mede voor zorgen dat het museum financieel stabiel is en zich kan ontwikkelen. →

Er werden 26 extra hospitalitymedewerkers ingezet tijdens *De mannen van Michelangelo*

Het is cruciaal werk en ik wil hen allen op deze plek danken en in het zonnetje zetten.

Vooruitblik

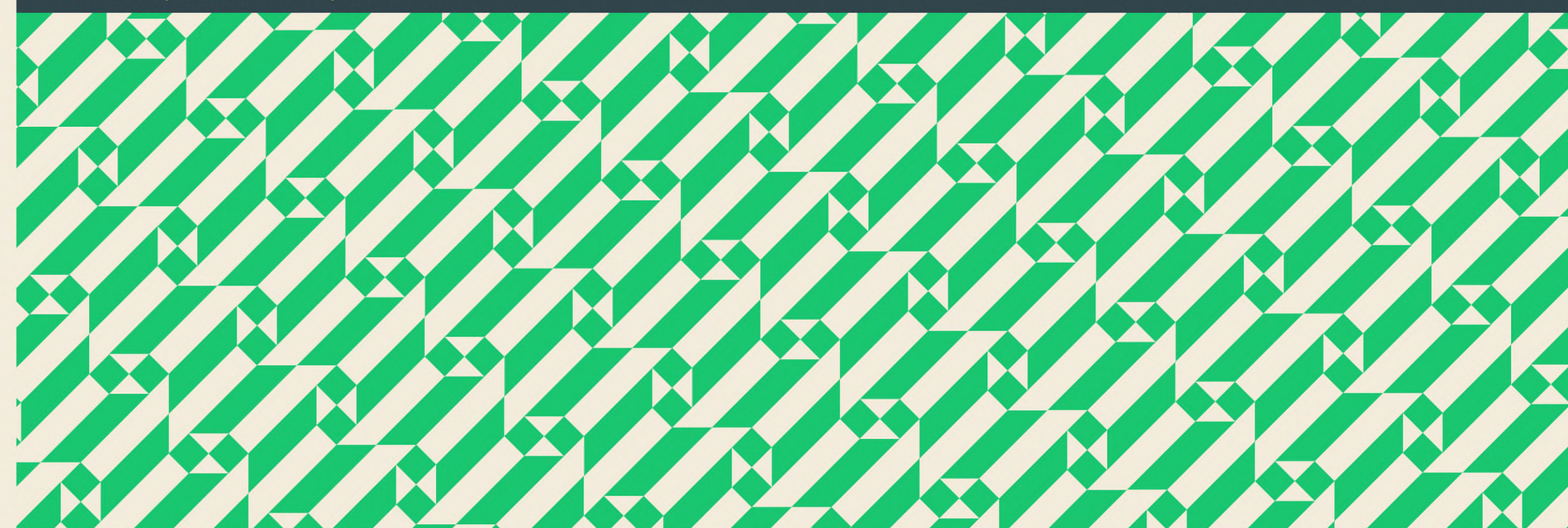
Een jaarverslag is niet alleen een terugblik, we kijken ook vooruit naar 2026. We bouwen verder aan het gastvrij verwelkomen van onze bezoekers, aan het verder verduurzamen van onze gebouwen en tentoonstellingen, aan het registreren, restaureren, onderzoeken en digitaliseren van onze collectie en aan het inclusiever worden. We zullen actuele tentoonstellingen organiseren en nieuwe manieren vinden om ons erfgoed levend te houden. Want dat is wat Teylers Museum al meer dan 240 jaar doet: we verruimen je blik en vergroten je wereld. Met deze gedachte wensen we je veel plezier bij het lezen van dit jaarverslag. Namens het hele team van Teylers Museum hopen we je snel weer te mogen verwelkomen in ons mooie museum.

Marc de Beyer

Algemeen directeur

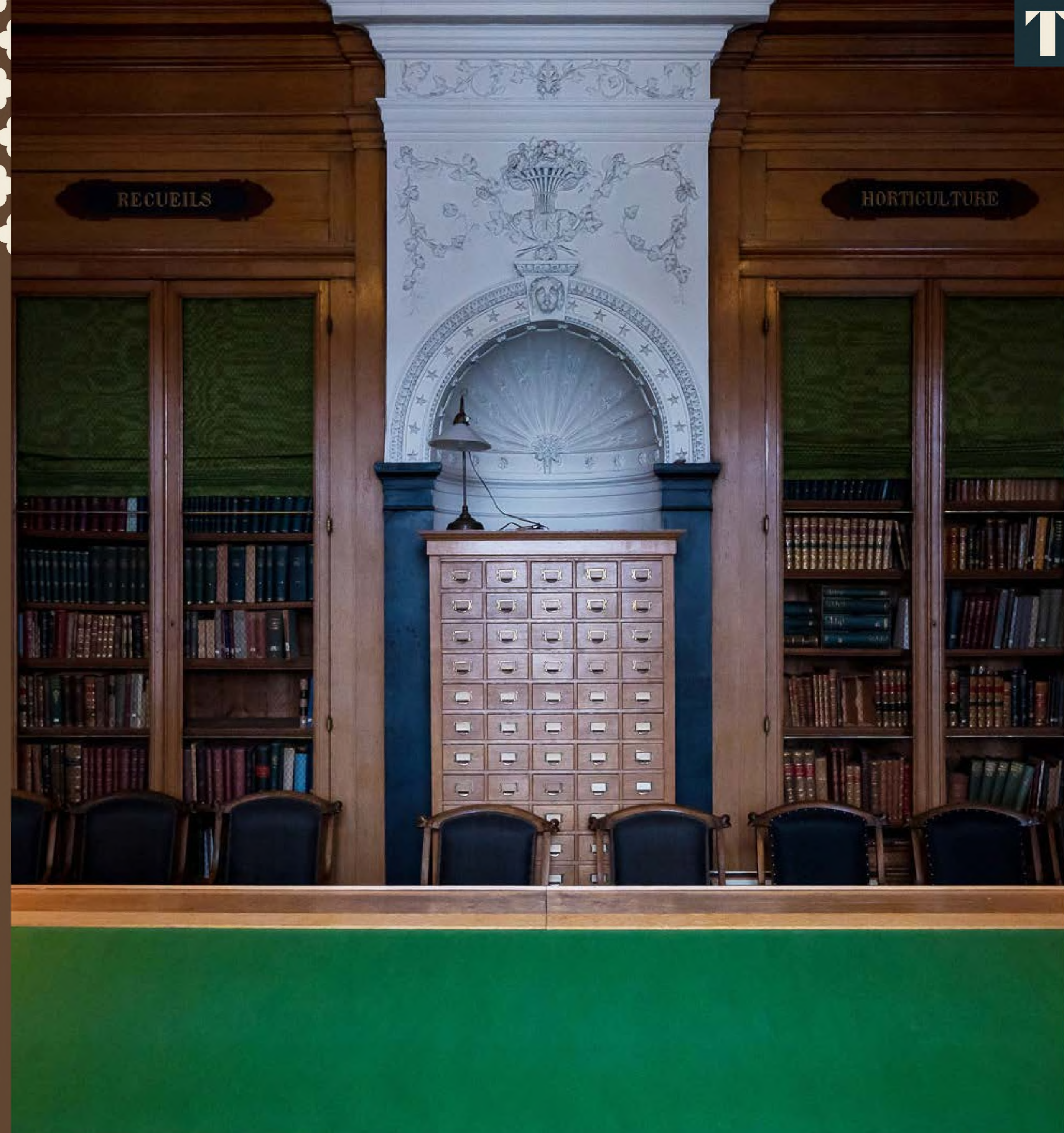


Marc de Beyer, directeur Teylers Museum





Verslag van de raad van toezicht



Het gaat goed met Teylers Museum. De raad van toezicht (rvt) kijkt tevreden terug op 2025. Dat geldt in artistiek opzicht (mooie tentoonstellingen, hoge waardering, hoge bezoekersaantallen), maar ook in financieel opzicht en wat betreft onze organisatie. Tegelijkertijd is er geen reden om zelfgenoegzaam achterover te leunen: juist het feit dat we kritisch blijven beschouwen, is een van de belangrijkste redenen dat Teylers Museum na bijna 250 jaar nog steeds ‘alive en kicking’ is. Het is zaak deze opdracht van onze voorgangers steeds actueel te houden.

Bijeenkomsten en activiteiten

In 2025 is de rvt vier keer bijeengeweesst en heeft de raad zichzelf in een aparte sessie onder externe begeleiding kritisch geëvalueerd. Ook is de raad betrokken geweest bij de aanstelling van Leonie Hangoor als nieuwe zakelijk directeur. Zij vult de plek in van Marije Kool, die in het voorjaar vertrok om directeur te worden van Museum van de Geest, ook in Haarlem. De penningmeester voert regulier overleg met de zakelijk directeur en de accountant. Daarnaast heeft de voorzitter maandelijks (of vaker indien nodig) een gesprek met de algemeen directeur. Ook spreekt de voorzitter jaarlijks met de ondernemingsraad van het museum. Twee leden van de rvt voeren vanuit de werkgeversrol jaarlijks een personeelsgesprek met de algemeen directeur.

Tot slot zijn we één keer samengekomen met de leden van Teylers Stichting en het bestuur van het Teylers Museum Vrienden Fonds. →

Stan Kaatee

Voorzitter
(17-03-2020 / 16-03-2028)

Directeur-generaal Werk
Ministerie van Sociale Zaken
en Werkgelegenheid
Bestuurslid Janna Bosselaarfonds



Jorrit Kelder

Lid
(15-06-2021 / 14-06-2025)

Visiting research fellow Centre for the
Study of Manuscript Cultures Universität
Hamburg

Frederike van Citters-van de Grampel

Namens Teylers Stichting
(28-11-2022 / 27-11-2026)

Directeur en penningmeester
Teylers Stichting



Claasje Quadekker

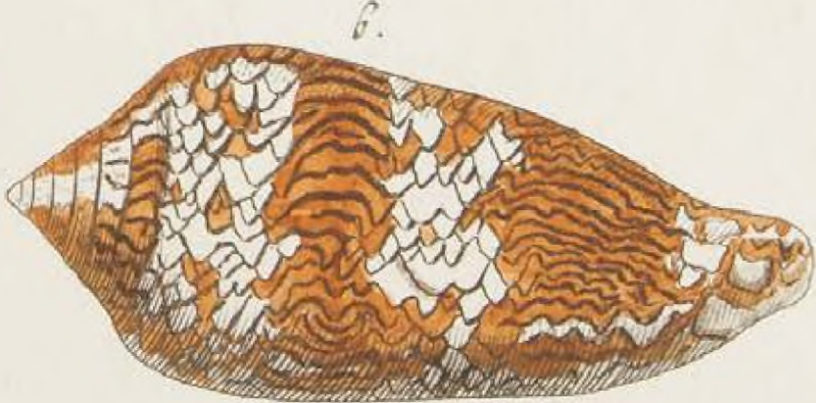
Lid
(14-03-2019 / 13-03-2027)

Rector-bestuurder
Lyceum Sancta Maria Haarlem

Caroline Visser

Penningmeester
(14-03-2019 / 13-03-2027)

Vicevoorzitter College van Bestuur
Amsterdamse Hogeschool voor de
Kunsten
Vicevoorzitter raad van toezicht Stichting
Ark Rewilding
Bestuurslid Stichting Space Campus



Sjoerd Verduyn Lunel

Namens Teylers Stichting
(01-01-2024 / 31-12-2027)

Director Research ASML
Hoogleraar Wiskunde Universiteit Utrecht
Lid bestuur Teylers Stichting
Voorzitter Stichting Hendriks van Marum
Penningmeester Stichting Computer
Algebra Nederland
Lid bestuur Stichting Econophysics
Lid Supervisory Council Holland High Tech



Samenstelling

We namen in 2025 afscheid van Jorrit Kelder, die wegens een verhuizing naar Athene, na een volle periode van vier jaar zijn lidmaatschap van de raad beëindigde. Na een open sollicitatieronde wordt zijn plek ingenomen door Ernest van der Kwast, waarmee de raad niet alleen een meer culturele ervaring in zijn midden heeft maar ook een meer diverse samenstelling kent. Vanuit Teylers Stichting, voor wie standaard twee zetels in de raad van toezicht zijn gereserveerd, werd Sjoerd Verduijn Lunel vervangen door Niels Baas.

Financieel beheer

Het museum had in 2025 een negatief resultaat met een lichte daling van de algemene reserve tot gevolg. Desondanks staat het museum er financieel goed voor. We slagen erin om naast de subsidies van het ministerie van OCW, grofweg de helft van onze inkomsten elders te verkrijgen. Dankzij onze vele Vrienden, Donateurs en Nalaters hebben we voldoende vermogen om het museum draaiend te kunnen houden, ook als het een keer wat tegenzit. Tegelijkertijd willen we toekomstplannen kunnen blijven ontwikkelen. Financiële middelen blijven de belangrijkste beperkende factor daarvoor, aan ideeën geen gebrek! Voor de raad blijft *Het grote verhaal van Teylers* (zie p. 37) uitgangspunt in de regelmatige gesprekken met de directie voor de lange lijn voor het museum. →

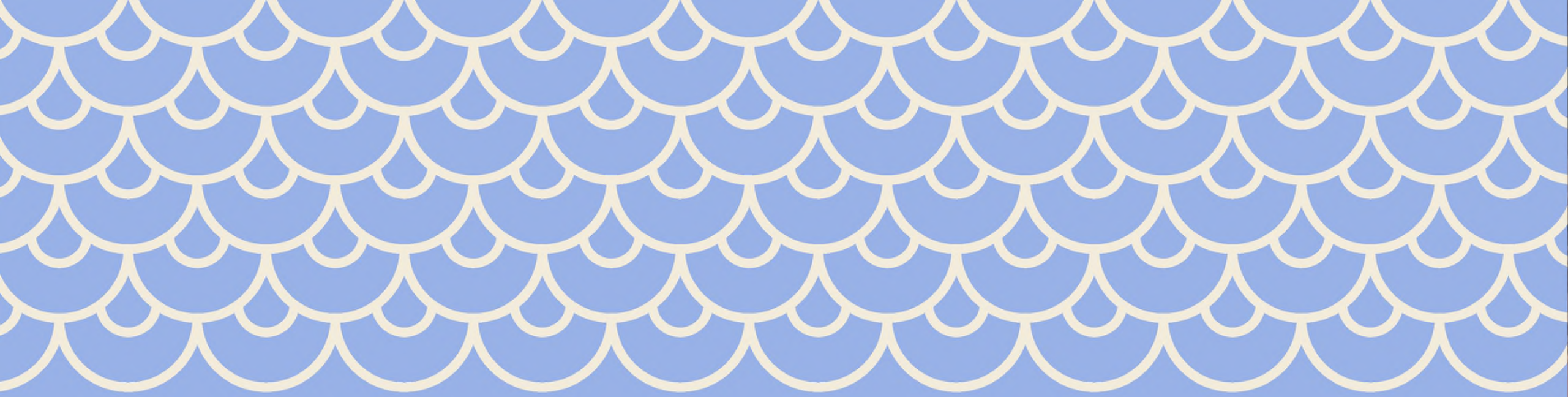
De raad heeft in het voorjaar de jaarrekening goedgekeurd, zonder enige noemenswaardige opmerkingen van de zijde van de accountant. Dat is niet voor het eerst, en dat is een groot compliment aan de organisatie en met name de afdeling financiën.

Het advies van de Raad voor Cultuur over toezicht houden in de culturele sector heeft tot discussie geleid in onze raad over noodzakelijke aanpassingen in de wijze waarop wij toezicht houden. Dit zal in 2026 tot verdere besluitvorming leiden.

We zijn op weg naar het 250-jarig bestaan van Teylers Stichting in 2028. We kijken vol verwachting uit naar de komende jaren!

Stan Kaatee
Voorzitter





Development



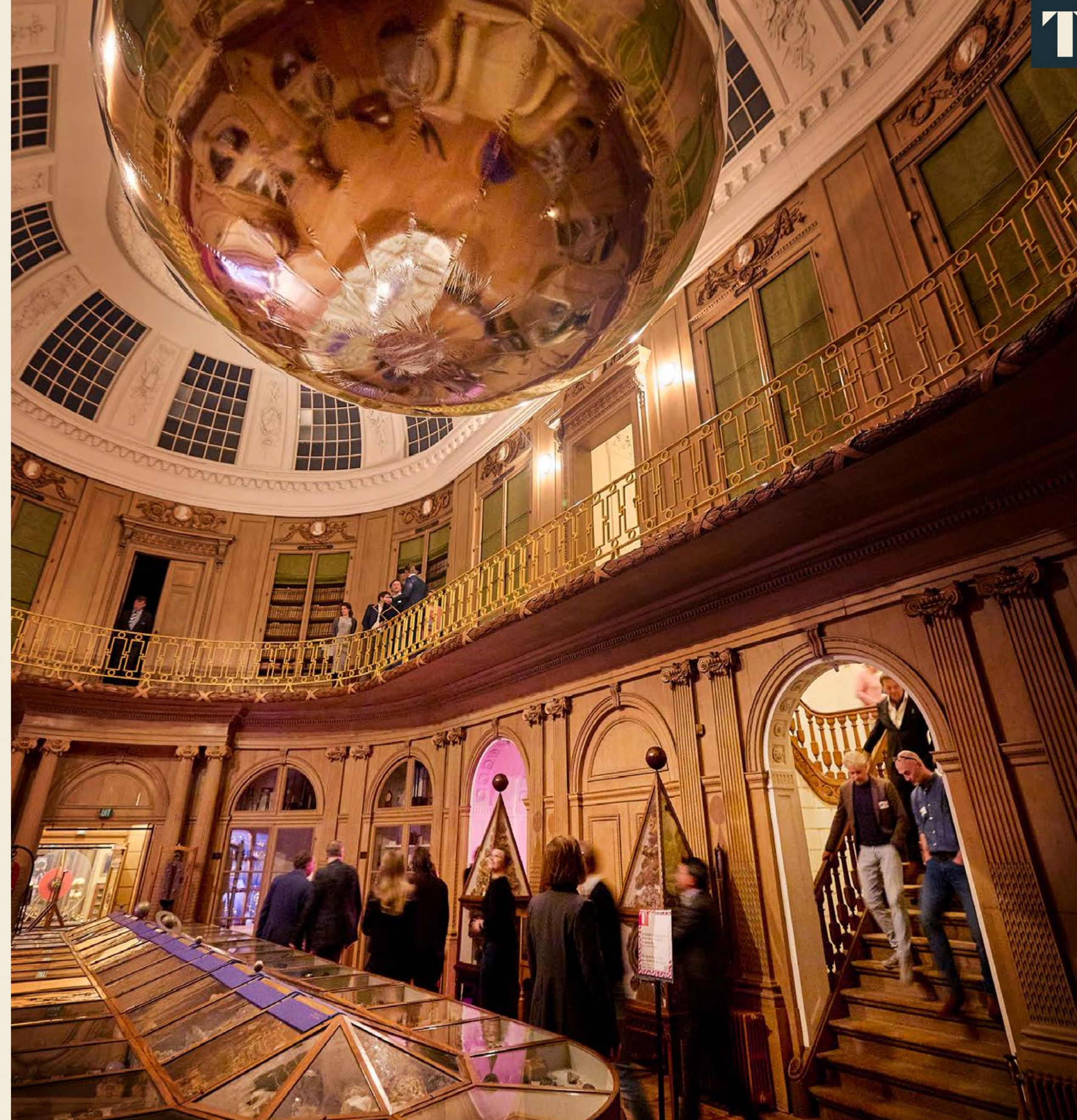
In 2025 werd de afdeling Development (voorheen Partners en Begunstigers) uitgebreid met een eventmanager en een medewerker Development. De twee medewerkers die al langer op de afdeling werken, kregen een nieuwe functie: relatiemanager Donateurs en relatiemanager Fondsen en Vrienden. De versterking van de afdeling geeft meer capaciteit om te zorgen voor inkomstengroei voor het museum.

Herziening geefkringen

De afdeling richtte zich in 2025 op het herzien van alle geefopties en de groei van het aantal Donateurs en inkomsten. Veel collega's, bestuursleden van Teylers Museum Vrienden Fonds (TMVF) en Donateurs dachten mee over het nieuwe geefprogramma. Er zijn nu vijf kringen in plaats van zeven en alle Donateurs hebben nu één naam: Sleutelbewaarders. Zij steunen jaarlijks diverse projecten van het museum binnen drie thema's: verbinding, verbouwing en verrijking.

Groei Sleutelbewaarders

Tijdens verschillende events en openingen van tentoonstellingen traden nieuwe Sleutelbewaarders toe. De wat jongere groep Donateurs (ongeveer 35-55 jaar) groeide het sterkst, het aantal leden verdubbelde ruim in 2025. Maar ook binnen de hogere geefniveaus traden nieuwe Sleutelbewaarders toe en committeerden veel bestaande Donateurs zich weer voor langere tijd. →



De private view van *Kosmos* voor Vrienden en Donateurs



Tijdens een exclusieve hard hat tour kregen de Donateurs uitleg van restaurator Vera Tolstoj



Conservator Terry van Druten vertelt tijdens de feestelijke opening van *De mannen van Michelangelo*

Activiteiten Vrienden en Donateurs

Speciaal voor Vrienden en Donateurs werden in 2025 diverse activiteiten georganiseerd. Men kon deelnemen aan een private view van de tentoonstelling *Kosmos*, een bezoek brengen aan de kunstbeurs Art on Paper 2025 en meedoen aan het jaarlijkse Vriendenevenement met speeddates in het museum. Voor Donateurs werd een aanvullend programma aangeboden met diverse contactmomenten: een Hard Hat Tour langs de verbouwingsprojecten (Munten- en Penningenkabinet, Prentenkabinet en Sterrenwacht), een bezoek van Teylers Circle aan TEFAF Maastricht, met privé-rondleidingen van onze conservatoren en het eerste Teylers Circle Jaardiner in de Tweede Schilderijenzaal. In oktober werd de tentoonstelling *De mannen van Michelangelo* feestelijk geopend, wat veel (nieuwe) Donateurs aantrok. In december bestond het Vrienden Fonds vijftig jaar en dit werd gevierd tijdens een borrel met alle (oud-)bestuursleden. Gezamenlijk mochten deze activiteiten rekenen op de belangstelling van 778 Vrienden en Donateurs.

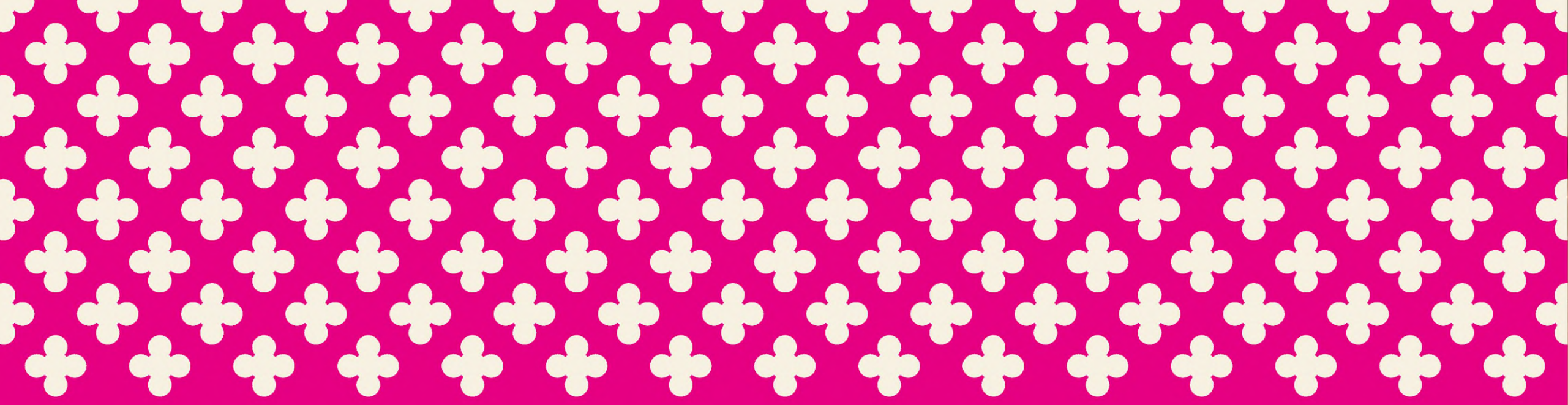
Voor komend jaar is het evenementenprogramma vernieuwd met de focus op verhalen van medewerkers en kijkjes achter de schermen. Voor donateurs organiseren we een bedankavond en op Pieter Teylers sterfdag een bijeenkomst rondom nalatenschappen. →

Resultaten 2025

Teylers Museum Vrienden Fonds heeft dit jaar bijna € 1 miljoen euro aan Teylers Museum geschonken, voor o.a. de tentoonstelling *De mannen van Michelangelo*, de verbouwing van het voormalig Prentenkabinet, de aankoop van een verrijdbare platformlift, een aantal tekeningen, boeken en penningen. Het grootste gedeelte was afkomstig uit een recent verkregen nalatenschap. Daarnaast is er een aantal schenkingen in natura gedaan aan het museum. Voor *De mannen van Michelangelo* werd in totaal € 210.500 geworven van Mondriaan Fonds, Turing Foundation, Fonds 21, het Cultuurfonds en Gemeente Haarlem. In 2025 zijn 24 nieuwe Donateurs verwelkomd bij het museum en 22 bestaande Donateurs hebben hun bijdragen verlengd en/of opgehoogd. We zijn verheugd over de groeiende betrokkenheid van Vrienden en Donateurs.



Een speeddate met educatiemedewerker Enzo Vredegoor tijdens het Vriendenevenement



Publiek



Publieksreacties

'Fantastische, inspirerende lezing van Marjolijn van Heemstra gisteren. (...) Zoveel mogelijk disciplines waaronder wetenschappers, filosofen, kunstenaars, samen. Genoten.'

– Reactie op Facebook over lezing bij Kosmos

'Vanmiddag geweest! Schitterend! Genoten! Neem beslist de audiotour!'

– Reactie op Facebook over *De mannen van Michelangelo*

'Best museum we've visited!'

– Reactie uit het gastenboek

'Prachtig museum en mooi om te zien hoe het aardse en kosmische samensmelten.'

– Reactie in het gastenboek over *Kosmos*

'Het maakt me trots als Haarlemmer dat 'we' zo'n wereldtentoonstelling kunnen hosten.'

– Reactie over *De mannen van Michelangelo* uit het publieksonderzoek

'Een heel bijzonder museum. Zo Nederlands ook. Best trots op de wetenschappers en talenten die wij hebben. De verbeelding van Lorentz zijn leven was de slagroom op de taart.'

– Reactie in het gastenboek

DE MANNEN VAN
MICHELANGELO

T
MAART TC
VAN IC
1 OKTOEB
VAN IC
DE EER
VAN I
EN DE HE
NO
DE MI
IC
HKE
VAN 2
NIEU

In dit op twee na succesvolste jaar ooit wat betreft de bezoekersaantallen, werd het museum opnieuw hoog gewaardeerd.

Publieksonderzoek

De bezoekers gaven het museum gemiddeld een prachtige 8,4. Tijdens *Vier de zomer in Teylers* was de waardering voor het museum zelfs een 8,6: een aanwijzing dat het klopt dat je je bezoek hoger waardeert als je het museum beter snapt. In de zomer geven we meer uitleg over het gebouw, de geschiedenis en de samenstelling van de collecties. Met een 8,2 kreeg Michelangelo de hoogste waardering sinds jaren voor een tentoonstelling. *Kosmos* bleef iets achter met een relatief lage 6,7. Hierbij moet worden aangetekend dat hedendaagse kunst altijd lager scoort dan 'oude' kunst. *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* werd gewaardeerd met een 7,8.

Tijdens *Kosmos* en *Vier de zomer* was het percentage bezoekers dat het museum voor het eerst bezoekt het hoogst: respectievelijk 49,7 en 60,8%. Bij *De mannen van Michelangelo* lag dit percentage op 23,4% en bij *Yalla Yalla!* op 25,2%. Van onze bezoekers was 87,8% volwassen. Door tijdens *De mannen van Michelangelo* geen activiteiten voor kinderen en gezinnen aan te bieden, kwamen er duidelijk minder families met kinderen in deze periode. Voor de tentoonstelling lag het percentage op 20,8%, tijdens de tentoonstelling op 8,1%. →



Vier de zomer in Teylers werd goed bezocht door gezinnen



Persona's

Al bijna vier jaar werken we het Mentalitymodel van Motivaction. In de voorbereiding en uitvoering van tentoonstellingen en activiteiten richten we ons op de mentalitymilieus Nieuwe Conservatieven, Kosmopolieten/Postmaterialisten en de meest kansrijke doelgroep Opwaarts Mobielen. Van deze milieus zijn persona's gemaakt: mensen met namen. Het maakt het werken met doelgroepen heel concreet en bij de meeste van de collega's zijn de drie persona's inmiddels bekende figuren.

De programmering was opnieuw goed op hen afgestemd: met *Kosmos*, *Vier de zomer* en *De mannen van Michelangelo* was er voor elk wat wils. Uit de bezoekersanalyse van Motivaction over 2025 is gebleken dat Teylers structureel een sterke positie heeft bij Kosmopolieten/Postmaterialisten: 'de maatschappelijk betrokken, culturele veelvraat met een brede interesse'. In verhouding trekt het museum meer bezoekers uit dit milieu dan andere Nederlandse musea.

Over het gehele jaar genomen zijn er iets minder Opwaarts Mobielen gekomen dan in 2024. Deze groep, die op een toegankelijke manier iets wil leren en vooral een leuke dag wil hebben, kwam het meest bij *Kosmos* en *Vier de zomer*. Opvallend is dat er bij *Kosmos* en *Vier de zomer* ook meer Moderne Burgers in het museum te vinden waren. Dit zijn mensen die het evenwicht zoekt tussen traditie en moderne waarden als consumeren en genieten. Ook doen zij graag dingen met hun kinderen. *Vier de zomer* is gericht op de Opwaarts Mobielen, →

maar *Kosmos* vooral op de Kosmopolieten/Postmaterialisten. Het zou kunnen dat de Opwaarts Mobielen en Moderne Burgers aangetrokken werden door het thema van *Kosmos*: het heelal spreekt kinderen aan. *Kosmos* werd beoordeeld met een relatief lage 6,7. Een verklaring is misschien dat de tentoonstelling voor velen niet strookte met de verwachtingen: in het museum was hedendaagse kunst te zien. Bij *De mannen van Michelangelo* zien we deze groepen minder vaak. Hiervoor is een mogelijke verklaring te vinden in de gekozen invalshoek van de tentoonstelling.

Vooraf in de zomer zagen we een hoog percentage bezoekers die het museum voor het eerst bezochten: 60,8%. Bij *Kosmos* was dit met 49,7%, ook relatief hoog.

Branding

In 2025 is ons merkhuis definitief vastgesteld, waarin onze kern- of merkwaarden, merkbeloofte en missie samenkomen. Om alle collega's te enthousiasmeren te werken vanuit het merkhuis, is iedereen er tijdens een teambuildingsdag mee gaan werken. Ook is het Merkteam gestart: een groep collega's uit verschillende afdelingen komt maandelijks samen om te bespreken hoe de kernwaarden organisatiebreed nog beter verankerd kunnen worden. Het Merkteam sprak onder meer over het onboardingtraject en het werken met het merkhuis in alle fases van (tentoonstellings)projecten. Ook zijn er ambities opgesteld voor 2026. →



In de winkel waren Michelangelo-producten te koop, zoals hoodies, sokken, opschrijfboekjes en b(r)illenkokers



Website en online media

We hebben in 2025 stappen gezet op het gebied van onze e-mailmarketing. In samenwerking met een digitalmarketingbureau is het mailbestand opgeschoond, zijn nieuwe templates ontwikkeld en customer journeys aangemaakt. Ook is het gelukt om de omvang van het mailbestand te laten groeien. In de Michelangelo-campagne hebben we actief e-mailmarketing ingezet. We hebben voor het eerst een speciale nieuwsbrief in het leven geroepen om geïnteresseerden op de hoogte te blijven houden van de tentoonstelling. Dit bleek succesvol en herhalen we in toekomstige grote campagnes.

Om nieuwe tentoonstellingen te promoten is online een heel belangrijk kanaal. In 2025 lag de focus op het promoten van *Kosmos* en *De mannen van Michelangelo*. Om deze tentoonstellingen effectief onder de aandacht te brengen, hebben we in het afgelopen jaar de koers van 2024 voortgezet. Centraal stond het verder ontwikkelen van kwalitatieve, aantrekkelijke videocontent. De opbouwvideo van *Kosmos*, waarin Trevor Paglens satelliet werd opgehangen in de Ovale Zaal, nam een vlucht en had een hoog bereik. Ook zijn we gerichte samenwerkingen aangegaan met relevante influencers om ons bereik te vergroten. →

De video waarin de satelliet van Trevor Paglen geïnstalleerd wordt, had een hoog bereik op sociale media

Online is er in 2025 een grote verschuiving zichtbaar door het stijgende gebruik van AI. We zien op dit moment al een lichte daling in het aantal nieuwe gebruikers van de website en we verwachten dat die trend gedurende het volgende jaar zal doorzetten. In 2025 is een plan ontwikkeld om meer focus te hebben op het optimaliseren van onze online content voor AI, op basis van kwaliteit en autoriteit. We passen de SEO-strategie aan van ‘gevonden worden’ naar ‘erkend worden’.

Pers

Met een PR-waarde van € 14.620.265,03 was het opnieuw een prachtig jaar qua media-aandacht. Vooral *De mannen van Michelangelo* scoorde ontzettend hoog (€ 6.490.326), met aandacht bij de NOS, de talkshow *Eva*, *Goedemorgen Nederland*, *RTL Ontbijtnieuws* en in alle grote kranten en kunsttijdschriften. De tentoonstelling kreeg vijf sterren in *de Volkskrant*. De driedelige podcastaflevering bij de tentoonstelling, gemaakt door Dide Vonk, zorgde voor extra persaandacht met onder meer vier sterren in de *Volkskrant*. De luistercijfers waren heel goed: eind december 2025 waren de afleveringen al 36.651 keer gedownload.



De komst van de *Apollo-David*, het eerste marmeren beeld van Michelangelo in Nederland, zorgde voor veel persaandacht

Tentoonstellingen

Yalla Yalla! Zie je in Egypte

19 oktober 2024 t/m 9 februari 2025

In de experimentele, eigentijdse en grensoverstijgende tentoonstelling *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* zette Teylers Museum het werk van de 19de-eeuwse kunstenaar Willem de Famars Testas op vernieuwende wijze centraal. Tekeningen en schilderijen van verre landen waren een geliefd onderdeel van de Europese kunst in de 19de eeuw, maar ze laten ook een bepaald stereotype beeld zien. Hoe actueel is de blik van Testas op Egypte en hoe denken wij nu over zijn beschrijvingen? Om deze vragen te beantwoorden werkten we samen met de Egyptisch-Nederlandse acteur en theatermaker Sabri Saad El-Hamus, prijswinnend podcastmaker Tjitske Mussche en theatervormgever Theun Mosk. De bezoeker ging mee op reis naar 19de-eeuws én hedendaags Egypte. Een podwalk wees hen de weg in een decor met schilderijen en tekeningen, fotografie, film en poëzie. In het Boekenkabinet was een aantal boeken met illustraties van Testas te zien en zijn dagboek. Opvallend waren de reacties in het gastenboek: mensen beschreven uitgebreid hoe de tentoonstelling hen diepgeraakt had.

Gelijktijdig met *Yalla Yalla!* was t/m 19 februari *Maarten van Heemskerck* in het Prentenkabinet te zien.



aantal bruiklenen

54

aantal bezoekers
Yalla Yalla!

48.851

(18.023 in 2025)

waarderingcijfer:

7,8



Kosmos

14 februari t/m 29 juni 2025

In *Kosmos* ging hedendaagse kunst in dialoog met wetenschap uit de 18de en 19de eeuw op een manier die nooit eerder bij Teylers Museum te zien was. In de historische zalen kwamen oud en nieuw, en kunst en wetenschap samen om onze veranderende relatie tot de sterren en het heelal te beschouwen. Zo zweefde een grote satelliet van Trevor Paglen in de Ovale Zaal en opende de tentoonstelling met de kleurrijke *Refugee Astronaut* van Yinka Shonibare in de Tweede Fossielenzaal. Saskia Noor van Imhoff maakte een nieuw kunstwerk speciaal voor de tentoonstelling, dat te zien was in de Grote Zaal van Pieter Teylers Huis. *Kosmos* liet zien dat verbeeldingskracht een onmisbaar ingrediënt is voor kunstenaars én wetenschappers om het universum beter te kunnen begrijpen. De tentoonstelling was geïnspireerd door het werk van schrijver en theatermaker Marjolijn van Heemstra, die artist-in-residence was bij de tentoonstelling. De vormgeving was van Inedition, Eva van der Schans, die ook de publicatie vormgaf, uitgegeven door Jap Sam Books.

aantal bruiklenen

19

aantal bezoekers *Kosmos*

49.098

waarderingcijfer:

6,7

Vier de zomer in Teylers

5 juli t/m 31 augustus

Na het succes van eerdere jaren, organiseerden we opnieuw *Vier de zomer in Teylers*. In plaats van een tentoonstelling voor het voetlicht te brengen, vestigen we met deze campagne juist de aandacht op Teylers als het oudste museum Nederland en de vaste collecties. In de zomer deden we dat wederom op een laagdrempelige en aantrekkelijke manier met een uitgebreid activiteitenprogramma geschikt voor jong en oud en zeker voor onze meest kansrijke doelgroep de Opwaarts Mobielen. Door het uitzonderlijk mooie weer was het rustiger dan andere jaren, maar de activiteiten werden stuk voor stuk hoog gewaardeerd: gemiddeld met maar liefst een 8,7. Van rondleidingen naar de Sterrenwacht en de Bibliotheek tot demonstraties van de Grote Elektriseermachine of tekenen tussen de romantische schilderijen: er was voor iedereen iets te doen. Als opmaat naar *De mannen van Michelangelo* konden volwassenen leren tekenen naar levend model, net zoals Michelangelo dat deed.



Als opmaat naar *De mannen van Michelangelo* werd tijdens *Vier de zomer in Teylers* een workshop modeltekenen georganiseerd



De mannen van Michelangelo

15 oktober 2025 t/m 25 januari 2026

Twintig jaar na de laatste grote tentoonstelling van zijn werk in Teylers Museum, gaf het museum een frisse blik op het mannelijk lichaam in het werk en leven van Michelangelo. *De mannen van Michelangelo* bekeek dit onderwerp van alle kanten: van de invloed van Michelangelo's voorgangers en de klassieke oudheid tot zijn grote kennis van de anatomie en zijn gebruik van mannelijke modellen. Ook de theoretische en religieuze betekenis van het mannenlichaam voor Michelangelo kwam aan bod, net als zijn persoonlijke voorkeur voor mannen. Daarnaast reflecteerden in de tentoonstelling hedendaagse stemmen op Michelangelo's verbeelding van de man: van feminist tot fitboy, van queer tot katholiek. Zo kwamen tijdloze onderwerpen rondom gender, seksualiteit en schoonheidsidealen aan de orde, voor een breed publiek toegankelijk gemaakt via een multimediatour, introductiefilm, begeleidende podcast en wetenschappelijke publicatie. De vormgeving was van Afaina de Jong (studio AFARAI). Zij versterkte de nieuwe blik op Michelangelo's werk met een friskgroen decor vol doorkijkjes, die nieuwe verbanden tussen de werken lieten zien. ➔

Het campagnebeeld van de tentoonstelling in Amsterdam

aantal bruiklenen

27

aantal bezoekers in 2025:

53.363

waarderingcijfer:

8,2aantal downloads van de
podcast tot en met 31
december:**36.651**

pr-waarde:

€ 6.490.326aantal kilometer
uitgegeven
garderobetickets:**5,8**aantal extra
hospitalitymedewerkers:**26**

Het museum kreeg vele uitzonderlijke bruiklenen uit onder andere The British Museum, Louvre, Uffizi, Metropolitan Museum of Art, Casa Buonarrotti, The Courtauld Institute en de Royal Collection, met als hoogtepunt de Apollo-David uit het Bargello in Florence: de eerste keer dat in Nederland een marmeren beeld van Michelangelo te zien was. De publicatie werd uitgegeven door Hannibal Books. In verschillende essays benaderen vooraanstaande (internationale) kunsthistorici Michelangelo's mannen van alle kanten.



Educatie

Onderwijs

Het aantal onderwijsbezoeken was in totaal in 2025 iets hoger dan de prognose (9.500): 9.825. Wel valt op dat de verdeling per schoolsoort nogal verschilt. Er zijn circa 450 minder studenten uit het hbo/wo gekomen dan de prognose. Een aanwijsbare oorzaak is *De mannen van Michelangelo*. In die periode (sept-dec) bezoeken gewoonlijk zo'n 500 à 600 studenten het museum, vaak in het kader van introductielessen op hun opleiding. Vanwege Michelangelo was dat dit jaar niet mogelijk. In het voorjaar kon ook een aantal 'vaste' groepen niet worden ontvangen doordat *Kosmos* in Pieter Teylers Huis plaatsvond. Het Gangwandproject bij *Kosmos* heeft daarentegen juist voor veel deelname vanuit het primair onderwijs gezorgd: maar liefst 2015 leerlingen, bijna 1000 meer dan het jaar ervoor. Het thema paste duidelijk goed in het onderwijscurriculum. →



Kinderen krijgen uitleg over fossielen tijdens de Minecraft-workshop i.s.m. de Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Publieksactiviteiten

De publieksactiviteiten in 2025 stonden in het teken van de drie tentoonstellingen en *Vier de zomer in Teylers*. Er waren in totaal 1.313 openbare activiteiten met 22.011 deelnemers. Begin januari dansten zo'n 70 mensen de Zikr onder leiding van Sabri Saad El-Hamus bij *Yalla Yalla!* In de serie *Een ander perspectief* nam Youssef Aboelmagd bezoekers mee in zijn blik op het huidige Egypte, zijn land van geboorte. Tijdens *Verhalen van verbinding* werd in samenwerking met Amin Kashif (Discriminatie.nl en Moslim Archief) stilgestaan bij het belang van het doorgeven van erfgoed en verbale tradities.



Ruim 2000 leerlingen uit het primair onderwijs maakten hun eigen dier van sterrenstof bij Kosmos



In gesprek met filmmaker Anna Peeters tijdens *Michelangelo's Special Guests* op de donderdagavond

Bij Kosmos werden verschillende lezingen georganiseerd, onder meer door Marjolijn van Heemstra en Geertje Dekkers. Astroloog Josie Boog verzorgde een maansessie in het kader van *Een ander perspectief*. Diverse deelnemers met kennis of scepsis ten aanzien van astrologie deden mee met interessante uitwisselingen van perspectieven tot gevolg. In de voorjaarsvakantie stond er een opblaasbaar planetarium in het Educatief Paviljoen en in de meivakantie was er een familiecollege door sterrenkundige Jeffrey Bout. Bij *De mannen van Michelangelo* gaven op donderdagavonden 'special guests' hun artistieke of kritische reflecties op de tentoonstelling, het werk en de persoon Michelangelo: conservatoren, de makers van de multimediatour, Sleutelfiguren, dansers en een rapper. →

De 312 voorstellingen van *De Lorentz Formule* en de 96 familiewerkshops Kunst en Vliegwerk hadden de meeste deelnemers en de schoolvakanties zijn altijd populair voor families. Ook tijdens de Museumnacht Kids Haarlem en Open Monumentendagen was het een drukte van jewelste.

Taalontwikkeling

In 2025 is Multi-STEM, het vierjarig samenwerkingsproject met de Universiteit Utrecht afgerond. Hierbij is onderzoek gedaan naar de rol van meertaligheid bij kinderen. In september vond de presentatie van de resultaten plaats in Teylers Museum. Er wordt door het onderzoeksteam nog gewerkt aan een toolkit die voor alle partijen praktische handvaten zal bieden.

In het kader van taalontwikkeling ontving het museum ook diverse taalklassen met hun eigen taaldocenten, die in 2024 hiervoor een training in het museum hebben gehad. Zij kunnen zo aan de hand van de collectie en verhalen met elkaar oefenen in de Nederlandse taal en kennis maken met Nederlandse geschiedenis en erfgoed. (1.128 kinderen en ouders), het Haarlemse festival Boring (2.000 (jong) volwassen deelnemers) en Open Monumentendagen (3.305 volwassen deelnemers). Naast deze openbare activiteiten waren er nog 726 deelnemers aan veertig besloten activiteiten, zoals rondleidingen voor taalklassen en bso's, pilots en symposia.



Een groep bezoekers beleefde Teylers Museum tijdens de schemering met Marjolijn van Heemstra

Onderwijs en publieksactiviteiten

Totaal onderwijs

9.825

Leerlingen
primair onderwijs

5.504

Leerlingen
voortgezet
onderwijs

3.774

Studenten
mbo/hbo
& wo

547

Bezoekers
Open Monu-
mentendagen

3.289

Bezoekers in
groepsverband &
voor diverse
rondleidingen

5.011

Deelnemers
besloten
activiteiten

903

Deelnemers (vakantie-)
activiteiten en Museum-
nacht Kids

7.058

Deelnemers
Lorentz Formule

4.063

Kinderen
Kunst &
Vliegwerk
workshops

1.687

Totaal deelnemers
publieksactiviteiten

22.011

Kinderen
educatieve
speurtochten

5.075



Diversiteit & inclusie





In 2025 heeft Teylers Museum diversiteit & inclusie (d&i) verder verankerd in de organisatie. Het is onlosmakelijk onderdeel van onze werkzaamheden en projecten. Na de ontwikkeling van het Visiedocument en Actieplan d&i in 2023 en de eerste stappen in 2024, stond 2025 in het teken van verdieping en borging.

D&i-principes zijn structureel verweven in grote organisatiebrede trajecten en projecten zoals in tentoonstellingen, de samenwerking met Teylers Sleutelfiguren en *Het grote verhaal van Teylers*, een overkoepelend programma met projecten voor verbeterde publieksbeleving, restauraties en verbouwingen. Een ander voorbeeld is de digitale transformatie waarbij rekening wordt gehouden met neurodiversiteit. Ook het wervings- en onboardingsproces werd kritisch onder de loep genomen en verbeterd. →

Coördinator diversiteit & inclusie Winston Branden tijdens de statementmeeting van Musea Bekennen Kleur

Musea Bekennen Kleur

Teylers Museum neemt actief deel aan Musea Bekennen Kleur, een netwerk dat kennis en ervaringen deelt om de sector inclusiever te maken. Deelname aan een 'statement meeting' bood ruimte voor reflectie: wat is gelukt, wat vraagt nog aandacht, en welke lessen kunnen we delen? We blijven ook de komende jaren verbonden aan dit collectief, omdat uitwisseling en inspiratie essentieel zijn om scherp te blijven.

Sleutelfiguren

De Sleutelfiguren speelden het afgelopen jaar wederom een belangrijke rol. Zij zijn onze ambassadeurs uit de stad en organiseerden activiteiten voor en met hun achterban – van leesplezierprojecten voor jongens tot programmering bij tentoonstellingen. In 2025 verwelkomden we vier nieuwe Sleutelfiguren die activiteiten organiseerden in het museum. Zo brachten predikant Daniel en zijn doopsgezinde gemeente een bezoek aan het museum, en collega's aan de doopsgezinde kerk. Als moderator en maker/producent van een van de acts leverden Jorien en Djescho een waardevolle bijdrage aan *Michelangelo's special guests* op de donderdagavonden. →



De vier nieuwe Sleutelfiguren. Met de klok mee: Bram Kraefft, Daniel Serrano Bernal, Djescho Mananga en Jorien Stoop



Inhoudelijke en fysieke toegankelijkheid

In 2025 rondde wede inclusieve schrijfwijzer af, een handleiding om teksten op zaal en online op een 'pragmatisch B1-niveau' en zonder uitsluitende terminologie te schrijven. De schrijfwijzer werd opgesteld in samenwerking met een externe expert. Het onderzoeks-project Multi-STEM ontwikkelde strategieën om meertalige kinderen en hun gezinnen beter te bereiken. De resultaten werden gepresenteerd, en een toolkit voor de sector is in ontwikkeling. Tot slot adviseerde Stichting Accessibility over fysieke én inhoudelijke toegankelijkheid, in en buiten het museum, en online.

Yalla Yalla! en Michelangelo

Diversiteit en inclusie kwamen volop tot hun recht in tentoonstellingen als *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* en *De mannen van Michelangelo*. *Yalla Yalla!* nam bezoekers mee op reis door het Egypte van toen en nu, met een focus op migratie en verwondering. *De mannen van Michelangelo* belichtte niet alleen de kunst van een van de grootste kunstenaars in de westerse kunstgeschiedenis, maar ook hedendaagse reflecties daarop, met bijdragen van 'specialist in lichaamstransformatie' Jasper Schmitz, theoloog Willien van Wieringen, oprichter van gay magazines Gert Jonkers en taboedoorbrekend feministisch schrijver Bowie Redman Barbiers. →

De vier hedendaagse stemmen van *De mannen van Michelangelo*, met de klok mee: Bowie Redman Barbiers, Gert Jonkers, Willien van Wieringen en Jasper Schmitz

Dialogoog en verbinding

Tijdens Internationale Vrouwendag werd in een rondleiding stilgestaan bij bijdragen van vrouwen aan de wetenschap die vaak onzichtbaar zijn. De direct daaropvolgende workshop onder leiding van een kunstenaar gaf bezoekers ruimte om te reflecteren op de – soms emotionele – aspecten van de rondleiding. Met Ketikoti werd dit jaar in samenwerking met Dipsaus Podcast en historicus Karwan Fatah-Black uitgebreid ingegaan op de vraag hoe de 18de-eeuwse wetenschap zich ontwikkelde in een wisselwerking met kolonialisme. Fatah-Black nodigde verschillende experts uit om hierop te reflecteren tijdens een interactieve serie lezingen. Het personeelsuitje stond in het teken van mooie d&i-ontmoetingen. Met alle (vrijwillige) collega's trok het museum de wijk in om in contact te komen met inspirerende initiatieven en bewoners uit de directe omgeving. Van het jongereninitiatief Triple Threat tot de woongroep van Indische ouderen Lieflijk Indië.



Jorien Stoop interviewt maker van de Michelangelo-multimediatour Yuki Kho tijdens *Michelangelo's Special Guests*



Kunst en Wetenschap



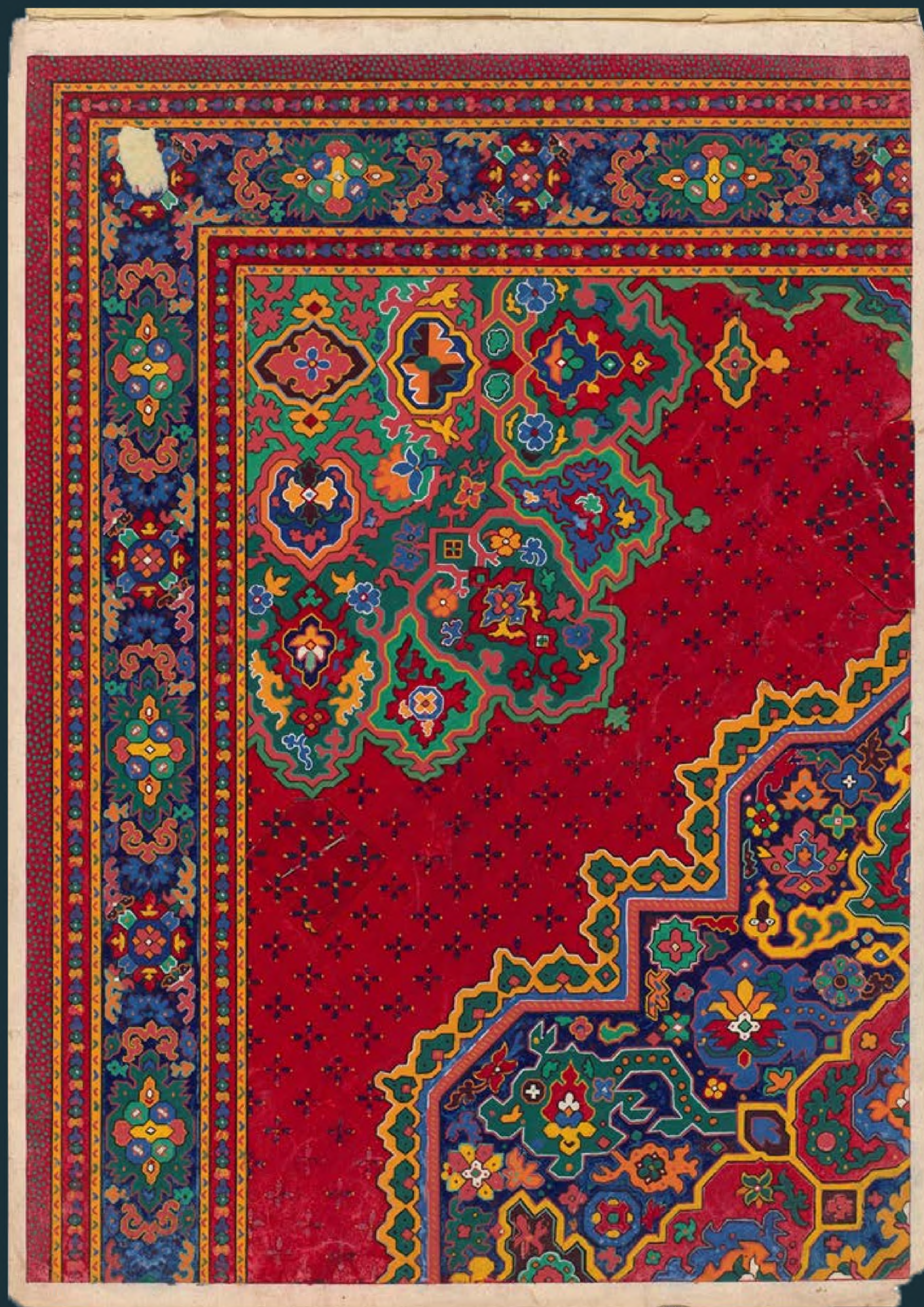
Collectiebeheer en –behoud

Achter de schermen van het museum wordt continu gewerkt aan de zorg voor de collecties. Zo zijn verschillende aanpassingen doorgevoerd om de veiligheid van objecten op zaal beter te garanderen, met name in de Ovale Zaal. Onder begeleiding van een extern bedrijf is het plan voor collectiehulpverlening (CHV) geüpdatet en traint en oefent het CHV-team regelmatig. Hiervoor is een risico-inventarisatie uitgevoerd waarvan in begin 2026 de naar verwachting positieve uitkomst wordt gepresenteerd. In 2025 is daarnaast het collectieplan grotendeels geactualiseerd. Dit wordt begin 2026 afgerond.

Om het risico op vervreemding van collectie zo klein mogelijk te houden is een nieuw protocol ingevoerd voor de toegang tot collectieruimtes zoals depots en restauratieateliers. De jaarlijkse representatieve en onafhankelijke steekproef op aanwezigheid en standplaats van objecten is in 2025 met goed resultaat uitgevoerd. De sluiting van Pieter Teylers Huis voor het algemene publiek tijdens de Michelangelo-tentoonstelling werd aangegrepen om, op basis van een nieuw onderhoudsplan voor het huis, moeilijk bereikbare onderdelen van de historische inventaris zoals plafondlampen en hoge kasten schoon te maken. Daarnaast kregen meerdere →



De Basilosaurus werd gefotografeerd voor wetenschappelijk onderzoek



beschadigde stoelen uit de Geheerzaal een opknapbeurt en werd het historische zilveren bestek dat gebruikt wordt bij de traditionele lunches van Teylers Stichting en Genootschappen duurzaam voorzien van etuis op maat. De slijtage van het historische tapijt in de Grote Zaal werd in kaart gebracht, zodat in 2026 een keuze gemaakt kan worden hoe hiermee om te gaan. →

Restauratie Munten- en Penningenkabinet

Teruggebracht naar de situatie van 1888

Originele
plafondschilder-
ing deels terug-
gebracht, deels
geschilderd

Historiserende
wandbespanning
aangebracht

Daklantaarns zijn
weer zichtbaar

Munten en penningen
zijn weer op de ori-
ginale, 19de-eeuwse
manier gepresenteerd
in kartonnen bakjes
met handgeschreven
informatie

Mede mogelijk
gemaakt dankzij
de VriendenLoterij
en de Stichting
Roodenburg
Van Looy.

Het Penningenkabinet is prachtig gerestaureerd (zie pagina 44). Ook de Sterrenwacht, het fraaie koepeltje boven op de Ovale Zaal is, met de trapopgang ernaartoe in oude luister hersteld. De restauratie van de Sterrenwacht werd mogelijk gemaakt dankzij Fonds Sterrenwacht, in het leven geroepen met een prachtige donatie van een particuliere donateur.

Tijdens de volledige renovatie van Tentoonstellingszaal 2 (het voormalige Prentenkabinet) is de klimaatinstallatie aldaar vernieuwd waardoor deze zalen een stabiel klimaat krijgen wat beter is voor het behoud van de collecties en tegelijk zorgt voor een lager energieverbruik.

Door de verbouwingen die in 2025 in het museum hebben plaatsgevonden, is er meer stof dan anders op de historische boekbanden terecht gekomen wat schadelijk is voor de staat van de objecten: er is in 2025 een pilot met een extern conserveringsbedrijf uitgevoerd om dit probleem in 2026 verder te kunnen oplossen.

Een groot deel van de museumcollecties in de historische museumzalen en -ruimtes bevindt zich in niet-geklimatiseerde ruimtes. Er wordt daarom vanuit de collectieafdelingen structureel en intensief aandacht besteed aan klimaatmonitoring, integraal pestmanagement en voorkoming van eventuele schimmelvorming door lokale inzet van ontvochtigers. →



De Sterrenwacht bovenop de Ovale Zaal is gerestaureerd



De kennis en het netwerk van de Werkgroep Gevaarlijke Stoffen wordt binnen Teylers Museum zo goed mogelijk benut. Met die kennis worden de nodige maatregelen getroffen. De opslag van radioactieve mineralen wordt jaarlijks gemonitord. Alle mineralen uit de collectie zijn in 2025 nagelopen op asbest en (zo nodig) extra verpakt (zie p. 52). Er is analoge en digitale signalering aangebracht. Er is een Collectieprotocol Gevaarlijke stoffen ontwikkeld, waarin naast asbest en radioactiviteit ook arseen, kwik en zware metalen zijn opgenomen. Dit wordt in 2026 afgerond.

In 2025 werd met hulp van vrijwilligers van de afdeling Wetenschap de conservering van de 10.000 overdrukken uit bezit van Hendrik Lorentz afgerond. De vervuilde overdrukken zijn na schoonmaak verbeterd opgeslagen. De twee prominente 18de-eeuwse globes zijn uit de Ovale Zaal verwijderd: zowel de globes als de houten onderstellen worden gerestaureerd en krijgen in 2026 een nieuwe plek in de Ovale Zaal die een lagere lichtbelasting van de objecten geeft.

Het door Wybrand Hendriks geschilderde olieverfportret van Pieter Teyler heeft te lijden onder een witte uitslag. Deze werd onderzocht door een extern schilderijenrestaurator verbonden aan de Universiteit van Amsterdam en vervolgens overgedragen aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, waar zich de juiste specialistische kennis bevindt voor behandeling van het schilderij.

Vrijwilligers Bas Kamps en Kees Kramer met medewerker collectiebeheer Wetenschap Laura Egginton bij de overdrukken van Hendrik Lorentz

Aanwinsten

De verzameling werd in 2025 verrijkt met een groot aantal mooie aankopen en schenkingen. Het museum kreeg onder andere een bijzondere 18de-eeuwse elektriseermachine geschonken: het instrument komt uit het bezit van de Haarlemse familie Enschedé, van wie leden lid waren van Teylers Tweede Genootschap. De machine is van de hand van John Cuthbertson, die ook de Grote Elektriseermachine van Teylers Museum bouwde. Ook werd de instrumentencollectie door schenking uitgebreid met een 18de-eeuwse telescoop van Nederlandse makelij en werd de bibliotheek verrijkt met *Il newtonianismo per le dame ovvero dialoghi sopra luce e i colori* ('Newton voor dames').

De collectie Numismatiek verwierf onder meer dankzij een schenking een overzicht van penningen van de belangrijke 20ste-eeuwse penningmaker Theo van de Vathorst. De heer Schouhamer Immink schonk achttien penningen die hem als ereprijzen werden toegekend als ontwikkelaar van de cd, waaronder bijvoorbeeld een Edison. →



Jaap Slikker schonk het museum een elektriseermachine uit 1782, toegeschreven aan John Cuthbertson



Manjot Kaur (1989), *Forest invoking Kaumari*, 2024.
Aangekocht met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds, Aurora Sanders Zoetmulder Fonds



Gouden Edison (IEEE Edison Medal), in 1999 uitgereikt aan Kees Schouhamer Immink.
Schenking van de heer en mevrouw Schouhamer Immink



Joseph Stella (1877-1946), *Woman with orange shawl*, 1897-1946.
Schenking Collectie Van Valen & Vingerling

Tekeningen

De tekeningencollectie werd verrijkt met meerdere bijzondere aanwinsten dankzij steun van onze belangrijke begunstiger Matthijs de Clercq, waaronder een zeldzame 18de-eeuwse naaktstudie van Aert Schouman en een tekening van de beroemde 16de-eeuwse beeldhouwer Adriaen de Vries. Samen met de Vereniging Rembrandt maakte De Clercq bovendien de verwerving mogelijk van een uiterst zeldzame en mysterieuze 16de-eeuwse tekening van twee vrouwen die lijken te vechten om de genegenheid van een jonge man. De tekening is door de conservator Kunst toegeschreven aan de Meester van de hologige figuren, een door haar bedachte noodnaam. Vanwege zijn 25-jarige grote steun aan het museum is de verbouwde Tentoonstellingszaal 2 opgedragen aan Matthijs de Clercq.

Oud-hoofdconservator Carel van Tuyl schonk het museum een album met 182 tekeningen van Bijbelse scènes door de 17de-eeuwse Italiaanse kunstenaar Francesco Allegrini, afkomstig uit de Odescalchi-verzameling, waar het museum in 1790 de beroemde groep Italiaanse tekeningen van kocht. →



Donateur Matthijs de Clercq vierde zijn verjaardag in Teylers Museum. Op deze feestelijke avond werd de tekening *Twee vrouwen en een man op een schommel* gepresenteerd, aangekocht met zijn steun en die van de Vereniging Rembrandt



Verzamelaars Maurice van Valen en Evi Vingerling schonken het museum 28 tekeningen en prenten, met onder andere werk van prominente hedendaagse kunstenaars als Otobong Nkanga en Joep van Lieshout, maar bijvoorbeeld ook een vroeg 20ste-eeuwse gouache van Maurice de Vlaminck.

De schilderijenverzameling werd verrijkt met twee werken uit de familie Maris: een legaat van een stilleven van cactussen door Simon Maris en een aankoop van een zogeheten 'Italienne' door zijn oom Jacob Maris, aangekocht met steun van de Stichting Roodenburg Van Looy.

Op het snijvlak van kunst en wetenschap werden met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds acht vogeltekeningen van Jan Christiaan Sepp aangekocht, gemaakt voor de publicatie *De Nederlandsche Vogelen* die zich sinds publicatie rond 1800 in de historische bibliotheek bevindt.

Voor een compleet overzicht van alle aanwinsten: zie pagina 75.

Samenwerking en kennisdeling

Conservatoren en directie maken deel uit van verschillende nationale samenwerkingsverbanden en netwerken, zoals de Kring Rijksmusea, Zakelijk Directeuren Overleg, Vereniging Science Centers (VSC), Stichting Nederlandse Natuurhistorische Collecties (SNNC), de Werkgroep Gevaarlijke Stoffen (een initiatief van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed) en het Netwerk Hoofden Collectie.

In samenwerking met partners NEMO Science Museum, Rijksmuseum Boerhaave en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed is een projectvoorstel gerealiseerd om in 2026 te starten met de realisatie van een (inter)nationale termenlijst voor technisch en wetenschappelijk erfgoed met behulp van AI.

In een langjarig samenwerkingsverband werken Teylers Museum en het Rijksmuseum aan de versterking en verjonging van het numismatisch veld, onder meer door een gedeeld stageprogramma. →



Veilig verpakte asbeststukken



Internationale samenwerkingsverbanden

Teylers Museum neemt als lid van de SNNC deel aan de ontwikkeling van de internationale researchdatabase DiSSCo (Distributed System of Scientific Collections), een pan-Europese samenwerking van meer dan 130 instellingen in 21 landen, dat een uitgebreide kennisbank is voor biodiversiteitsvraagstukken. De hoofdconservator Wetenschap neemt voor een periode van drie jaar zitting in een internationaal adviescomité van de Zweedse Koninklijke Academie van Wetenschappen in Stockholm. Het hoofd Kunst is deel van 50 Lux Club, het hoofdennetwerk van belangrijkste tekeningencollecties wereldwijd. Ook is het museum partner van SALON - Society for the Arts of the Long Nineteenth Century en aangesloten bij nomisma.org, waarbij een internationale datastandaard voor de numismatiek wordt ontwikkeld.

In 2025 vond het grote tweejaarlijkse seminar van de Alliance of Early Universal Museums plaats in Darmstadt. Het was een bijeenkomst met zeer inspirerende bijdragen van de Goethe University Frankfurt, het Institute for Museum Research van de Staatliche Museen zu Berlin en de Kunstverein Frankfurt.

Na eerdere bijeenkomsten in Londen, Lille en Parijs, vond tijdens de Michelangelo-tentoonstelling een expertmeeting van de Graphic Arts Group plaats, georganiseerd vanuit het Courtauld Institute in Londen. Het hoofd en de conservator Kunst zijn lid van Codart, het internationale netwerk van conservatoren van Nederlandse kunst. Tijdens de Tefaf 2025 nam de conservator deel aan de door Codart Patrons Salon georganiseerde discussie 'Old Masters, Current Issues'.

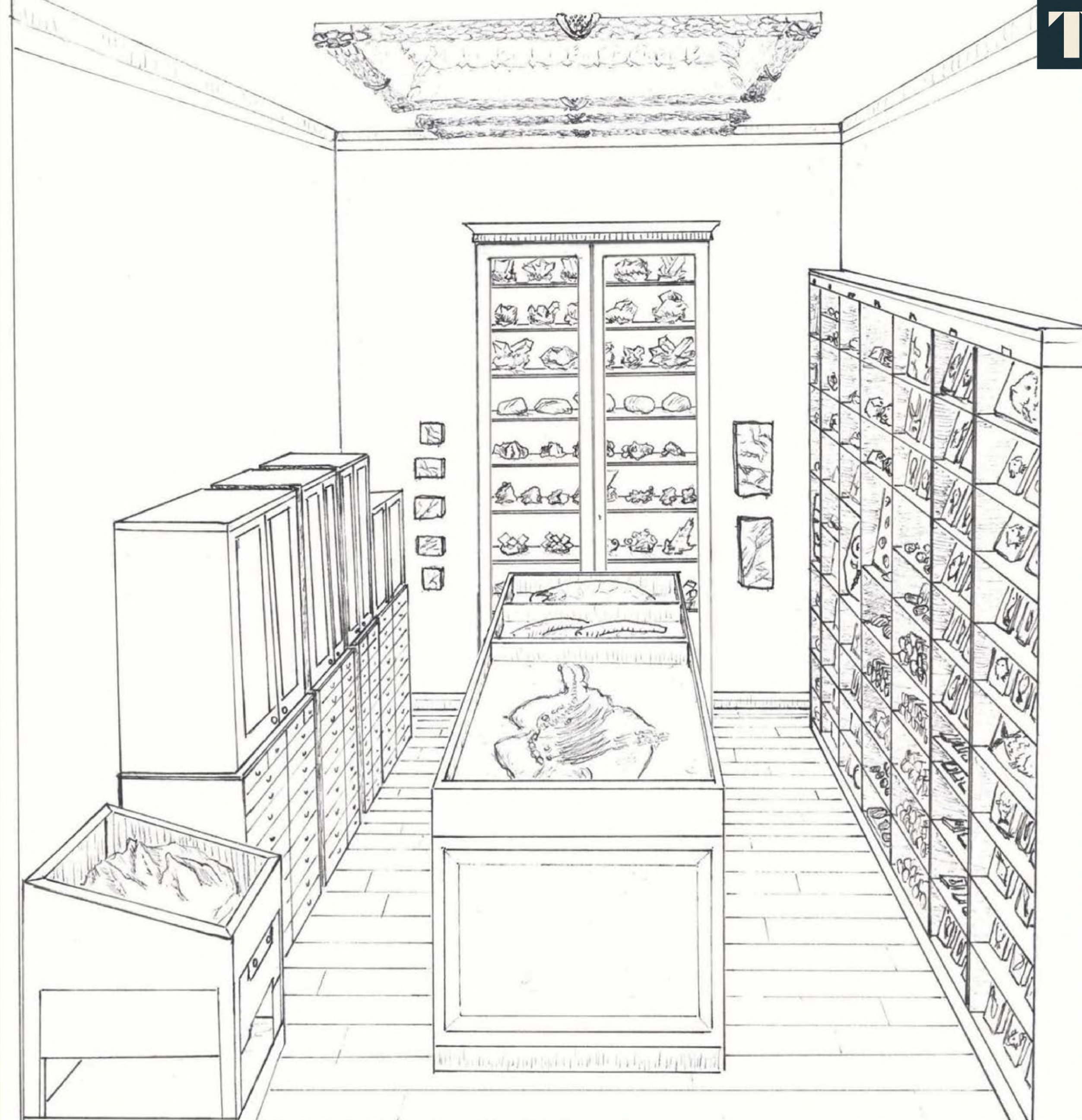
Een wesp, gezien door de zeldzame 18de-eeuwse projectiemicroscoop waar dit jaar onderzoek naar gedaan is

Onderzoek

Wetenschapshistoricus dr. Wouter de Vries deed als vierde Teylers Fellow onderzoek naar de presentatie van fossielen in Teylers Museum in de 19de eeuw, die zich tussen 1826 en 1885 bevond in de zalen die nu het Munten- en Penningenkabinet en Tentoonstellingszaal 2 zijn. Hij onderzocht in nationaal en internationaal perspectief hoe deze presentatie zich tot vergelijkbare, publiek toegankelijke opstellingen verhiel. Het omvangrijke onderzoeksrapport biedt het museum verrijkende context bij de object- en presentatiegeschiedenis die relevant is voor het programma *Het grote verhaal* en krijgt een beoogd vervolg in de vorm van een academische publicatie.

Het onderzoek naar de collectie laat 17de- en 18de-eeuwse Nederlandse tekeningen, ter voorbereiding van een nieuw deel van de serie bestands-catalogi, werd voortgezet. Dankzij een ruimhartige bijdrage van de Brook Foundation kon de aanstelling van een wetenschappelijk medewerker voor dit doel met een jaar worden verlengd.

In 2025 waren er diverse externe verzoeken voor collectieonderzoek. Fossielen van een zeearend uit de Tegelencollectie zijn onderzocht met behulp van XRF-technologie en monster-afname om de geografische herkomst vast te stellen. →



Het Munten- en Penningenkabinet werd gebouwd als presentatieruimte voor fossielen. Fellow Wouter de Vries deed onderzoek naar de presentatie van fossielen in de 19de eeuw. (Tekening uit het voorbereidend onderzoek van stagiaire Marjolijn Breed uit 2024)



Artist-in-residence Jackie Karuti

De collectie telegraafkabels was onderwerp van studie, onder andere om de geschiedenis en de sociale en culturele rol die telegraafkabels hebben gespeeld in de geschiedenis van het kolonialisme en de communicatie te onderzoeken.

De zeldzame 18de-eeuwse projectiemicroscoop uit de museumcollectie werd door de hoofdconservator in samenwerking met een universitair onderzoeker gebruikt om de oorspronkelijke experimenten te onderzoeken en de onderzoeksresultaten te vergelijken met historische publicaties. Het gebruik van dit object leverde aansprekend beeldmateriaal en inzichten op die gebruikt kunnen worden om instrumenten zoals deze voor bezoekers tot leven te wekken en van betere context te voorzien.

De beroemde pentekening van een hand door Hendrick Goltzius werd door specialisten van het Rijksmuseum met XRF onderzocht, ter voorbereiding op een grote tentoonstelling van zijn werk in Amsterdam en New York in 2027.

In november en december verbleef kunstenaar Jackie Karuti als artist-in-residence in Teylers Museum. Karuti is geïnteresseerd in wetenschap en in hoe kennis wordt gedeeld, opgeslagen en soms verwaarloosd. Tekenend speelt een centrale rol in haar werk, niet alleen als manier om een beeld te creëren, maar ook als methode om te onderzoeken hoe we überhaupt naar iets kijken: welke details vallen op en welke blijven buiten beeld? Tijdens haar verblijf verdiepte Karuti zich in de collectie van Teylers, voortbouwend op haar fascinatie voor natuurhistorische musea, wetenschappelijke instrumenten en de relatie tussen mens en dier.

Symposia

Plant & Insect

Op 24 januari werd bij Teylers Museum vanuit het project Plant & Insect een tweede mini-symposium met de titel *Plant&Insect* en de kracht van de verbeelding gehouden, over het digitaal ontsluiten en verbinden van natuurhistorisch erfgoed. Teylers Museum is een van de deelnemende instituten in dit project.

Ambassade van de maan

Op 20 juni 2025 presenteerde Teylers Museum de Ambassade van de Maan. Tijdens een bijzondere bijeenkomst, geleid door auteur Marjolijn van Heemstra en astronoom Marc Klein Wolt, werd een eerste stap gezet naar de oprichting van een organisatie die opkomt voor de uiteenlopende belangen van de maan. Experts uit verschillende vakgebieden bogen zich gezamenlijk over een prangende vraag: hoe beschermen we de maan, in een tijd dat menselijk activiteit op het hemellichaam exponentieel toeneemt? Kunnen we een ambassade oprichten die, net als een ambassade van een land, de uiteenlopende belangen van de maan, behartigt? Welke waarden zou deze ambassade dan moeten uitdragen? Het werd een inspirerende middag vol nieuwe inzichten en initiatieven. De NRC schreef er een uitgebreide reportage over. →



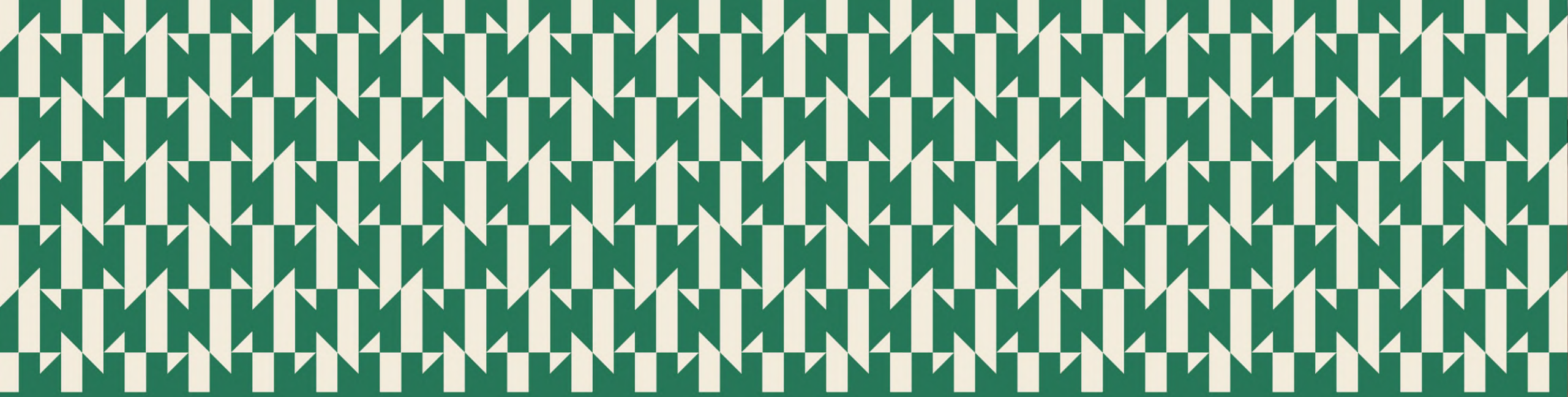
Voormalig astronaut André Kuipers (r) in gesprek met de initiatiefnemers van de Ambassade van de Maan astronoom Marc Klein Wolt en auteur Marjolijn van Heemstra



Michelangelo-symposium

In samenwerking met het NIKI in Florence organiseerde het museum op 24 november in PHIL een wetenschappelijk symposium bij de tentoonstelling *De mannen van Michelangelo*. Internationale experts gingen dieper in op de centrale plaats van het mannelijk lichaam in werk en leven van Michelangelo. De dag begon met een keynote speech door Harvard-specialist Michael Rocke, de eerste die uitgebreid onderzoek deed naar homoseksualiteit in het 15de-/16de-eeuwse Florence.

Tijdens het Michelangelo-symposium in PHIL spraken verschillende internationale experts



Bedrijfsvoering



HR

Teylers Museum voert een strategisch hr-beleid, met aandacht voor diverse en inclusieve werving en selectie, scholing, een prettig werkklimaat, onboarding en het binden van medewerkers, vrijwillig, in vaste dienst en op inhuurbasis. In 2025 is ingezet op verdere professionalisering, goed werkgeverschap met oog voor maatschappelijke kwesties en een diverser personeelsbestand in alle lagen van de organisatie. Het museum werkt actief aan een veilige, inclusieve en prettige werkomgeving, waarin respectvol wordt samengewerkt en geen plaats is voor grensoverschrijdend gedrag.

In 2025 is het functiehuis volledig doorgelicht. Medewerkers zijn waar nodig in een hogere schaal ingedeeld en alle functieomschrijvingen zijn door een extern bureau getoetst aan de nieuwe functiematrix van de Museumcao. Het nieuwe functiewaarderingssysteem is succesvol geïmplementeerd. In lijn met de nieuwe museumcao zijn de lonen per 1 juli 2025 met 3,5% verhoogd.

De organisatie telde in 2025 71 medewerkers, goed voor 52,04 fte. Daarnaast werkten 59 personen op tijdelijke/projectbasis en waren in er totaal 12 stagiairs, goed voor 0,24 fte, werkzaam binnen de organisatie. Ook konden we steunen op de inzet van 59 actieve en zeer betrokken vrijwilligers. Zij leveren een belangrijke bijdrage aan de organisatie. We kunnen niet zonder hen. →



Het personeelsuitje bestond dit jaar uit een zeer gevarieerde middag in Schalkwijk



Het ziekteverzuim laat over het afgelopen jaar een wisselend beeld zien met schommelingen gedurende het jaar. Het verzuim wordt voor een belangrijk deel beïnvloed door langduriger verzuimgevallen, waardoor het gemiddelde verzuimpercentage hoger uitvalt dan gemiddeld in de sector cultuur, sport en recreatie. Buiten deze gevallen om, ligt het ziekteverzuim ongeveer rond het landelijk gemiddelde van 5,6%. De organisatie blijft inzetten op verzuimpreventie, duurzame inzetbaarheid en het begeleiden van medewerkers bij re-integratie om het ziekteverzuim waar mogelijk verder te beperken en de inzetbaarheid van medewerkers te vergroten.

Binnen Teylers Museum wordt met veel betrokkenheid, plezier en passie gewerkt. De werksfeer wordt overwegend als veilig, open en prettig ervaren. Tegelijkertijd wordt bij sommige medewerkers hoge werkdruk ervaren. Deze werkdruk en andere personele omstandigheden zijn een blijvend gesprek binnen het mt en de or. Eind 2025 is een 'capaciteitsboard' in het leven geroepen. Eens in de maand komt het mt met de programmaleider van *Het grote verhaal*, de projectleider tentoonstellingen en het hoofd van de afdeling Huisvesting bij elkaar om de capaciteitsplanning met elkaar te bespreken.

In 2025 namen we afscheid van gewaardeerde collega's, onder wie restaurator Ewout Koek, die een nieuwe uitdaging aanging bij de Getty Villa in Los Angeles, en zakelijk directeur Marije Kool, die directeur werd van Museum van de Geest. We verwelkomden nieuwe zakelijk directeur Leonie Hangoor. →

Beveiliging

De mannen van Michelangelo vroeg om een verhoogd niveau van veiligheid, veiligheidsbewustzijn en samenwerking. In de maanden voorafgaand aan de tentoonstelling is intensief ingezet op de voorbereiding en het implementeren van de maatregelen die noodzakelijk waren. Dit is in samenwerking gedaan met het mt, team Hospitality, afdeling Huisvesting, projectteam en stuurgroep. De werkzaamheden van de afdeling Beveiliging stonden grotendeels in het teken van de voorbereiding op de tentoonstelling. Het crisisteam heeft daarnaast ook specifiek op de tentoonstelling gerichte scenario's geoefend. Team Hospitality en Beveiliging hebben ook een extra gastgerichtheidstraining gevolgd.

Huisvesting

Verbouwing en restauraties

Er is dit jaar veel gebeurd aan het monumentale gebouw waarin Teylers Museum gevestigd is. In het vernieuwde meerjarenonderhouds- en investeringsplan (moip) is ruimte vrijgemaakt voor de integrale verbouwing van Tentoonstellingszaal 2 (het voormalig Prentenkabinet) in 2025. De toegankelijkheid van beide tentoonstellingszalen in significant verbeterd en ook het veiligheidsniveau is verhoogd. →



Schilder Paulus Kramer brengt bladgoud aan op de ornamenten van het plafond van het Munten- en Prentenkabinet



De Sterrenwacht en het Munten- en Penningenkabinet zijn gerestaureerd. Het schilderwerk van deze twee projecten is uitgevoerd door onze interne schilder, die verder veel klein onderhoud heeft verricht.

Interne werkzaamheden en kleinere projecten ('klein onderhoud') zijn per 2024 ook opgenomen in het moip. Enkele afgeronde projecten zijn; het vernieuwen van de gevelverlichting, het lakwerk van de vloer van Tentoonstellingszaal 1, het onderhoud van de vitrines in de Fossielenzalen en het Munten- en Penningenkabinet en de reparatie van de stoelen in de Geheerzaal.

Verduurzaming

Alle bovenstaande verbouwingen gingen samen met een flinke verduurzamingsslag. Met dank aan de structurele financiële ondersteuning van OCW à € 230.738 per jaar kunnen de gestelde doelstellingen van het klimaatakkoord ruimschoots worden behaald (60% CO₂-reductie in 2040 t.o.v. 1990). Om geheel gasloos te kunnen verwarmen zal er naar schattig nog € 1 miljoen extra nodig zijn. Voor de verduurzaming is een Duurzaamheidsadvies Monumenten (DuMo3) opgesteld en in het moip verwerkt. Alle toekomstige restauratie- en verbouwingsprojecten worden waar mogelijk gecombineerd met een verduurzamingsslag. →

De buitengevels in het tentoonstellingsgebied kregen nieuw isolatieglas

Verduurzaming 2025

129 zonnepanelen geplaatst op het Museumcafé en Educatief Paviljoen, die samen circa 12% van het totale jaarverbruik aan stroom opwekken

Luchtgordijn geplaatst in entreehal

Afronding groot onderhoud en verduurzaming Tweede Schilderijenzaal

Nieuwe verlichting in LED, voorzien van slimme sturing

Nieuw isolatieglas buitengevels tentoonstellingsgebied

Nieuwe installaties met energiezuinige technieken

Gasaansluiting in de winkel verwijderd: de winkel wordt vanaf eind 2024 volledig gasloos verwarmd



Green Key Gold

Sinds 2016 heeft Teylers Museum het Green Key Gold keurmerk. Jaarlijks wordt dit opnieuw beoordeeld op basis van verstrekte informatie en periodieke inspectie. De uitgevoerde verduurzamingsmaatregelen hebben tot resultaat gehad dat in 2025 11 ton minder CO₂ is uitgestoten ten opzichte van 2024. Met het Green Team wordt kritisch gekeken naar bestaande processen en mogelijke nieuwe initiatieven.

Energiekosten

De energiekosten zijn voor het museum in 2025 iets gedaald vanwege minder elektraverbruik (mede door de zonnepanelen) en gunstiger energietarieven. Het gasverbruik is 3,8% gestegen vanwege een koudere februari maand. De kosten in 2025 (ca. € 145.000) zijn € 28.000 lager dan in 2024. Voor 2026 is de prognose dat de kosten gelijk zullen uitvallen als in 2025. →

Zonnepanelen op het dak van het Educatief Paviljoen en het café

Kantoorautomatisering

In 2025 is de implementatie van MS365 afgerond, het ict-beleid verder aangescherpt en is een begin gemaakt met een inventarisatie van de impact en het werken met AI in de organisatie. Er is blijvende aandacht voor het werken met alle verschillende applicaties. Uit een enquête blijkt dat de medewerkers tevreden zijn over de implementatie van MS365, ook door de intensieve begeleiding. Wel geven medewerkers aan een verdere training in vaardigheden te waarderen. Ook het professionaliseren van informatiebeheer en archiveren behoeft aandacht. Het vervolg wordt in 2026 ingezet en dan worden de punten uit de enquête meegenomen.

De overgang van Globe Exact naar Exact Online is succesvol afgerond en ook de applicatie Elvy is gemigreerd naar een onlinecloudapplicatie. Het in 2024 geïmplementeerde online ticketing- en kassasysteem is verder doorontwikkeld.

Met de komst van de functioneel applicatiebeheerder is een vervolg ingezet met het in kaart brengen van het applicatielandschap.



De gerestaureerde windwijzer met verguld rozet in de Sterrenwacht



Financieel verslag



Toelichting op de Jaarrekening 2025

Doordat het bezoekersaantal circa 10.000 lager lag dan geprognostiseerd, bleven de inkomsten van de tentoonstellingstoeslag met € 160.000 achter op de raming.

Deze tegenvaller is deels opgevangen door de hogere vergoeding van de Museumkaart en de vergoeding van het hogere aantal bezoekers met een VriendenLoterij VIP-kaart. Per saldo zijn de totale inkomsten uit entree met € 100.000 minder ver teruggelopen dan de verwachting was op basis van het lagere bezoekersaantal. Ook de inkomsten uit de winkel en horeca zijn lager uitgevallen. Tegelijkertijd stegen de personeelslasten in 2025 onder andere door de cao-verhoging van 3,5%, een gewijzigde personeelsmix en hogere inhuur, veroorzaakt door een aantal onvoorziene zaken. De hogere kosten die in 2025 zijn gemaakt ten behoeve van de tentoonstelling zijn volledig gedekt met projectgelden. Aan de lastenkant zijn daarnaast de hoge uitgaven gerelateerd aan de restauratie van het Penningenkabinet zichtbaar. De bijdrage uit private middelen vallen lager uit omdat er een verschuiving heeft plaatsgevonden in de dekking van de verbouwing van het Prentenkabinet.

Het totaal aan baten eindigt in 2025 op € 8.196.099 en het totaal aan lasten op € 9.169.334. Resultierend in een negatief saldo uit bedrijfsvoering van -€ 973.235. Na verwerking van rente- en bank-resultaten (-€ 145.828) en mutaties in diverse (aankoop)fondsen (per saldo -€ 320.173) bedraagt het exploitatieresultaat een negatief saldo van -€ 507.234. Na de mutaties in bestemmingsfondsen en -reserves (per saldo € 183.266) bedraagt het resultaat na bestemming nihil.

Groot onderhoud

In 2025 is een stelselwijziging doorgevoerd in de wijze waarop toekomstige onderhoudsuitgaven worden verwerkt. Tot en met 2023 werd voor groot onderhoud een onderhoudsvoorziening gevormd, waarbij jaarlijks lasten werden verantwoord om toekomstige onderhoudskosten te egaliseren.

Met ingang van 1 januari 2024 is deze systematiek met terugwerkende kracht vervangen door het aanhouden van een bestemmingsreserve Gebouw en Groot Onderhoud. Door de stelselwijziging is de onderhoudsvoorziening met terugwerkende kracht per 1 januari 2024 geheel vrijgevallen en toegevoegd aan de bestemmingsreserve Gebouwen en Groot Onderhoud. Deze bestemmingsreserve maakt onderdeel uit van het eigen vermogen. →

In het verslagjaar is de verbouwing van het Prentenkabinet gereali-seerd. Anders dan de restauraties waarbij kosten en samenhangende baten volledig in de exploitatie worden verantwoord, worden de ver-bouwingskosten met een meerjarig karakter geactiveerd en afgeschre-ven over de gebruiksduur. De met deze investering samenhangende baten zijn toegevoegd aan een nieuwgevormde bestemmingsreserve Verbouwing Prentenkabinet ter dekking van de afschrijvingslasten.

Financiële positie

Het balanstotaal nam in 2025 toe naar € 12.024.845. De materiele vaste activa zijn gestegen, met name gebouwen en terreinen, door investeringen in het gebouw en voorbereidend werk voor restauratie, verduurzaming en groot onderhoud dat is uitgevoerd in 2025. De liquide middelen kwamen eind 2025 uit op € 7.231.767.

Het Eigen Vermogen is ten opzichte van 31 december 2024 afgenomen met € 507.235 en komt ultimo 2025 uit op € 6.443.606 (bestaande uit de Algemene Reserve van € 927.121, het Bestemmingsfonds- en reserve Nalatenschappen van € 4.229.294, de Bestemmingsreserve Tentoonstellingen € 36.000, en de Bestemmingsreserve Gebouwen en Groot Onderhoud € 682.500).

De bestemmingsreserves Tentoonstellingen, Personeel en GVT/ Restauraties zijn na mutaties uitgeput. →

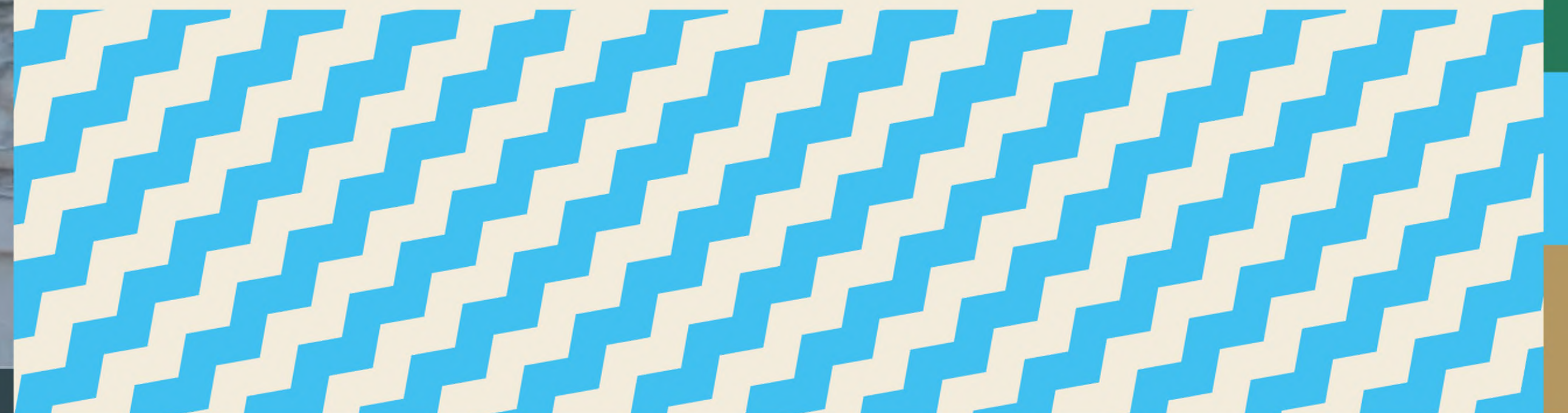


Het museum ontvangt opnieuw een prachtig bedrag van de VriendenLoterij. Met dank aan de deelnemers van de loterij heeft Teylers sinds 2007 jaarlijks een grote donatie ontvangen, als vaste beneficiënt van de goededoelenloterij. Dankzij dit partnerschap zijn belangrijke projecten mogelijk geworden waarvoor de financiering ontbrak, zoals restauraties, aanwinsten en publieksactiviteiten.



De bestemmingsreserve Gebouw en Groot Onderhoud is nieuw gevormd in 2025. In 2025 is € 700.000 uit de bestemmingsreserve Nalatenschappen in een aparte bestemmingsreserve Verbouwing Prentenkabinet gestort. Dit bedrag is gelijk aan 70% van het investeringsbedrag voor de verbouwing van het Prentenkabinet naar Zaal 2 ad. € 1 miljoen. Elk jaar valt een bedrag vrij gelijk aan 70% van de afschrijvingslasten van dit activum.

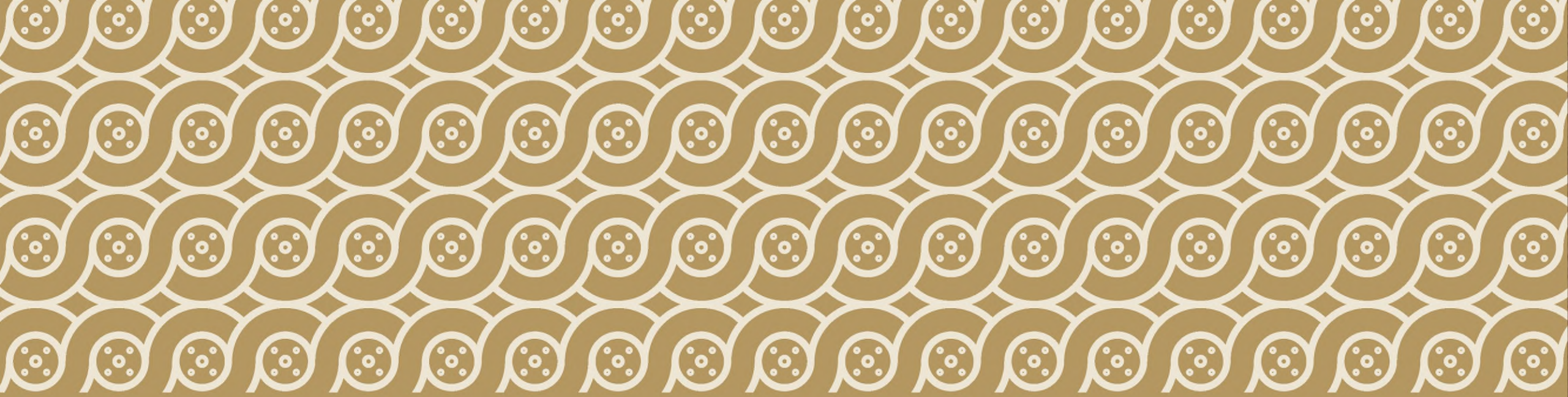
De algemene reserve is vrij besteedbaar. De solvabiliteit bedroeg in 2025 53,59% en de liquiditeit 7,36%. Beide percentages zijn licht gedaald maar vallen binnen de gezonde normen.



Het sierstucwerk van een van de daklantaarns in het Munten- en Penningenkabinet voor de restauratie

Samenvatting jaarrekening

Exploitatierekening		2025		2024	Balans per		31-12-2025		31-12-2024
Baten					Debet				
Subsidies OCW	€	3.923.354	€	3.860.901	Vaste activa	€	3.972.177	€	2.547.589
Overige subsidies*1	€	112.972	€	110.200	Vlottende activa	€	49.201	€	37.805
Eigen inkomsten*2	€	3.882.999	€	7.064.045	Vorderingen	€	771.699	€	1.042.281
Baten in natura*3	€	276.774	€	207.500	Liquide middelen	€	7.231.767	€	8.201.582
Totaal	€	8.196.099	€	11.242.646	Totaal	€	12.024.845	€	11.829.258
Lasten					Credit				
Personeelskosten	€	4.531.874	€	4.237.427	Algemene Reserve	€	927.121	€	1.060.689
Huisvesting	€	1.082.815	€	1.239.383	Bestemmingsreserves	€	5.516.486	€	5.890.152
Afschrijvingen	€	222.081	€	170.528	Restauratie/Aankoopfondsen	€	2.232.584	€	2.552.757
Aankopen	€	513.376	€	485.564	Langlopende schulden*8	€	2.261.703	€	1.529.952
Overige lasten*4	€	2.819.188	€	2.348.473	Kortlopende schulden	€	1.086.951	€	795.708
Totaal	€	9.169.334	€	8.481.314	Totaal	€	12.024.845	€	11.829.258
Diverse baten/lasten*5	€	145.828	€	84.667	*1 Dit zijn subsidies uit publieke middelen: een bijdrage van het Restauratiefonds voor het onderhoud van diverse panden en een bijdrage van het Mondriaan Fonds voor de tentoonstelling <i>De mannen van Michelangelo</i>. Daarnaast ontvangt het museum jaarlijks een bijdrage van de gemeente Haarlem. *2 De eigen inkomsten bestaan uit entreegelden, zaalverhuur, bijdragen van vriendenfondsen en private fondsen voor specifieke projecten. *3 De baten in natura betreffen kunstwerken van particulieren die zijn doorgeschonken door het Teylers Museum Vrienden Fonds. *4 In de overige lasten zijn o.a. de kosten van collectiebeheer, tentoonstellingen, educatie en publieksactiviteiten opgenomen. *5 In deze post zijn de rentebaten opgenomen. *6 Deze post bevat onttrekkingen en stortingen in diverse restauratie- en aankoopfondsen. *7 Dit betreft de nieuw gevormde bestemmingsreserves. De voorzieningen zijn met terugwerkende kracht vanaf 2024 komen te vervallen. *8 Dit bedrag betreft investeringssubsidies met betrekking tot o.a. de in 1996 afgeronde verbouwing en nieuwbouw van het museum en verduurzamingsmaatregelen gefinancierd door OCW. Elk jaar valt een deel van de investeringssubsidie vrij gelijk aan de afschrijvingslasten.				
Restauratie/Aankoopfondsen*6	€	320.173	€	139.488					
Vrijval/Storting res. nalatenschappen	€	690.500	€	-3.825.000					
Resultaat	€	183.266	€	-210.249					
Storting/Vrijval algemene reserve	€	-133.568	€	-340.000					
Storting B. reserve tentoonstellingen	€	-108.982	€	-200.000					
Storting B. reserve personeel	€	-4.433	€	-22.500					
GVTM/Restauraties	€	-352.251	€	352.251					
Storting B. reserve Gebouw + Groot Onderhoud*7	€	100.000	€	- 629.264					
Storting B. Reserve Verbouwing Prentenkabinet*7	€	682.500		-					



Bijlagen



Subsidiënten en begunstigers 2025

Subsidiënten

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Structurele begunstigers

Teylers Stichting
Teylers Museum Vrienden Fonds
Netherlands America Foundation

Hoofdbegunstiger

VriendenLoterij

Bijdrage(n) aan de tentoonstellingen

Teylers Museum Vrienden Fonds
Mondriaan Fonds
Turing Foundation
Fonds 21
Het Cultuurfonds
Gemeente Haarlem
NIKI

Bijdrage(n) aan de Jaap van der Veen / Teylers

Museum Prize for the Contemporary Art Medal

De heer J. van der Veen

Bijdrage(n) aan de verbouwing van het voormalig

Prentenkabinet

De verbouwing is mede gerealiseerd vanuit twee nalatenschappen en een bijdrage van de VriendenLoterij. Tijdens de verbouwing bleven de museumzalen voor iedereen toegankelijk dankzij plaatsing van een tijdelijke lift. Deze werd gefinancierd uit een Fonds op Naam met als doel het bevorderen van diversiteit en inclusie.

Bijdrage(n) aan de restauratie Penningenkabinet en

Sterrenwacht

De restauratie van het Penningenkabinet werd mogelijk dankzij een bijdrage van de VriendenLoterij en een bijdrage van Stichting Roodenburg van Looy. De restauratie van de Sterrenwacht werd mogelijk vanuit eigen middelen van het museum.

Bijdrage(n) aan educatie

Fonds Busvervoer, een Fonds op Naam, maakt het vervoer van scholieren voor een bezoek aan Teylers Museum mogelijk. De herontwikkeling van het familieprogramma *Spoken in Teylers Huis* voor klassen uit het speciaal onderwijs in de periode 2025-2027 is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van Fonds 1999.



Bijdrage(n) aan de collecties

Aurora Sanders Zoetmulder Fonds
De heer ir. D.B. Bezemer, uit de nalatenschap
van de heer D.G.J. Bolten
Matthijs de Clercq
Jeanne Craandijk
Alida Geradts
Collectie Arendie en Henk Herwig-Kempers
De heer O.T. Leedekerken
Lei Lennaerts
Renée Magendans
Mevrouw drs. I.C. van Marle-Crommelin
Jim van der Meer Mohr
Mercura Collectie
Fonds Numismatiek
Willem Oswald Wenkebach
Particuliere collectie
Jan Pelsdonk
Floris Ploos van Amstel
Tim Poelman
Stichting Roodenburg Van Looy
Kees Schouhamer Immink
Jaap Slikker
Teylers Stichting
Van Valen Beheer B.V., Aerdenhout
Matthijs en Suzanne van de Vathorst

Jaap van der Veen Fonds
Vereniging Rembrandt, uit de nalatenschap van
de heer W.H. van der Linden
Vereniging Rembrandt, Themafonds Prenten en
Tekeningen
Maria van Vlijmen

Teylers Museum Vrienden Fonds

Fondsen op naam

Aurora Sanders Zoetmulder Fonds
Fonds Arie van Wijngaarden
Fonds B.Art
Fonds Busvervoer
Fonds Legaat Bids
Fonds Legaat Boting
Fonds Matthijs de Clercq
Fonds Numismatiek
Fonds Van Regteren Altena-Loman
Jaap van der Veen Fonds
Sterrenwacht Fonds
Wilhelmus-Koning Fonds

Pieter Teyler Kring

Dick en Eveline Boer
Aafje en Wim de Rooij

Lorentz Kring

De heer en mevrouw Van Diggelen
De heer en mevrouw Eenhoorn-Berns
Mevrouw B.J. De Groot-Stant
De heer en mevrouw Hoogeland-Hellinga
Prof. dr. Aletta Kraneveld
Jaap en Marjo Reesink
Mevrouw A.M.H.G. van Rijssel
Cees en Mariette van Wijk-van Ittersum

Wybrand Hendriks Kring

De heer en mevrouw Hooft Graafland-Bierens
de Haan
De heer en mevrouw Michels-de Groot
Mevrouw M.J. Sanders-ten Holte
Spaarnepot
Anneke en Kees Storm
De heer en mevrouw Teves-van Arkel

Teylers Circle

Negenentwintig leden

Sterrenwacht

De heer en mevrouw Alfrink-van de Kamp
 Mevrouw A. Ankersmit
 De heer en mevrouw Ankersmit-Taminiau
 Frank en Paulanha van den Berg-Diamant
 De heer D. van den Broek
 Marga en Rick Donehoo
 De heer en mevrouw Van Es-Smuling
 De heer en mevrouw Van Geen-Gratama
 De heer H.G. Gramberg en de heer P.C.J. van Agtmaal
 Jane Hammond en Michiel Willemse
 Mevrouw P.A.Th. Hazen
 De heer L.H. Hermkens
 Beatrijs Korevaar en Willy Streefkerk
 De heer en mevrouw Loudon
 De heer C.C. Moore
 De heer E.R. Osieck en mevrouw J.E. Winkelman
 De heer C. Peeperkorn
 De heer en mevrouw Rogaar-Burlage
 Taalhuis BV
 Venema Restauratie
 Mevrouw J.M. Wagenaar-Bok
 Jaap Westerling
 Mevrouw G.M. Zondervan-Hop

Bijzondere Vriend

Mevrouw M.S. Boersma-Hulshoff
 Collectie H-T
 De heer en mevrouw Dekker-Noorduijn
 Robbert en Helma van den Eijnde
 De heer en mevrouw Ellis-Adam
 De heer en mevrouw Erb
 Pim en Lenie 't Hooft-van der Linden
 IMBEMA Holland BV
 De heer en mevrouw Jongejan-Hogenstijn
 De heer M. Karel
 De heer en mevrouw Kohnstamm-Fockens
 Maarten Weldam Stichting
 De heer en mevrouw Mourik-Loos
 De heer O.E. de Noord
 De heer en mevrouw Pas-Dignum
 Mevrouw B. Peters en de heer R.J. Niemeijer
 Mevrouw J.W.M. de Reus
 De heer H. Rol en mevrouw K. Verzijlbergen
 De heer T. de Ruijter
 Mevrouw A.N. Saaltink
 De heer A.A.J.M. Schaper
 De heer H.J.C. van Scherpenberg en mevrouw F.F. Rondeel
 Schoonmaakbedrijf De Spiegel
 De heer en mevrouw Schröder-Bonarius

Mevrouw L.A. Sevenster-van der Lelie
 De heer en mevrouw Sitsen-van der Post
 Mevrouw A.A. Slager
 De heer en mevrouw Sleper-Groot
 De heer J.J. Thöne
 Jos en Rianne van der Velde-Versluis
 Munthandel Verschoor
 De heer en mevrouw Verschuyl-van Aardenne
 De heer en mevrouw De Vries-Nihof
 De heer en mevrouw Zegers-Mense

Jaarlijks ontvangt het Teylers Museum Vrienden Fonds schenkingen van particulieren en instellingen die anoniem wensen te blijven. Bij deze eert het museum alle schenkers.



De bijdragen van de Vrienden, de Fondsen op naam en de Donateurskringen worden beheerd door het bestuur van Teylers Museum Vrienden Fonds. V.l.n.r.: Charlotte Gevers Deynoot-Broekers, Alexander van Velzen, Barbara Veldmaat, Joof Verhees en Henriëtte Beeksma-Romijn. Jacqueline Lenterman ontbreekt op de foto

Aanwinsten

Schenkingen

Schenking de heer ir D.B. Bezemer, uit de nalatenschap van de heer D.G.J. Bolten

Antoni van Leeuwenhoek (1632-1723), *Ontdecte Onsightbaar-heeden ... / Ontleding en Ontdekkingen ... / Ondervindingen en beschouwingen ... / Vervolg der brieven (1^e t/m 4^e) en Send-brieven* (Nederlandse uitgave van de gepubliceerde brieven), **4 boeken**

Schenking Collectie Van Valen & Vingerling

Julie Becker (1972), *Money Making Machine*, 2002, **tekening**
Eugene Brands (1913 - 2002), *Schilder (zelfportret)*, 1957: *Maanlandschap*, 1967; *Zonder titel*, 1966; *Abstracte compositie*, 1974, **4 tekeningen**
Corneille (1922-2010), *Landschap*, 1955, **tekening**
Sander van Deurzen (1974), *Stage*, 2012, **tekening**
Anton Heyboer (1924 - 2005), *Verleiding is leven is werken*, 1960; *Zonder titel*, 1972; *Systeem*, 1964; *Vormgeving van het absolute*, 1964, **4 etsen**
Rezi van Lankveld (1973), *Zonder titel*, 2012, **tekening**
Joep van Lieshout (1963), *E + M2*, 2012, **tekening**
Pieter Laurens Mol (1946), *Zonder titel*, 1997, **tekening**
Otobong Nkanga (1974), *Queen of the night*, 2013, **tekening**
L.A. Raeven (1971), *Zonder titel*, 1991, **tekening**
Yutaka Sone (1965), *Cave drawing*, 2003; *Snowflake drawings*, 2002; *Pink Pressure 2*, 2004, **3 tekeningen**
Joseph Stella (1877-1946), *Magnolia*, 1919; *Man seated at a window*, 1930; *Woman with orange shawl*, 1897, **3 tekeningen**
J.C.J. Vanderheyden (1928-2012), *Groenland*, 1996, foto; *Zonder titel*, 1961; *Zonder titel*, 1961; *Zonder titel*, 1961, **4 tekeningen**
Maurice de Vlaminck (1876-1958), *Landschap*, 1896, **tekening**
Eric Wesley (1973), *Turnstyle*, 2023; *Timbuctoo*, 2023, **2 tekeningen**

Schenking Jeanne Craandijk

Georgios Stamatopoulos (1963), 2 euro over dertig jaar Europese vlag

(gekleurde uitgave), 2015, **munt**
Anoniem, *In Amerika geslagen Nederlandse guldens*, z.j. 2025, *Tien gulden-munt van Wilhelmina*, z.j. 2025, *De eerste zilveren gulden*, z.j. 2025, 80 jaar vrede, 2025, 80 jaar vrede, 2025, 750 jaar stad Amsterdam, 2025, **6 penningen**

Schenking Alida Geradts

Willem de Famars Testas (1834-1896), *Ibrym*, 1859-09-04, **tekening**

Schenking uit de Collectie Arendie en Henk Herwig-Kempers

Georg Ebers (1837-1898), *Aegypten in Bild und Wort*. Dargestellt von unseren ersten Künstlern. Beschrieben von Georg Ebers, **boek**

Legaat de heer O.T. Leedeckerken

Simon Maris (1873-1935), *Cactussen*, 1893, **schilderij**

Lei Lennaerts (1965), *Overlijden van Neeltje van der Ven*, samen met Clemens van der Ven oprichter van het Van Berckel Genootschap, z.j. 2024, **penning**

Schenking Renée Magendans

Anoniem, *17de bijeenkomst van de Asian Development Bank*, 1984, **penning**

Schenking mevrouw drs. I.C. van Marle-Crommelin

Nicolas Maréchal (1753-1803), *Geelstuitbuidelspreeuw (Cacicus cela)*, 1792, **tekening**

Schenking Jim van der Meer Mohr

Toon Dupuis (1877-1937), *Huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard*, 1937, **penning**
Anoniem, *Indische optocht tijdens 50-jarig regeringsjubileum van Wilhelmina*, 1938, **penning**
Frans en Truus van der Veld, *Eén Europa*, 1992, **penning**

Schenking uit de Mercura Collectie

Anoniem, *Tremissis (triens) van de Franken*, 625-650, **munt**
Anoniem, *Sceatta (combinatie van het runen- en stekelvarkentype)*, 680-720, **munt**

Schenking uit particuliere collectie

Raymond Pettibon (1957), *Untitled (Altar Boy)*, 1991, **tekening**

Schenking uit particuliere collectie

Franscesco Allegrini (1624-1690),

Album met 182 tekeningen, 1644, **182 tekeningen**

Schenking Jan Pelsdonk

Anoniem, *Bijeenkomst van de Schweizerische Numismatische Gesellschaft te Genève*, **5 penningen**

Schenking Floris Ploos van Amstel

Jan van der Bildt (1709-1791), telescoop, **wetenschappelijk instrument**

Schenking Tim Poelman

Anoniem, *Herdenking van het eerste vredesjaar na de Vrede van Utrecht*, 1714, **penning**

Schenking Kees Schouhamer Immink

James Fraser (1876-1953), *Gouden Edison (IEEE Edison Medal)*, uitgereikt aan Kees Schouhamer Immink, 1999, **penning**
Edward Field Sanford (1886-1951), *The Institute of Electrical and Electronics Engineers*, erepenning, uitgereikt aan Kees Schouhamer-Immink, 2017, **penning**

Schenking Jaap Slikker

John Cuthberston (1743-1821), *wrijvingselektriseermachine*, **wetenschappelijk instrument**

Overdracht van Teylers Stichting

Joan Holtzhey (1726-1808), *Prijspanning van Teylers Tweede Genootschap aan Cornelis Hofstede de Groot*, 1901, **penning**

Schenking Matthijs en Suzanne van de Vathorst

Theo van de Vathorst (1934-2022), *Bill Davis*, 1958, *Jan Noijons 50 jaar*, 1968, *Society Symbol (Nierstichting)*, 1968, *Orakelkoord*, *farmaceutische industrie MSD*, 1972, *5-jaar Lions Club Utrecht*, 1973, *Ars Longa Vita Brevis*, 1974, *Carpe Diem*, 1974, 40-jarig huwelijk Hans van Wolferen en Ans Geelen, 1974, 40-jarig huwelijk Jaap en Marth, 1974, Nieuwjaar 1975, 1975, *Reispenning*, 1975, *Arti et Amicitiae*, 1976, *I Colombaioni*, 1977, Nieuwjaar 1979, 1978, 't Snelle Ros, 1979, Jan Spaander, algemeen directeur RIVM, 1979, *Nederlandse Bioscoopbond*, 1979, Nieuwjaar 1980 (*La Luna*), 1979, *Paard naar links*, 1979, *Vier Heemskinderen*, 1979, *Vier Heemskinderen*,12,5-jarig huwelijk Bavo en Dineke, 1979, 150 jaar *Algemene Begraafplaatsen Utrecht*, 1980, *Jules Struick*, 1980, *Harmen Tiddens*, 1980, *Nationale Kruisvereniging*, 1980, *Nationale Kruisvereniging*, 1981, 50 jaar

Stadsschouwburg Utrecht, 1981 (2x), 50-jarig huwelijk Jules Jongenelen en Eugenie, 1981, Nieuwjaar 1983 (*Cave Canem*, *anti-hondenpoep*), 1982, 10 jaar *Numismatische Kring Utrecht*, 1982, *Vereniging voor Christelijk Voortgezet Onderwijs*, 1982, 600 jaar *Domtoren Utrecht*, 1982, *Erepenning Provincie Utrecht*, 1983, 50-jarig huwelijk Jan Vinkenburg en Maria ten Kate, 1983, *World Federation of Neurosurgical Societies*, 1983, *Uitwateringssluis Katwijk op Deltahoogte*, 1984, 25 jaar *Kaligrafievereniging Mercator*, 1984, *Museum Van Speelklok tot Pierement*, 1984, *Take it or leave it*, 1984, *Kasteel Amerongen*, 1985, *Lodewijk Groenhuizen*, 1985, *Abrahampenning*, 1985, *Leo Bosters*, 1985, *Kappa Karton*, 1987, *Maartenspenning*, 1987 (2x), *Maria Vinkenburg-Ten Cate 80 jaar*, 1987, Nieuwjaar 1988, 1987, 10-jarig huwelijk Theo en Bettina van den Heiligenberg (onderzijde penningdoos), 1987, *Voltooing vijfkerkenplan Utrecht*, 1987, *Agnes van d. Ploeg*, *nijvere bij*, 1988, *Dante*, 1988, *Centaur Cheiron*, 1989, Nieuwjaar 1990 (*Mijlpaal*), 1989, *Robijnpenning Provinciaal Utrechtsch Genootschap*, 1990, *Anatomische les*, 1991, *Overlijden Maarten van Rossum*, 1991, *Aap*, 1992, 'Kuisse Flip', 1992, *Atalanta's Appel II (oordeel van Paris)*, 1992, *Atalanta's Appel I (Adam & Eva)*, 1992, *Cultuurprijs stad Utrecht*, 1992, *Eenhoorn*, 1992, *Elephant*, 1992, *Ibis*, 1992, Nieuwjaar 1993, 1992, *Olifant*, 1992, *Olifant*, 1992, *Owl*, 1992, *Sociëteit 'De Constructieve' te Utrecht*, 1992, *Uil*, 1992, *Unicorn*, 1992, *Anjerfonds (Opkontje)*, 1993, Nieuwjaar 1994 (*Overleven*), 1993, *Algemene huwelijkspanning*, 1994, *De Boeienkoning*, z.j. (1994), *Het Nieuwe Lyceum te Bilthoven*, 1994, *Matraspenning 150 jaar Diaconessenhuis*, 1994, *Deuren van de Domkerk te Utrecht*, 1995, *Eeuweest Uitgeverij Meulenhoff*, 1995, Nieuwjaar 1996 (*anti-melk*), 1995, 25 jaar *Gieterij van Schie en De Groot*, 1995, *Man en Vrouw*, 1997, Nieuwjaar 1998 (*Off My Back*), 1997, *Spel Twister*, 1997, *Audiologie; Stichting Atze Spoor Fonds*, 1998, *Wiel (Infinity)*, 1999, *Prijs van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap*, 2001, 'Losbol', 2003, *Atalanta's Appel III (Isaac Newton)*, 2003, *Bubble Girl*, 2003, *Hoofdpijn*, 2003, Nieuwjaar 2004 (*Ondersteboven*), 2003, *Tredmolen*, 2003, *Vooruitzien*, 2003, 'Together', *British Art Medal Society*, 2004, *Oud-Utrecht Prijs*, 2004, Nieuwjaar 2005 (*kalender*), 2005, Nieuwjaar 2006 (*Doospenning*), 2005, *Erepenning K.F.*

Hein Fonds te Utrecht, 2006, Jan van Huijkelom 1954, 2006, Nieuwjaar 2007 (*Pianokruk*), 2006, *Volgeladen wagen*, 2006, *Jacob van Eyck, Festival Oude Muziek in Utrecht*, 2007, 'Chapeau', 2008, 2007, *Prins Willem de Eerste Herinneringsstichting*, 2007, *Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen*, 2007, 'Chapeau', 65-ste verjaardag van Christine Ewert, 2008, 70 jaar *Adriaan van Roosmalen*, 2008, Nieuwjaar 2009 (*No worries*), 2008, *Rosa Spierhuis Piramide*, 2008, 50 jaar *Calligrafievereniging Mercator*, 2008, Nieuwjaar 2010 (*Mijlsteen*), 2009, 'De Weg', *Marianne Letterie 65 jaar*, 2010, *Familie Tromp 45-jarig huwelijk*, 2010, Nieuwjaar 2011 (*The end of the tunnel?*), 2010, *Feest Marja & Theo 10 maart 2012*, *up here for thinking*, 2012, Nieuwjaar 2012 (*Coco de mer*), 2012, Nieuwjaar 2013 (*What to do?*), 2012, *Aspergepenning*, 2013, *Gastheerschap*, 2013, *Afscheid van Louk Tilanus bij de Universiteit Leiden*, 2014, Nieuwjaar 2014 (*Man opent cadeau*), 2014, *Josephus Scaliger, opdracht van de Universiteit Leiden*, 2015, Nieuwjaar 2015 (*Ja ja*), 2015, Nieuwjaar 2016 (*Wishful Thinking*), 2015, Nieuwjaar 2017 (*Happy*), 2016, *Harmen Tiddens Society for Distinguished Educators*, 2018, *Historische Vereniging Oud-Utrecht*, 2018, Nieuwjaar 2018 (*Niet bij brood alleen*), 2018, *Diaconessenhuis Utrecht*, 2019, *Geboortepenning Lena*, 2020, Nieuwjaar 2020 (*De eersten zullen de laatste zijn*), 2020, 60-jarig huwelijk Marja en Theo van de Vathorst, 2020, Nieuwjaar 2021 (*Corona, weg ermeel*), 2020, **136 penningen**

Schenking Vereniging Rembrandt uit de nalatenschap van de heer W.H. van der Linden

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), *Boog met een schelpornament*, nr. XI, 1770, **ets en gravure**

Schenking Maria van Vlijmen

Joos van Vlijmen (1920-1990), *Sint Bernarde en Sint Clara*, circa 1953, 100 jaar kerk en parochie 'Maria Onbevleete Ontvangenis' te Overveen, 1956, *Sint Johannes de Deo-ziekenhuis*, 1965, *Rotary Club Noord-Haarlem en Bloemendaal*, 1967, *Nederlandse Consumentenbond*, 1976, *Tweehonderd jaar Plan van Vereeniging*, 1984, *Vijfentwintig jaar Sint Elisabeth of Groote Gasthuis*, 1985, *Honderdjarig bestaan van de Koninklijke Roei- en Zeilvereniging 'Het Spaarne'*, 1985, *Bezoek van paus Johannes Paulus II aan*

Nederland, 1985, *Gouden huwelijk van prinses Juliana en prins Bernhard*, 1987, *Willem Drees*, 1988, **11 penningen**

Schenking Willem Oswald Wenckebach

Johan Stettner (1785-1872), *Hongersnood in Europa*, 1817, **penning**
Oswald Wenckebach (1895-1962), *Indonesië*, sen, 1952, *Indonesië*, 10 sen, 1954, *Indonesië*, 50 sen, 1952, *Indonesië*, 25 roepia over prins Dipå Negårå, 1952, *Libertas*, circa 1928, *Victoria*, circa 1928, 400ste geboortedag van Willem van Oranje, 1933, 70ste verjaardag van Karel Frederik Wenckebach, 1934, 80ste verjaardag van Anton Dreesmann, 1934, *Bonifacius de Jonge*, 1936, *Johan van der Steur*, 1943, *First Airborne Division en de slag om Arnhem*, 1944, *Bevrijding van Nederland*, 1945, *Erkentelijkheidsmedaille 1940-1945*, 1946, *Artsenverzetsorganisatie Medisch Contact 1941-1945*, z.j. 1946, *Adolf van den Bergh 50 jaar industrieel*, 1947, *Vier varianten over Koningin Juliana*, 1950, *Twee varianten over Prinses Beatrix*, 1956, *Twee varianten over Prinses Irene*, 1957, *Raad van Europa*, 1957, *Bezoekerspenning Het Nederlands Muntmuseum*, 2001, *Proef voor een nieuwe gulden-munt*, 1928, 3 schetsboeken en 49 losse ontwerpschetsen voor munten en penningen, 1920-1957, 15 afdrucken en modellen voor munten en penningen, 1915-1957, 4 productiestempels voor penningen, 1928-1950, **4 munten**, **22 penningen**, **4 stempels**, **65 ontwerpen en 3 schetsboeken**

Aankopen

Aangekocht met steun van Matthijs de Clercq

Crispijn de Passe I (1564–1637), *Tactus*, 1600, **tekening**
Aert Schouman (1710–1792), *Vrouwelijk naakt*, 1730, **tekening**
Jan Jansz. van der Vinne (1734–1805), *Duizendknoop met drie vlinders*, 1754, **tekening**
Adriaen de Vries (1556–1626) – toegeschreven, *Liggend vrouwelijk naakt, op de rug gezien*, 1576, **tekening**

Aangekocht met steun van Matthijs de Clercq en de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Prenten en Tekeningen)

Meester van de hologige figuren (16de eeuw), *Twee vrouwen en een man op een schommel*, 1530–1540, **tekening**

Aangekocht met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds

Jan Christiaan Sepp (1739–1811) of Christiaan Sepp (ca. 1710–1775), *Scholekster*, 1770; *Bos- of houtduif*, 1770; *Blauwe klauwier of klapekster*, 1789; *Groene spechten*, 1770; *Holenduif*, 1770, **5 tekeningen**
Jan Christiaan Sepp (1739–1811), *Kropper (sierduif)*, 1829; *Sneeuwgorse*, 1809; *Frater*, 1809, **3 tekeningen**

Aangekocht met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds, Aurora Sanders Zoetmulder Fonds

Manjot Kaur (1989), *Forest invoking Kaumari*, 2024, **tekening**

Aangekocht met steun van Stichting Roodenburg Van Looy

Willem de Famars Testas (1834–1896), *De Tempel van Hathor te Dendera*, 1859, **tekening**
Jacob Maris (1837–1899), *Italiaanse kijkend naar vlinders*, 1867, **schilderij**

Aangekocht met steun van Jaap van der Veen Fonds

Johannes Wienecke (1872–1945), *Inhuldiging Wilhelmina*, 1898, *Van Eelde, secretaris Muntcollege*, 1901, *Huwelijk koningin Wilhelmina en prins Hendrik*, 1901, *Jozef Israëls*, circa 1901, *Duivensport*, 1908, *Juliana*, 1909, *In het Smelthuis*, 1911, *Landbouwtentoonstelling*, 1913, *Utrechtsche Handelsvereniging, etalagewedstrijd*, 1913, *Eeuwfeest onafhankelijkheid*, 1913, *Elisabeth van België, beschermvrouwe van het Rode Kruis*, 1915, *Honderdjarig*

bestaan firma Wessanen en Laan, 1915, *Wilhelmina grondwet*, 1918, *Schutters*, 1918, *Burgerwacht*, 1918, *Volksfeest te Arnhem*, 1919, *Huldiging van het regeringsbeleid*, 1919, *Eerste Luchtverkeer-Tentoonstelling Amsterdam*, 1919, *Regeringsbeleid*, 1919, *Regeringsbeleid*, 1919, *Dahliakeuring 's-Gravenhage*, 1921, *Directeur Philips Eindhoven*, 1922, *De notaris*, circa 1922, *Revue van pleziervaartuigen*, 1923, *Kruger*, 1925, *Zangconcoure Marum*, 1925, *Limburgse Burgerwachtdag*, 1926, *Troelstra*, 1926, *De tantmeester*, 1927, *Olympiade Amsterdam 1928*, circa 2010, *Geboortepenning*, circa 1928, *Stadhuis Leiden door brand verwoest*, 1929, *Bloemencorso Nijmegen*, 1930, *Korfbal*, circa 1930, *Schaken*, circa 1930, *Bloemententoonstelling*, circa 1930, *Zangkunst*, circa 1930, *Nederlandsche Vereeniging van Meelfabrikanten*, 1930, *Van den Berg treedt af als president van De Nederlandsche Bank*, 1930, *Willem III*, circa 1930, *Willem I van Oranje*, circa 1930, *Prins Willem II*, circa 1930, *Emma*, circa 1930, *Maurits*, circa 1930, *Frederik Hendrik*, circa 1930, *Prins Willem V*, circa 1930, *Koning Willem I*, circa 1930, *Koningstadhouder Willem III*, circa 1930, *Prins Willem IV*, circa 1930, *Koning Willem II*, circa 1930, *Zaanlandsche Zeilvereeniging*, circa 1930, *Sport*, circa 1930, *Kegelprijs*, circa 1930, *Paardensport*, circa 1930, *Veeteelt*, circa 1930, *Korfbal*, circa 1930, *Korfbal*, circa 1930, *Tennis*, circa 1930, *Fanfarekorpsen, festival te Buurse*, circa 1930, *Voetbalwedstrijd*, circa 1930, *Stemt neutraal, Felix Maria La Chapelle*, 1931, *Wedstrijd in Kunstnijverheid*, 1931, *Driekamp Koninklijke Marine*, 1932, *Voetbal*, 1932, *Eerste prijs Marswedstrijd*, 1933, *Zwemsport*, 1934, *Max Euwe*, 1934, *Eerste prijs hardlopen, atletiek*, 1934, *Damwedstrijd*, 1934, *Zangkunst te Harderwijk*, 1934, *Turnmedaille voor dames*, 1934, *25 jaar Postduiven-Vereeniging 'Hollands Noordpunt'*, 1934, *NOC Olympische Dag*, 1934, *Hollandsche Stoomboot Maatschappij 50 jaar*, 1935, *NOC Olympische dag*, 1936, *Prettige Trainingstijd*, 1936, *Henri Daniel Pierson*, 1936, *Herstel van de Cunerakerk te Rhenen*, 1936, *Huwelijk Juliana en Bernhard, aan Amsterdamse scholieren*, 1937, *Wandelvereniging Emma*, 1937, *Huwelijk van Juliana en Bernhard*, 1937, *Beatrix*, 1938, *Beatrix*, 1938, *Hooge Raad der Nederlanden*, 1938, *'t was Oranje, 't is Oranje, 't blijft Oranje Boven*, circa 1938, *Motorsport: oefen-terreinrit Drouwenerzand*, 1938, *Wilhelmina*, circa 1938, *Hendrik*,

circa 1938, *Juliana*, circa 1938, *Prins Bernhard*, 1938, *Zwemwedstrijd: tweede prijs wisselslag estafette*, 1939, *Zeilen*, 1939, *Commissie voor Aangehouden Lading*, 1940, *Herman Lohr 25 jaar directeur PGEM*, 1940, *Zwemsport*, 1941, *Damwedstrijd*, 1942, *Grote fokdag Sint-Oedenrode*, 1942, *Staalfabriek DEMKA*, 1942, *Domaniale Mijn Maatschappij N.V.*, 1942, *Fryske Lânbou Stifting*, 1945, *Zeilwedstrijd*, 1945, *Zeilen*, 1945, *Eerste prijs van de kaatswedstrijd in Utert*, 1947, *Schoolvoetbalwedstrijd te Gieten*, 1947, *Tweede prijs L.S.K.*, 1948, *Herenatletiek*, 1948, *Eerste Hulp Bij Ongelukken, Sint Jozef Riel*, 1949, *Pijlenrit*, 1949, *Eerste Hulp Bij Ongelukken, afdeling Maasluis*, circa 1950, *Schermer*, 1951, *Damwedstrijd*, 1951, *Landenwedstrijd Schermer*, 1952, *Koninklijke Nederlandsche Biljartbond*, 1953, *Hengselwedstrijd*, 1953, *Paastournooi*, 1954, *Nationale vijfkamp, beste schermer*, 1955, *Blaauwhoedenveem*, 1955, *Wereldrecord 400 meter wisselslag vrouwen*, 1955, *Nederlandsche Heidemaatschappij*, 1956, *Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Utrecht*, 1956, *75 jaar Zaanlandsche Zeilvereniging*, 1957, *Zang, jubileum van de B.v.G.O.Z.*, 1959, *Koninklijke Nederlandsche Biljartbond*, 1962, *Schaakwedstrijd*, 1962, *Voor kracht en snelheid*, 1962, *Koninklijke Nederlandsche Biljartbond*, 1963, *Fokdag Goes*, 1965, *Bakker – Ossendrecht gemeente Roosendaal Nispen*, 1965, 's *Rijks Munt*, circa 1966, **129 penningen**

Aangekocht met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds, Fonds Numismatiek

Joan Holtzhey (1726–1808), *Overlijden van Hohán Chaldarjants (Khaldariants)*, *Armeens koopman te Amsterdam*, 1757, **penning**
Da van Daalen (1956), *150 jaar Chris van der Hoef*, 2025, *Adelaarsoog*, 2025, **2 penningen**
Marc Ruygrok (1953), *Colonialism* 2025, 2025, **penning**

Aangekocht door Teylers Museum
Lei Lennaerts (1965) naar Chris van der Hoef, *Scarabee*, 2025, **penning**
Francesco Algarotti (1712–1764), *Il Newtonianismo per le dame ovvero dialoghi sopra la luce e i colori*, 1773, **boek**

BRUIKLENEN

Uitgaande kortdurende bruiklenen

NEDERLAND

Amsterdam, Amsterdam Museum

Een Amsterdamse tatoeage uit de zeventiende eeuw
2 penningen, Duits, 17^{de} eeuw

Amsterdam, Rijksmuseum Amsterdam

Materiaal-technisch onderzoek
1 tekening van Hendrick Goltzius (1558-1617)

Arnhem, Museum Arnhem

Jan Mankes. *Verstillng & strijd*
1 schilderij van Matthijs Maris (1839-1917),
3 prenten van Theo van Hoytema (1863 -1917)

Assen, Drents Museum

Microkosmos - The World in a Wunderkammer
1 fossiel van een ammoniet
1 fossiel van een Mosasaurus
1 boek van Pierre Belon (ca. 1517-1565)
1 boek van Richard Bowdler Sharpe (1847-1909), boek
1 tekening van Johan Conrad Greive (1837-1891)
Vitrinekast
“Dodobotje van Boudewijn Buch”
4 ingelijste vlinders
3 ingelijste ginkoblaadjes
12 gesteenten uit de Harz
Paspoort van Boudewijn Büch
Scheepje in fles van H.M.S. Bounty
Legitimatiepasje VPRO Boudewijn Büch
1 boek van Hermann Hauß (1800-1865)
1 boek van William Buckland (1784-1856)
1 boek van Daniel Defoe (1660-1731)
Buste van J.W. Goethe
Buste van Bismarck
Buste van Wellington
Buste van Keizer Frans Jozef I
Buste van Keizerin Sissi
Buste van Novalis
Buste van Napoleon
1 fossiel van een varenblad
Aardewerken Dodobeeldje
Stenen Dodo op eikenhouten grondplaat
Stenen Dodobeeldje
Skelet van een Blauw Voorhoofd
Amazone Papagai
1 mammoetkies
Postzegel met afbeelding van Elvis
Kogels uit de Amerikaanse Burgeroorlog in doos
Fossiele vissen

Geprepareerde menselijke kaak in stulp
Levendmasker van Goethe
Sneeuwbol met afbeelding van Goethe
Fossiel van een varenblad
Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Erklärung der zu Goethe's Farbenlehre gehörigen Tafeln (1810), boek
Agaatsoorten uit Brazilië
1 boek van James Cook(1728-1779)
Haarwerkje van Alida Bot
Haarwerkje van E. Van Vliet
5 porseleinen borden en schaaItjes met afbeelding van J.C.J. van Speyk

Brielle, Historisch Museum Den Briel

Willem van Oranje en Charlotte de Bourbon. Zeven jaren samen 1575-1582
1 schilderij van Nicolaas Pieneman (1809-1860)

Den Bosch, Design Museum Den Bosch

Alle tijd van de wereld
4 prenten, Anoniem NL (16de-17de eeuw)
4 prenten van Jan de Visscher (ca. 1636-na 1692)

Den Bosch, Noordbrabants Museum

Om de tuin geleid
2 boeken van Basilius Besler (1561-1629)
1 boek van Jan Commelinus (1629-1692)
1 tekening van Nicolas Robert (1614-1685)
1 tekening van Maria Sibylla Merian (1647-1717)

Dordrecht, Dordrechts Museum

De wereld van Johan de Witt
1 tekening van Lambert Doomer (1624-1700),
1 tekening van Jan Brueghel I (1568-1625)

Haarlem, Frans Hals Museum

Coba Ritsema. Oog voor kleur
3 schilderijen van Jacoba Johanna Ritsema (1876-1961),
1 schilderij van Lizzy Ansingh (1875-1959)
Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal
Floris Verster. Thuis in het groen
1 schilderij van Georgius Jacobus Johannes van Os (1782-1861)

Nijmegen, Museum Het Valkhof

Bittere Oogst. Een Surinaamse plantage in Nijmegen
2 tekeningen van Gerrit Schouten (1779-1839)

Valkenswaard, Nederlands Steendrukmuseum

Als de kat van huis is
1 prent van Herman Johannes van der Weele (1852-1930),
1 prent van Cornelis Visscher (1629-1658),
1 tekening van Elizabeth Bol-Smit (1904 - 1987),
1 prent van Harmen Meurs (1891-1964)

BUITENLAND

Chicago, Art Institute of Chicago / Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Lines of Connection: Drawing & Printmaking
1 tekening van Hendrick Goltzius (1558-1617)

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst

Michelangelo Imperfect
2 tekeningen van Michelangelo
Buonarroti (1475-1564)

Rome, Musei Capitolini

I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una Collezione
2 tekeningen van Hendrick Goltzius (1558-1617)

Uitgaande langdurende bruiklenen

Amsterdam, NEMO Science Museum, voor een mini-versie van de Ovale zaal

1 fossiele vis, 1 fossiele libelle, 1 fossiele garnaal uit Solnhofen (Duitsland), 2 fossiele tanden van een Reuzenhaai, 1 ammoniet uit Engeland, 1 reuzensalamander uit Oeningen (Duitsland), 1 bergkristal, 1 landschapsmarmer, 1 pyriet, 1 aragoniet, 1 gepolijst stuk, 1 geode, 1 gesteente met bolvormige kristallen, 1 versteend hout, 32 perenhouten kristalmodellen van René Just Hauÿ, 1 vogelplaat van de replica van *The Birds of America* van J.J. Audubon, 1 demonstratiemodel voor het transport van een sokkel voor een standbeeld, 1 eudiometer, 1 set prisma's, 1 telescoop, 1 snaargalvanometer, 1 object van uraniumglas en 1 aurorafles

Haarlem, Verwey Museum Haarlem, Allemaal Haarlemmers

1 Grote Gyroscop door F.W. Funckler, 2 fossielen van vissen, 1 fossiel van een trilobiet , 1 fossiel van een ammoniet, kristallen van chalcantbiet, pyriet op zandsteen en kwarts, gipskristal met zwaluwstaart, malachiet

Den Bosch, Museum Slager (sinds 1987)

Petrus Josephus Theodorus slager (1871-1938), *Portret van F.F. Slager (1876-1953)*, 1908, schilderij

Den Haag, ProDemos (sinds 2007)

Nel Bakema (1902-1992), *Borstbeeld Karel Joan Lodewijk Alberdingk Thijm, bekend onder het pseudoniem Lodewijk van Deyssel*, 1900, sculptuur (brons)

Inkomende kortdurende bruiklenen

Kosmos

Bijzondere Collecties, Universiteit Leiden

1 boek

Saskia Noor van Imhoff

1 installatie

Trevor Paglen/Pace Gallery, Londen

1 sculptuur, 4 foto's

Katie Paterson

1 sculptuur, 1 installatie

Particuliere collectie

1 wetenschappelijk instrument, 1 boek

Thoma Foundation, Dallas

1 sculptuur

Vincent Verhoef

7 schilderijen

De mannen van Michelangelo

Ashmolean Museum, Oxford

2 werken op papier

British Museum, Londen

4 werken op papier

Casa Buonarroti, Florence

7 werken op papier

The Courtauld Institute, Londen

1 werk op papier

Galerie degli Uffizi, Florence

2 werken op papier

Holkham Hall, Norfolk

1 schilderij

Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool, Maastricht

2 beelden

The Metropolitan Museum of Art, New York

1 werk op papier

Musée du Louvre, Parijs

1 werk op papier

Museo Nazionale del Bargello, Florence

1 beeld

Particuliere collectie

1 werk op papier

Rijksmuseum, Amsterdam

1 werk op papier

RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag

1 boek

Royal Collection Trust, Windsor

2 werken op papier

De bruiklenen van de tentoonstellingen Maarten van Heemskerck en Yalla Yalla! Zie je in Egypte zijn meegenomen in het verslag van 2024

Inkomende langdurende bruiklenen

2025

Stichting Roodenburg Van Looy (2025)

Anoniem, Haarlem, *Halve daalder noodmunt*, 1572, **munt**
Anoniem, Leiden, *Gulden noodmunt*, 1574, **munt**
Anoniem, Breda, *Drie stuiver noodmunt*, 1577, **munt**
Pieter van Cuylenburch, *Stempel (klop) met Utrechts wapenschild*, 1702, **stempel**
Anoniem, ARGO lustrumwedstrijden, aan Anneke van Looij, 1948, **penning**
Anoniem, Nederlandsche Roeibond, aan Anneke van Looij, 1948, **penning**
Anoniem, Nederlandsche Roeibond, aan Anneke van Looij, 1949, **penning**
Anoniem, Roei- en Zeilvereeniging Hollandia, aan Anneke van Looij, circa 1949, **penning**
Anoniem, Koninklijke Nederlandsche Zeil- en Roeivereniging, aan Anneke van Looij, 1949, **penning**
Anoniem, Roei- en Zeilvereeniging Hollandia, aan Anneke van Looij, circa 1949, **penning**
Anoniem, Rood insigne met witte V in witte ruit, aan Anneke van Looij, circa 1949, **draagteken**
Anoniem, Lustrum roeiwedstrijden Groninger Studenten Roeivereniging 'AEGIR', aan Anneke van Looij, 1949, **penning**
Anoniem, *Tiende lustrum van de Vereeniging van Vrouwelijke Studenten te Leiden, aan Anneke van Looij*, 1950, **penning**
Anoniem, *Prijспенning van de Kynologen Club te Leiden*, circa 1960, **penning**

De eerder in langdurig bruikleen gegeven werken van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Stichting Roodenburg Van Looy, Vereniging Haerlem, de Universiteit Leiden/ De Nederlandsche Bank en diverse particuliere collecties staan vermeld in de voorgaande jaarverslagen.

Stichtingen

Teylers Stichting

Pieter Teyler van der Hulst (1702-1778) heeft bij testament Teylers Stichting in het leven geroepen om kennis van godsdienst, kunst en wetenschap te bevorderen en om behoeftigen te ondersteunen. Teylers Stichting is eigenaar van de gebouwen en de collecties van Teylers Museum. Teylers Stichting heeft het beheer van het museum door middel van een convenant overgedragen aan de Stichting tot Beheer en Instandhouding van Teylers Museum.

Teylers Stichting is daarnaast verantwoordelijk voor twee in het testament genoemde Genootschappen, te weten het Godgeleerd Genootschap en het Tweede Genootschap. In het Tweede Genootschap zijn natuurkunde (fysica en biologie), letterkunde, geschiedenis, kunstgeschiedenis en numismatiek vertegenwoordigd. Ter stimulering van de wetenschap schrijven de leden van beide Genootschappen jaarlijks een prijsvraag uit en geven lezingen in het museum.

Teylers Stichting heeft het aspect armenzorg zoals genoemd in het testament afgelopen jaar ingevuld middels giften aan de Haarlemse Alliantie tegen Kinderarmoede (HATKA) en het Fonds Urgente Noden.

Ook heeft de Stichting twee bijzondere leerstoelen onder haar hoede aan de Universiteit Leiden. De leerstoel ‘Geschiedenis van de natuurwetenschappen’ wordt sinds 2007 bekleed door professor dr. Frans van Lunteren. Hij richt zijn onderzoek op de geschiedenis van de Nederlandse natuurwetenschappen tussen 1815 en 1940 en Teylers Museum in het bijzonder. Professor dr. Eric Jorink bekleedt sinds 2013 de tweede Teylers leerstoel, ‘Verlichting en religie in historisch en sociaal-cultureel perspectief’. Hij houdt zich onder meer bezig met de raakvlakken tussen geloof, kunst en wetenschap in de Verlichting, meer in het bijzonder met het ontstaan van collecties en musea.

Jaarlijks organiseert Teylers Stichting een aantal winterlezingen, die worden gehouden door Leden van Teylers Genootschappen in de Gehoorzaal van Teylers Museum.

Op zondag 26 januari 2025 hield prof. dr. Christian Lange, hoogleraar Arabische en Islamitische Studies, Universiteit Utrecht en lid van Teylers Godgeleerd Genootschap een lezing getiteld: *Willem de Famars Testas (1834-96) en de kleuren van de islam*.

Zondag 16 maart 2025 sprak prof. dr. Mladen Popović, hoogleraar Oude Testament en het vroege Jodendom, met bijzondere aandacht voor Qumran en de Dode Zeerollen, Rijksuniversiteit Groningen en lid van Teylers Godgeleerd Genootschap over: *Hoe Kunstmatige Intelligentie kan helpen om de Dode Zeerollen verder te ontdekken*.

Op zondag 30 november 2025 hield prof. dr. Yvonne Bleyerveld, bijzonder hoogleraar Kunst op papier en perkament aan de Universiteit Leiden en senior conservator Tekenen en Prentkunst (ca. 1500-1800) bij het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag en lid van Teylers Tweede Genootschap een lezing over *Anatomie, houding en gebaar. Nederlandse kunstenaars tekenen naar model, ca. 1580-1680*.

Het Teylers Godgeleerd Genootschap bestond in 2025 uit de volgende leden:

- Prof. dr. Marcel Barnard, hoogleraar praktische theologie aan de Protestantse Theologische Universiteit te Amsterdam
- Prof. dr. Eric Jorink, onderzoeker aan het Huygens ING (KNAW) en Teylers-hoogleraar ‘Verlichting en Religie in historisch en sociaal cultureel perspectief’ verbonden aan de Universiteit Leiden
- Prof. dr. Christian Lange, hoogleraar Arabische en Islamitische Studies, Universiteit Utrecht
- Prof. dr. Annette Merz, hoogleraar Nieuwe Testament bij de Protestantse Theologische Universiteit (PThU), Groningen
- Prof. dr. Heleen Murre-van den Berg, hoogleraar Mondiaal christendom aan de Radboud Universiteit, Nijmegen

- Prof. dr. Petruschka Schaafsma, universitair hoofddocent ethiek aan de Protestantse Theologische Universiteit, Amsterdam
- Prof. dr. Mladen Popović, hoogleraar Oude Testament en het vroege Jodendom, met bijzondere aandacht voor Qumran en de Dode Zeerollen, Rijksuniversiteit Groningen

Het Teylers Tweede Genootschap bestond in 2025 uit de volgende leden:

- Prof. dr. Wim van Anrooij, hoogleraar Nederlandse letterkunde tot de Romantiek, Universiteit Leiden
- Prof. dr. Yvonne Bleyerveld, bijzonder hoogleraar Kunst op papier en perkament aan de Universiteit Leiden en senior Conservator Tekenen en Prentkunst (ca 1500-1800) bij het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis – in Den Haag
- Dr. Liesbeth Claes, Universitair Docent Oude Geschiedenis, Universiteit Leiden
- Prof. dr. Jacintha Ellers, hoogleraar Evolutionary ecology aan de Vrije Universiteit Amsterdam.
- Prof. dr. Beatrice de Graaf, hoogleraar Geschiedenis Internationale Betrekkingen, Universiteit Utrecht
- Prof. dr. Margriet van der Heijden, hoogleraar Wetenschapscommunicatie, TU Eindhoven
- Prof. dr. Frans van Lunteren, hoogleraar Geschiedenis van de Natuurwetenschappen aan de Vrije Universiteit Amsterdam en aan de Universiteit Leiden en Teylers-hoogleraar

Voor het overige heeft Teylers Stichting zich ingezet voor het behoud en de restauratie van de panden die in bruikleen zijn gegeven aan de ‘museum’ Stichting middels een substantiële financiële bijdrage. Daarnaast wordt eveneens de nodige aandacht en financiële bijdragen besteed aan enkele andere panden die zij direct in beheer heeft. Verder worden er nog altijd jaarlijkse legaten aan personen en instellingen krachtens het testament uitgekeerd en valt het financiële en materiële beheer van de Regentenkamer in

Teylers Hofje als eigenaar onder haar verantwoordelijkheden in nauw overleg met de eigenaar van de hofjeswoningen.

Teylers Stichting wordt, zoals in het testament bepaald, bestuurd door een college van vijf Directeuren. In 2025 hadden hierin zitting:

Henriëtte Beekma-Romijn, secretaris
Frederike van Citters-van de Grampel, penningmeester
Edzo Huisman
Niels Teves, presiderend directeur
Sjoerd Verduyn Lunel

Teylers Museum Vrienden Fonds

Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds (TMVF) heeft als doelstelling het bevorderen van de bloei van Teylers Museum. Dit doel wil TMVF bereiken door het bijeenbrengen en beheren van al dan niet periodieke schenkingen uit binnen- en buitenland. TMVF doet regelmatig donaties aan Teylers Museum en ondersteunt daarmee projecten op de korte en middellange termijn en activiteiten van het museum.

In TMVF zijn naast de reserves met een meer algemeen karakter tien Fondsen op Naam ondergebracht met een specifieke bestemming:

- Fonds Legaat Boting, t.b.v. collectieuitbreiding met voorkeur voor pentekeningen van landschappen en schilderijen uit de Haagse School
- Fonds Matthijs de Clercq, t.b.v. de uitbreiding van de collectie tekeningen
- Restauratiefonds, t.b.v. restauratieprojecten op het gebied van de kunstcollectie en de bibliotheek
- Fonds Numismatiek, t.b.v. de uitbreiding van de collectie numismatiek
- Fonds Van Regteren Altena Loman, met name t.b.v. uitbreiding van de collecties
- Fonds B.Art, t.b.v. jaarlijkse aankopen van hedendaagse tekenkunst
- Fonds Busvervoer, t.b.v. vervoer van scholieren naar het museum
- Het Aurora Sanders Zoetmulder Fonds, t.b.v. de aankoop van of opdracht tot hedendaagse kunst

- Fonds Familie Bids, t.b.v. aankoop van niet-abstracte schilderijen van voor 1930
- Fonds Arie van Wijngaarden, t.b.v. bijdragen ter bevordering van diversiteit en inclusie, waaronder toegankelijkheid van Teylers Museum voor mensen met een verstandelijke beperking en voor hen met een neurologische aandoening
- Sterrenwacht Fonds, t.b.v. de restauratie van de gebouwen van Teylers Museum

Het Vrienden Fonds had eind 2025 1561 Vrienden en 179 Donateurs, die altijd met twee personen welkom zijn bij evenementen. Ook was er in 2025 een aantal eenmalige schenkers. Voorts ontvangt TMVF schenkingen uit de Verenigde Staten via The Netherland-America Foundation (NAF). De structurele plus eenmalige donaties tezamen met de bijdragen uit nalatenschappen zorgden in 2025 voor totaal aan inkomsten voor het Vrienden Fonds van € 725.863. Het totale vermogen van het Vrienden Fonds bedroeg begin 2025 € 9.164.917.

Hiervan was het grootste deel, € 9.016.874, ondergebracht in een beheermandaat bij Van Lanschot, waarbij ook een belangrijk deel in cash wordt aangehouden. Eind 2025 beliep het totale vermogen, bijna geheel bestaand uit effecten en cash, € 9.032.885.

TMVF heeft in 2025 in totaal € 725.863 aan het museum gedoneerd, deels uit de Fondsen op Naam. De ontvangen schenkingen in natura zijn direct doorgeschonken aan het museum. Dankzij de generositeit en hulp van vele Vrienden, Donateurs, schenkers en erflaters kan het museum steeds weer mensen, jong en oud, enthousiast maken voor het museum en voor kunst en wetenschap. Het bestuur van Teylers Museum Vrienden Fonds is hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Samen met directeur Marc de Beyer worden verdere stappen gezet om nieuwe wensen en dromen van het museum te realiseren.

Joof Verhees, Voorzitter Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds

Het bestuur van de Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds is onbezoldigd. De samenstelling was in 2025 als volgt:

Joof Verhees, voorzitter en lid beleggingscommissie
Henriëtte Beekma-Romijn, bestuurslid namens Teylers Stichting
Charlotte Gevers Deynoot-Broekers, bestuurslid
Jacqueline Lenterman, penningmeester en lid beleggingscommissie tot 25 november 2025
Barbara Veldmaat, portefeuillehouder Fondsen op Naam
Alexander van Velzen, bestuurslid

Stichting Roodenburg Van Looy

De Stichting Roodenburg Van Looy heeft ten doel het verkrijgen, bewaren, beheren, uitbreiden en in stand houden van de schilderijenverzameling, de muntenverzameling en de andere verzamelingen op het gebied van kunst, kunstnijverheid en boeken bijeengebracht door de heer Willem Roodenburg senior en de heer drs. Willem Roodenburg junior en zijn echtgenote mevrouw Anna Elisabeth (Anneke) Roodenburg-van Looy. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door haar verzamelingen onder te brengen in Teylers Museum.

Dit jaar is een bijdrage gedaan ten behoeve van Teylers Museum voor de aankoop van een aquarel door Willem de Famars Testas en een olieverfschilderij door Jacob Maris. Drie door de stichting aangekochte noodmunten, negen penningen, een draagteken en een stempel werden in langdurig bruikleen overgedragen aan het museum.

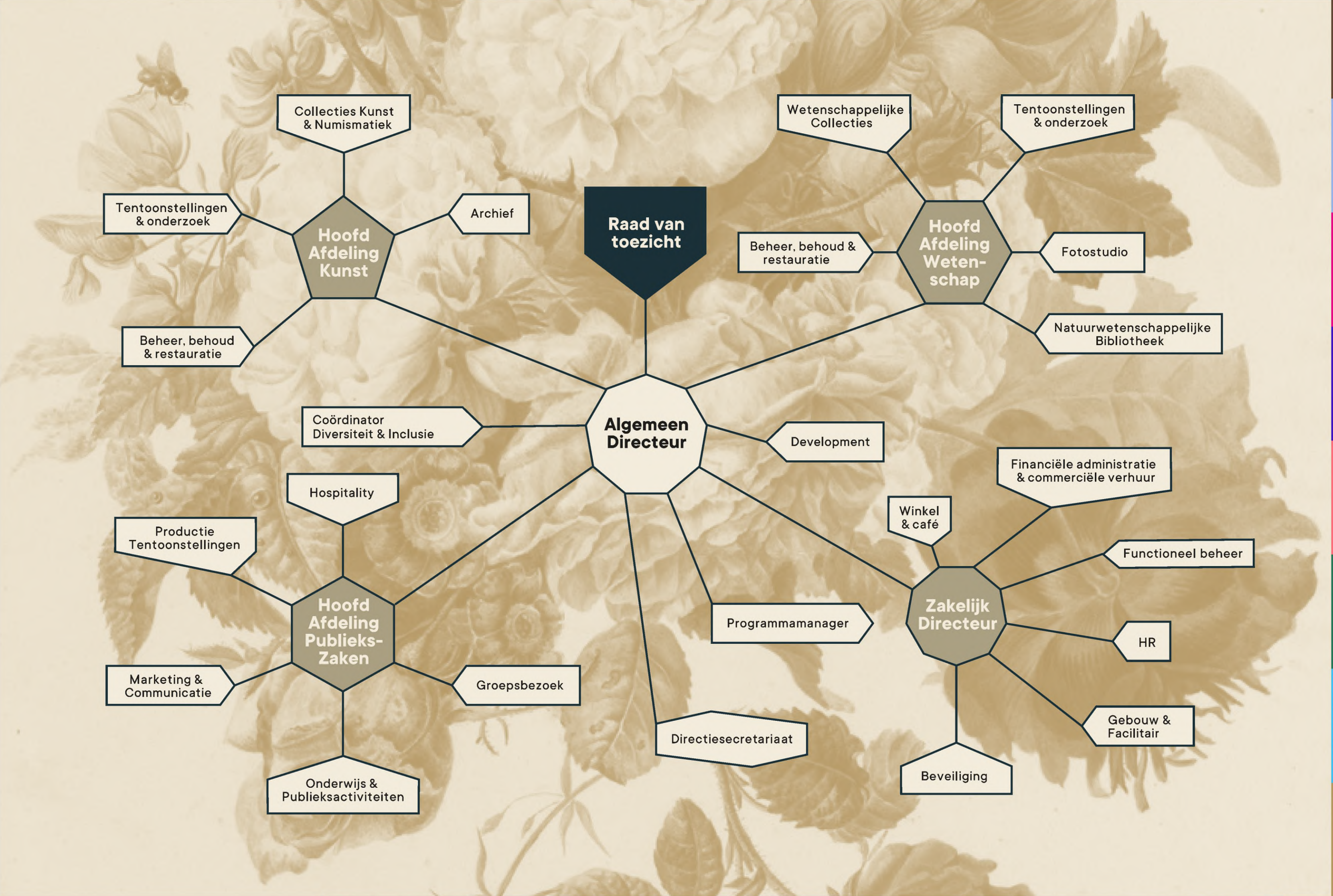
Het bestuur werkt onbezoldigd en kwam in het jaar 2025 tweemaal online en tweemaal fysiek bijeen. Het bestuur bestond uit:

Marina Aarts, algemeen bestuurslid
Terry van Druten, secretaris
Hein Godschalx, penningmeester
Edzo Huisman, voorzitter
Bram Rutgers van der Loeff, algemeen bestuurslid

Ondernemingsraad

De or bestond in 2025 uit Nicole Kramer (voorzitter), Vannessa Timmermans (secretaris), Sorit Abdulsemed (lid) en Wendy Jansen (lid). Gedurende het jaar kwam de or diverse keren samen en op 3 november vond de jaarlijkse achterbanraadpleging plaats. De or vergaderde zes keer met de directie, onder andere over de jaarrekening van 2024, RI&E, werkdruk en welzijn van collega's, de cao en de begroting van 2026. De notulen van de vergaderingen zijn verspreid onder de medewerkers. Aan het einde van 2025 werd duidelijk dat Sorit en Nicole de or in 2026 gaan verlaten.

Organogram per 31 december 2025



Beeldregister

- P. 3** Simon Maris (1873–1935), *Cactussen* (detail), na 1893–voor 1935 – aanwinst 2025
- P. 4** Philip Akkerman (1957), *Portret van Pieter Teyler als man van de Verlichting* (detail), 2021
- P. 13** Uit: G.W. Knorr, *Verlustiging der oogen en van den geest, of verzameling van allerley bekende Hoorens en Schulpen, die in haar eigen kleuren afgebeeld zijn*, 1770–1775
- P. 35** Willem de Famars Testas (1834–1896), *De Tempel van Hathor te Dendera*, 1859 – aanwinst 2025
- P. 37** Otobong Nkanga (1974), *Queen of the night*, 2013–2014 – aanwinst 2025
- P. 41** Jan Christiaan Sepp (1739–1811) of Christiaan Sepp (ca. 1710–1775), *Groene spechten*, 1770 – aanwinst 2025
- P. 71** Meester van de hologige figuren (16de eeuw), *Twee vrouwen en een man op een schommel* (detail), 1530–1540
- P. 79** Maria Geertruida Snabilie (1776–1838), *Een boeket bloemen*, na 1796–voor 1838

Samenstelling en redactie

Heleen van Halsema
Linda Mol
Teylers Museum

Vormgeving

Studio Wesseling

Fotografie

Mike Bink
Franck Doho
Bastiaan van Musscher
Isaac Owusu
Arman Ramzi
Lilian van Rooij
Teylers Museum

Teylers Musem

Spaarne 16
2011 CH Haarlem



