



## Toespraak

van de Voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal, de heer prof. dr. J.A. Bruijn,  
ter gelegenheid van de zitting van het Beneluxparlement op 17 maart 2023

*datum 17 maart 2023*

Dank u, Voorzitter.

Zeer gewaardeerde collega's, chers collègues,

Welkom, *bienvenu*, in het tijdelijke gebouw van de Eerste Kamer der Staten-Generaal.

De laatste keer dat het Beneluxparlement in Den Haag bijeenkwam, was zes jaar geleden in ons gebouw aan het Binnenhof, het bestuurlijk hart van Nederland.

Vanwege de broodnodige renovatie van de gebouwen daar - ook de Tweede Kamer, de Raad van State en het ministerie van Algemene Zaken worden gerenoveerd - is de Eerste Kamer - samen met de Raad van State - sinds de zomer van 2021 in dit gebouw gevestigd.

Het doet mij dan ook veel plezier u allen vandaag hier te mogen ontvangen.

Staat u mij toe iets over deze plenaire zaal te vertellen:

Vanwege het tijdelijke karakter van deze locatie is gekozen voor een sobere, maar doelmatige inrichting.

Zo zijn de bankjes een moderne kopie van de bankjes in de oude zaal, evenals het rostrum en de regeringstafel. En alles is gemaakt van gerecyclede materialen.

Niet alles is nieuw: we hebben enkele souvenirs meegenomen.

Zo ziet u op de bankjes de inktpotjes die horen bij de zaal aan het Binnenhof.

Bovendien hebben we de zes lampen die de twaalf provincies de Kamer schonken in 1995 hier ook een plek gegeven.

Wellicht weet u dat eergisteren in Nederland de verkiezingen voor Provinciale Staten plaatsvonden.

In de Eerste Kamer volgen wij deze verkiezingen altijd met bijzonder grote aandacht.

De gekozen leden van Provinciale Staten kiezen namelijk over 2,5 maand de nieuwe leden van de Eerste Kamer.

Die onlosmakelijke verbondenheid van de provincies met de senaat in Nederland ziet u niet alleen terug in de zes lampen.

Ook het kunstwerk achter mij refereert aan die band.

Het schilderij is verdeeld in twaalf vlakken, ieder een eigen grootte, net zoals de twaalf provincies alle een eigen omvang hebben.

De 75 verticale banen refereren aan 75 leden van de Eerste Kamer. Dat alles vervat in begrensde rechthoeken.

Zoals fracties die duidelijk afgebakend van elkaar politiek bedrijven, maar samen toch één geheel vormen.

Het kunstwerk van Navid Nuur is een oproep - en een reminder - aan ons als parlementariërs om ons in het debat ook altijd te verplaatsen in de standpunten van de ander.

Een kwestie kan er immers voor iedere senator, of voor iedere fractie, anders uitzien.

Uw positie in de zaal bepaalt uw beeld van het werk.

Zodra u een andere positie inneemt, ziet u iets anders.

Probeert u dat straks maar eens.

We kijken naar hetzelfde, maar zien allemaal iets anders.

En met elkaar zien we het geheel.



datum 17 maart 2023

blad 2

Navid Nuur hoopt dat wie zijn kunst toelaat op een andere manier leert denken. Dat past bij deze *chambre de réflexion*, zoals de Nederlandse senaat ook wel genoemd wordt.

Dames en heren,

Een collega, die als geen ander de kunst van het reflecteren verstond, missen wij in ons midden.

En u mist hem ook in het Beneluxparlement, waarvan hij ondervoorzitter was: Peter Ester.

Hij is in december vlak na zijn overlijden al herdacht, zowel hier als tijdens uw zitting in Brussel.

Toch zou ik graag kort iets over hem willen zeggen:

Peter was een hardwerkende, toegewijde collega, deskundig en krachtig in het debat.

Hij was humoristisch en harmonieus over de fracties heen. De zorgvuldige manier waarop hij politiek bedreef, is een voorbeeld voor ons allen.

Het is zeer verdrietig dat hij deze zitting vandaag onder Nederlandse voorzitterschap niet heeft kunnen meemaken.

Collega's,

Er staat een aantal onderwerpen op uw agenda vandaag en morgen die van groot belang zijn voor onze regio, zoals de spoorwegagenda en het waterbeheer.

Tot slot, heb ik begrepen, staat de bekrachtiging van het voorzitterschap van dit parlement van onze collega Pim van Ballekom op de agenda.

Ik wens u vandaag en morgen een goede zitting toe!

Dank u, merci.